T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI | ORTAÖĞRETİM | DERS KİTABI VE ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ







ثانَوِيَّة الأَناضول لِلْأَئِمَّة وَالخُطَباء

اللُّغَة العَرَبِيَّة

٩

كِتاب الطّالِب وَالتَّدْريبات

تَأْليف

Abdullah TAT

Hasan Hüseyin KÖKSAL

Hazim ELALİ

Mehmet BİLİCİ

Ömer DAĞHAN

Zafer HEMEK



DEVLET KİTAPLARI

..............., 2025

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI ....: 10295
DERS KİTAPLARI DİZİSİ .... : 2285

تَحْرير
Prof. Dr. Erdinç DOĞRU
Selahattin DEMİRCİ

تَصْميم
Barış CAN
Özden ÇELEN
Serdar DEMİRCAN

تَصْميم الوَسائِط المُتَعَدِّدَة
Fatma Nur OKAN
Hatice ÖZDEMİR
Mehmet Emin YİĞİT
Miraç ALKAN

خَبير تَطْوير البَرْنامَج
Ayşegül ÖZDİL

خَبيرِ القِياس وَالتَّقْويم
Şafak Cansu CİRİT

خَبير التَّوْجيه وَالإِرْشاد
Sıdıka KAMAN
Yavuz GÜL

ISBN: 978-975-11-9043-7

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 14.08.2025 tarih ve 138242521 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

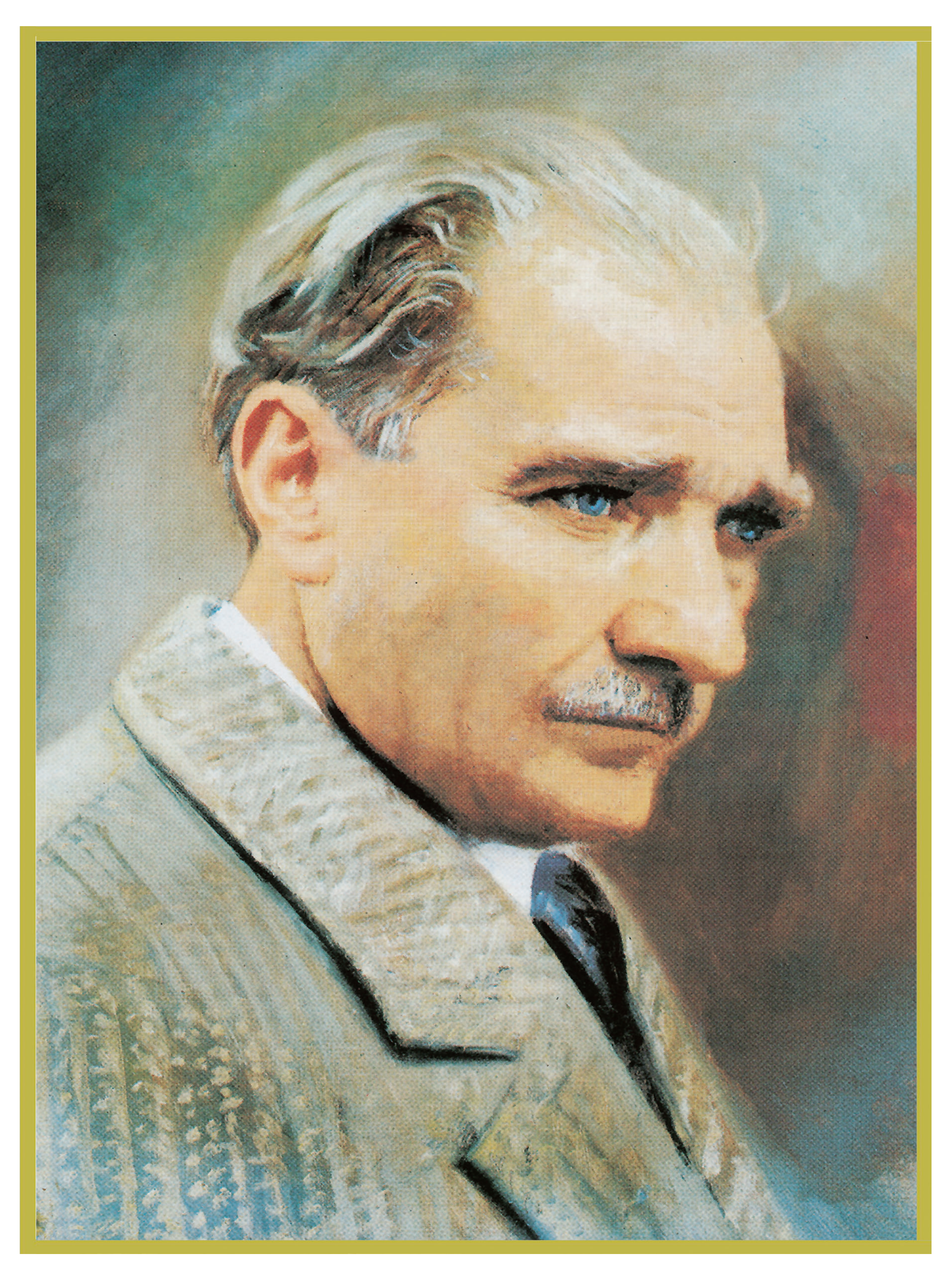
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَوَيات

التَّوْضيحات

رَقْم الوَحْدَة

إِسْم الوَحْدَة

مُخْتَصَر الوَحْدَة

مَوْقِع الوَحْدَة

إِسْم الدَّرْس

مَفاهيم الوَحْدَة

مَباحِث الوَحْدَة

رَمْز التَّعْريف بِالوَحْدَة

رَقْم الصَّفْحة

الوَحْدَة ١

هَيّا نَتَعارَف

مُخْتَصَر الوَحْدَة

مَوْقِع الوَحْدَة

اِقْرَئي

اِقْرَأْ

• الدَّرْس الأَوَّل: التَّحِيَّة

• الدَّرْس الثّاني: التَّعارُف

المَفاهيم

- الحُروف العَرَبِيَّة
- الصَّوائِت القَصيرة
- السَّلام عَلَيْكُم...
- كَيْفَ حالُكَ؟ ...
- السُّكون، الشَّدَّة، التَّنْوين
- الصَّوائِت الطَّويلة
- اِقْرَأْ، أُكْتُبْ...
- مِن أَيْن ...؟
- تَشَرَّفْ...
- هَذا، هَذِهِ، هُوَ، هِيَ...

سَنَتَناوَلُ في هَذِه الوَحْدَة:

- الحُروف العَرَبِيَّة وَنُطْقها وَكِتابَتها
- الصَّوائِت القَصيرة وَالطَّويلة
- عِبارات التَّحِيَّة وَالتَّعارُف

التَّقْويم المَبْدَئيّ

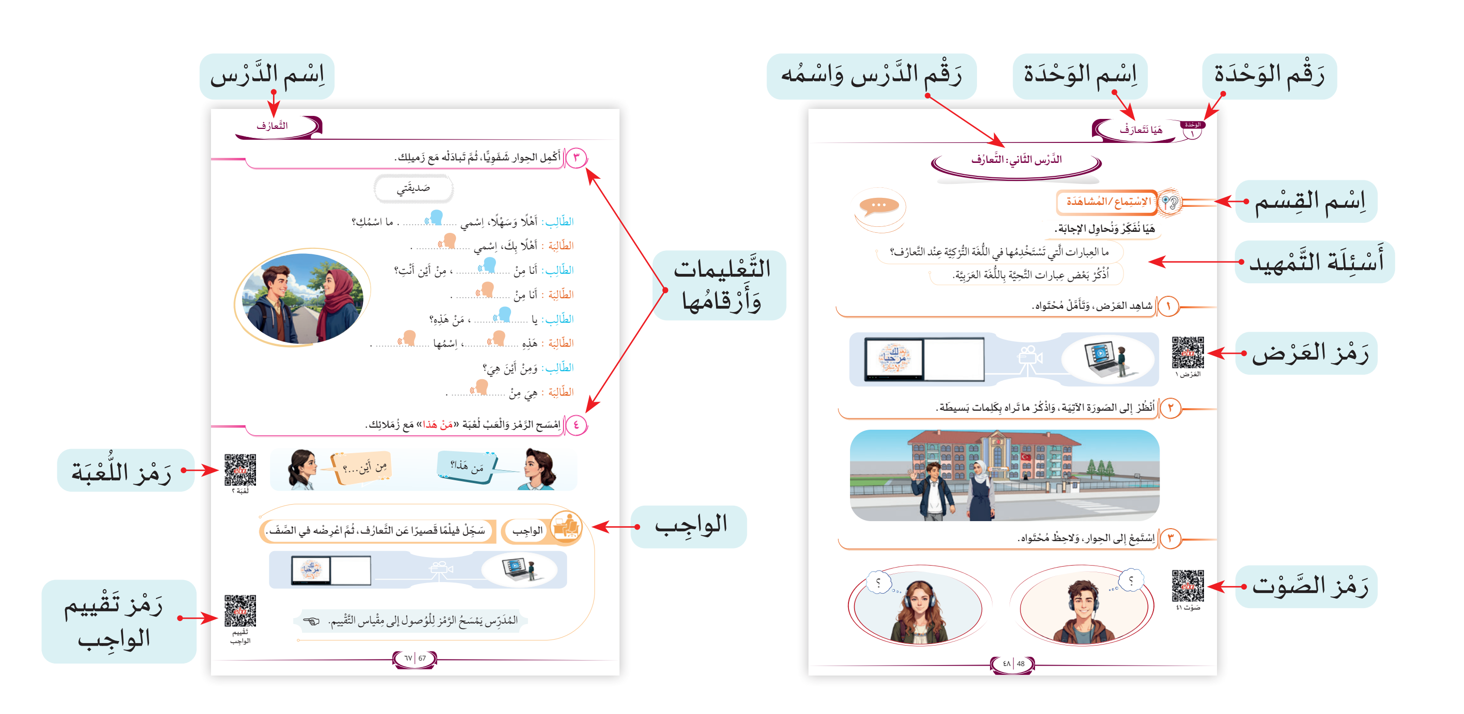
- كَيْفَ تُكْتَب الحُروف العَرَبِيَّة؟
- ما عَدَد الحُروف العَرَبِيَّة؟

مَدْخَل الوَحْدَة

لِلْاِطِّلاع عَلى الوَحْدَة يُرْجَى مَسْح الرَّمْز.

١٠ | 10

١١ | 11



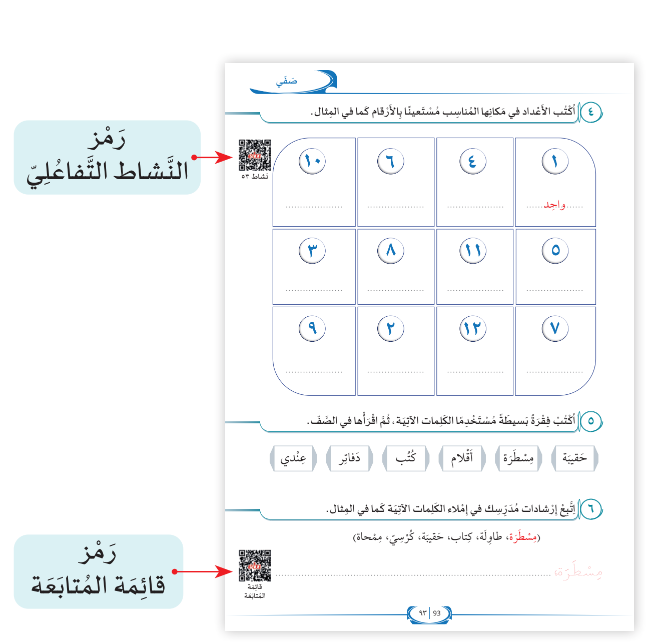


قِسْم التَّدْرِيبَات



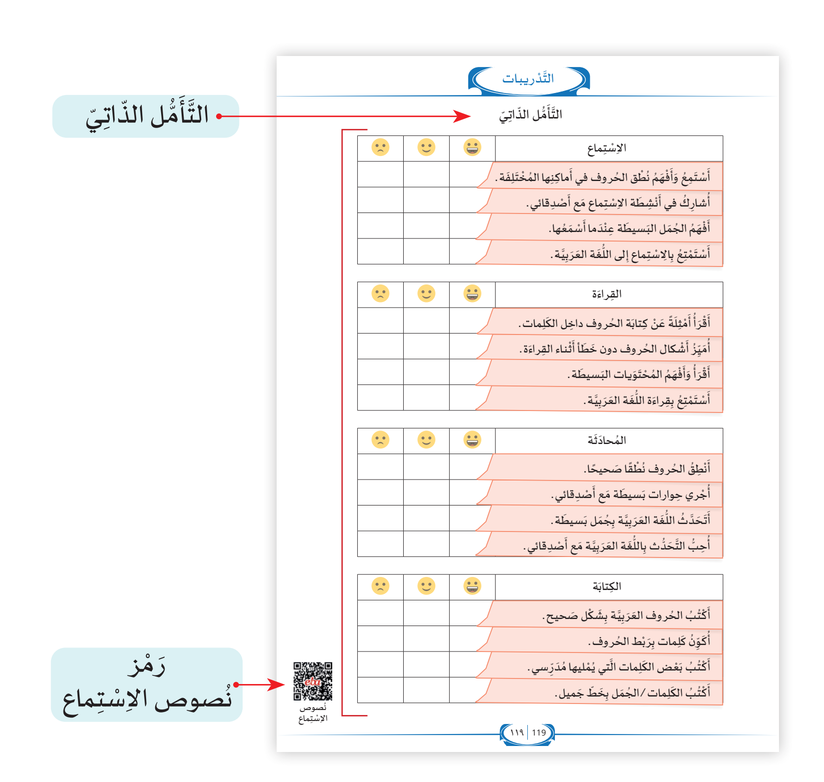
رَمْز النَّشاط التَّفاعُلِيّ

رَمْز قائِمَة المُتابَعَة



التَّأَمُّل الذّاتِيّ

رَمْز نُصوص الاِسْتِماع



التَّدريبات

التَّأَمُّل الذّاتِيّ

الاِسْتِماع	😀	🙂	🙁
أسْتَمِعُ وَأفْهَمُ نُطْقَ الحُروفِ في أماكِنِها المُخْتَلِفَةِ.			
أُشارِكُ في أنْشِطَةِ الاِسْتِماعِ مَعَ أصْدِقائي.			
أفْهَمُ الجُمَلَ البَسيطَةَ عِنْدَما أسْمَعُها.			
أسْتَمْتِعُ بِالاِسْتِماعِ إلى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.			

القِراءَة	😀	🙂	🙁
أقْرَأُ أمْثِلَةً عَنْ كِتابَةِ الحُروفِ داخِلَ الكَلِماتِ.			
أُمَيِّزُ أشْكالَ الحُروفِ دونَ خَطَأٍ أثْناءَ القِراءَةِ.			
أقْرَأُ وَأفْهَمُ المُحْتَوَياتِ البَسيطَةَ.			
أسْتَمْتِعُ بِقِراءَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.			

المُحادَثَة	😀	🙂	🙁
أنْطِقُ الحُروفَ نُطْقًا صَحيحًا.			
أُجْري حِواراتٍ بَسيطَةً مَعَ أصْدِقائي.			
أتَحَدَّثُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِجُمَلٍ بَسيطَةٍ.			
أُحِبُّ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ مَعَ أصْدِقائي.			

الكِتابَة	😀	🙂	🙁
أكْتُبُ الحُروفَ العَرَبِيَّةَ بِشَكْلٍ صَحيحٍ.			
أُكَوِّنُ كَلِماتٍ بِرَبْطِ الحُروفِ.			
أكْتُبُ بَعْضَ الكَلِماتِ الَّتي يُمْليها مُدَرِّسي.			
أكْتُبُ الكَلِماتِ / الجُمَلَ بِخَطٍّ جَميلٍ.			

نصوص الاستماع

١١٩ | 119

مُخْتَصر الوَحْدَة

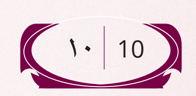




- الدَّرْس الأَوَّل: التَّحِيَّة
- الدَّرْس الثّاني: التَّعارُف

المَفاهيم

- الحُروف العَرَبِيَّة
- الصَّوائِت القَصيرَة
- السَّلام عَلَيْكُم...
- كَيْف حالُك؟ ...
- السُّكون، الشَّدَّة، التَّنْوين
- الصَّوائِت الطَّويلَة
- اِقْرَأْ، اُكْتُبْ...
- مِنْ أَيْن ...؟
- تَشَرَّفْتُ...
- هَذا، هَذِهِ، هُوَ، هِيَ...



هَيّا نَتَعارَفْ

مَوْقِع الوَحْدَة



سَنَتَناوَلُ في هَذِه الوَحْدَة:

- الحُروف العَرَبِيَّة وَنُطْقَها وَكِتابَتَها
- الصَّوائِت القَصيرَة وَالطَّويلَة
- عِبارات التَّحِيَّة وَالتَّعارُف

التَّقْويم المَبْدَئِيّ

- كَيْف تُكْتَبُ الحُروف العَرَبِيَّة؟
- ما عَدَد الحُروف العَرَبِيَّة؟

مَدْخَل الوَحْدَة

لِلْاِطِّلاع عَلى الوَحْدَة يُرْجَى مَسْح الرَّمْز.





الدَّرْس الأَوَّل: التَّحِيَّة





الاِسْتِماع / المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.

ماذا تَقولُ عِنْدَما تَلْتَقي صَديقَك؟

١ أُنْظُرْ إِلى الصّورَةِ الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِماتٍ بَسيطَة.



٢ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوارَيْن، وَلاحِظْ مُحْتَواهُما.



صَوْت ١



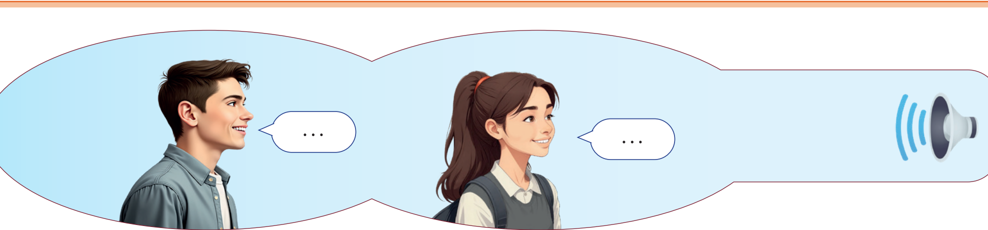


٣ اِسْتَمِعْ، وَأَكْمِلِ الحِوارَيْن شَفَوِيًّا.



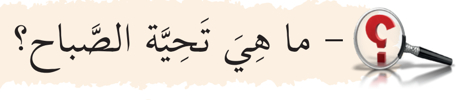


صَوْت ٢



٤ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَة.





- ما هِيَ تَحِيَّةُ الصَّباح؟
- ما هِيَ تَحِيَّةُ المَساء؟



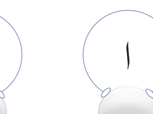
التَّلَفُّظ

١ اِسْتَمِعْ إِلى الحُروف، وَأَعِدْها.


صَوْت ٣





ا ب ت ث ج ح خ


فِيدْيو ١

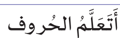








د ذ ر ز س ش ص


أَتَعَلَّمُ الحُروف











ض ط ظ ع غ ف ق


نَشاط ١









ك ل م ن هـ و ي

٢ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الحُروفِ الَّتي تَسْمَعُها.

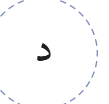
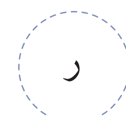

صَوْت ٤

ض ط ت ج ح



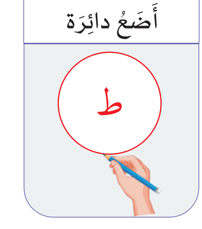


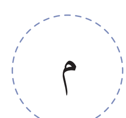


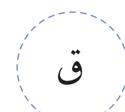




ر د غ ف ن

أَضَعُ دائِرَة





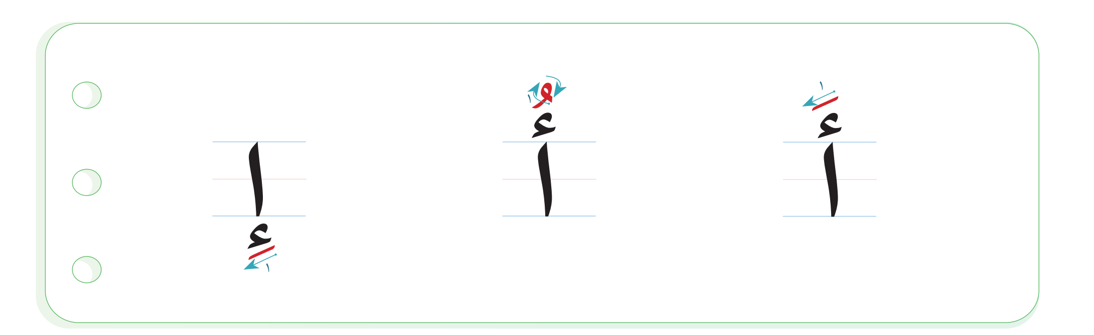




ك خ ق ي م

٣ اِسْتَمِعْ، وَلاحِظْ نُطْقَ الحَرْفِ (أ) بِالصَّوائِتِ القَصيرَةِ.

صَوْت ٥



٤ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ اكْتُبِ الحُروفَ المُنَقَّطَةَ اِبْتِداءً مِنَ النُّقْطَةِ الحَمْراءِ.

صَوْت ٦



أ	أ	أَ	أُ	إِ	
ب	ب	بَ	بُ	بِ	
ت	ت	تَ	تُ	تِ	
ث	ث	ثَ	ثُ	ثِ	
ج	ج	جَ	جُ	جِ	
ح	ح	حَ	حُ	حِ	
خ	خ	خَ	خُ	خِ	



أَتَعَلَّمُ الكِتابَةَ

تُكْتَبُ الحُروفُ مِنَ اليَمينِ إِلى اليَسارِ.



فيدْيو ٢

أَكْتُبُ الحُروفَ





نَشاط ٢



تَنْمِيَةُ المَهاراتِ اللُّغَوِيَّة



اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَلِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظِ الفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



صَوْت ٧



اِسْتَمِعْ يا أَحْمَد.



اِسْتَمِعِي يا زَيْنَب.

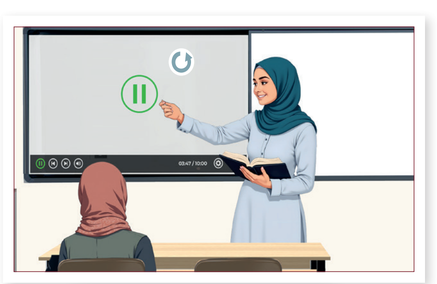


ألاحِظُ

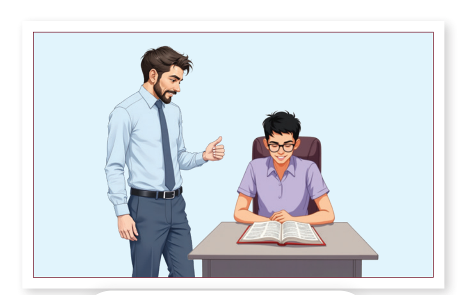
ـي



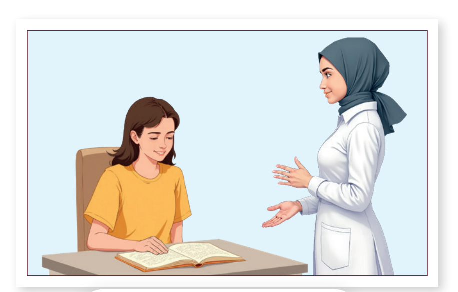
أَعِدْ يا خالِد.



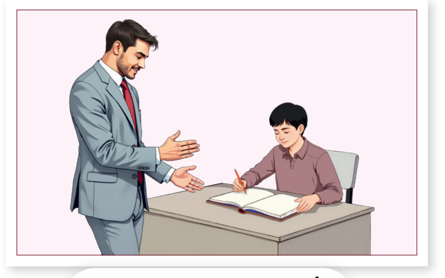
أَعِيدِي يا عائِشَة.



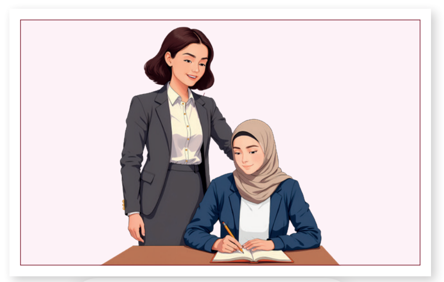
اِقْرَأْ يا عَلِيّ.



اِقْرَئِي يا فاطِمَة.



اُكْتُبْ يا مُحَمَّد.

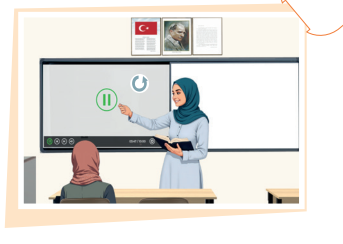


اُكْتُبِي يا مَرْيَم.

٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وَاخْتَرِ الصّورَةَ الصَّحيحَة.

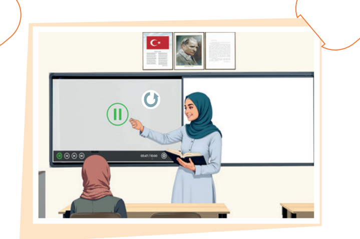

صَوْت ٨

١

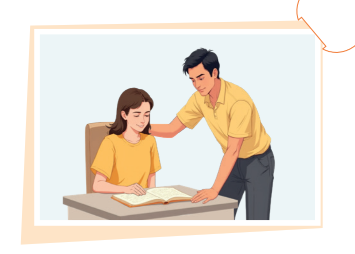
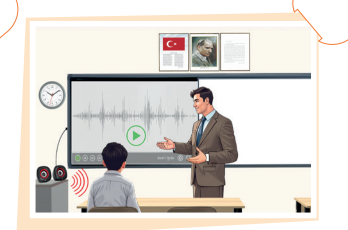




نَشاط ٣

٢


٣





التَّلَفُّظ

١ اِسْتَمِعْ، وَصِلْ بَيْنَ نِقاطِ الصَّوائِتِ القَصيرَةِ الَّتي تَسْمَعُها، ثُمَّ اقْرَأ الحُروف.


صَوْت ٩

ث	ب	ح	ا	ت
ج	ت	ا	خ	ب
ت	ج	ا	ب	ح

٢ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ اكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء.

صَوْت ١٠

د د د دَ دُ دِ دَ دُ دِ

ذ ذ ذ ذَ ذُ ذِ ذَ ذُ ذِ

ر ر ر رَ رُ رِ رَ رُ رِ

ز ز ز زَ زُ زِ زَ زُ زِ

نَشاط ٤

س س س سَ سُ سِ سَ سُ سِ

ش ش ش شَ شُ شِ شَ شُ شِ

ص ص ص صَ صُ صِ صَ صُ صِ

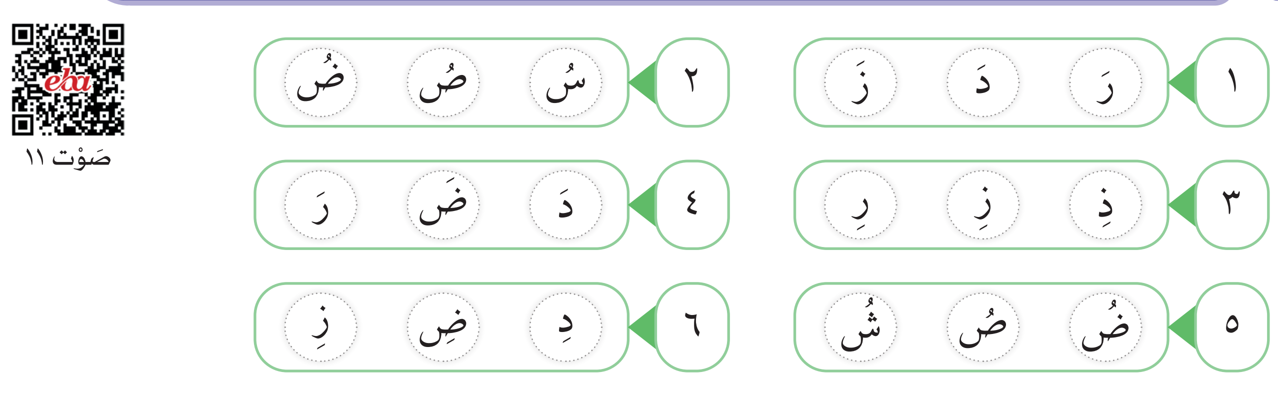
ض ض ض ضَ ضُ ضِ ضَ ضُ ضِ



فيدْيو ٣

٣ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَةً حَوْل الحُروف الَّتي تَسْمَعُها.

صَوْت ١١

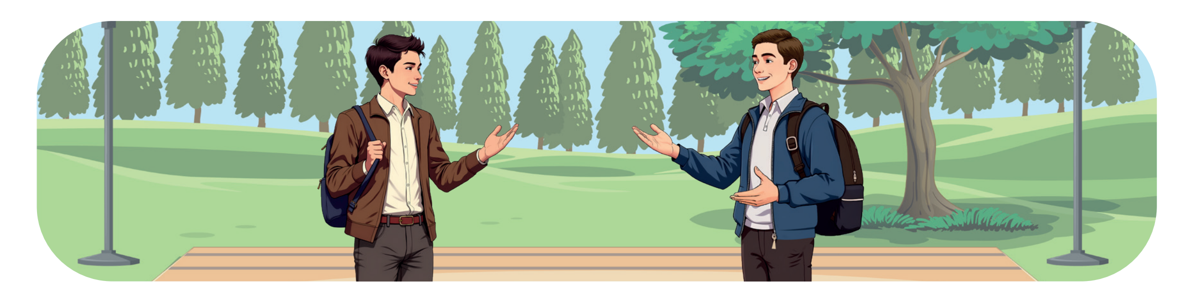


الاِسْتِماع / المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.

ماذا تَقولُ عِنْدَما تُوَدِّعُ صَديقَك؟

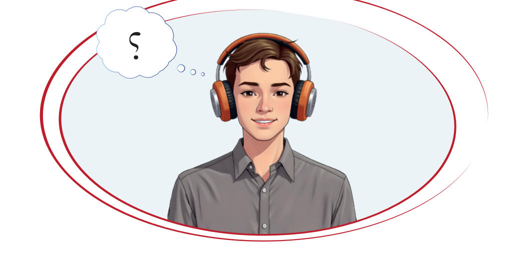
١ أُنْظُرْ إلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٢ إسْتَمِعْ إلى الحِوارَيْن، وَلاحِظْ مُحْتَواهُما.

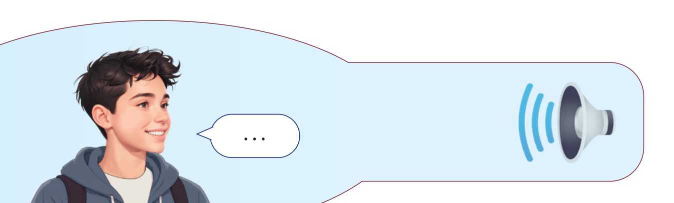

صَوْت ١٢





٣ إسْتَمِعْ، وَأَكْمِلِ الحِوارَيْن شَفَوِيًّا.


صَوْت ١٣



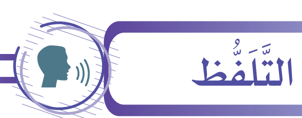
٤ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَة الآتِيَة.


- أُذْكُرْ تَعْبيرًا عَنِ الوَداع.


- كَيْفَ تَسْأَلُ عَنْ حال صَديقِك؟







التَّلَفُّظ

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ اكْتُبِ الحُروفَ المُنَقَّطَةَ اِبْتِداءً مِنَ النُّقْطَةِ الحَمْراء.


صَوْت ١٤

ط ط ط طَ طُ طِ طَ طُ طِ

ظ ظ ظ ظَ ظُ ظِ ظَ ظُ ظِ

ع ع ع عَ عُ عِ عَ عُ عِ


فيدْيو ٤

غ غ غ غَ غُ غِ غَ غُ غِ

ف ف ف فَ فُ فِ فَ فُ فِ

ق ق ق قَ قُ قِ قَ قُ قِ


نَشاط ٥

ك ك ك كَ كُ كِ كَ كُ كِ

٢ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الحُروفِ الَّتي تَسْمَعُها.


صَوْت ١٥

١	قَ ظَ طَ	٢	عُ فُ غُ
٣	قِ كِ فِ	٤	قَ فَ كَ
٥	طُ عُ غُ	٦	قِ طِ ظِ

٣ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ اكْتُبِ الحُروفَ المُنَقَّطَةَ اِبْتِداءً مِنَ النُّقْطَةِ الحَمْراءِ.


صَوْت ١٦

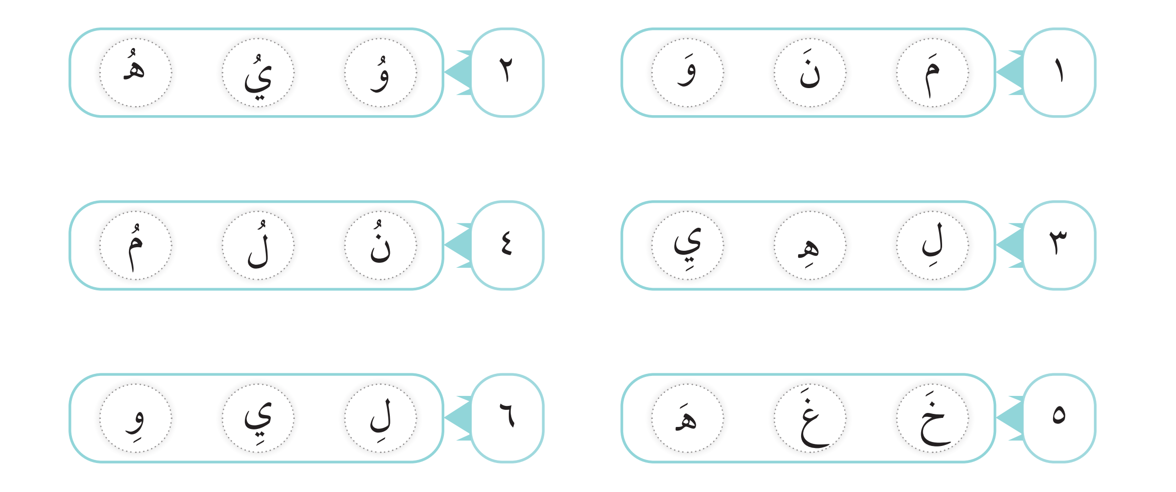
ل	ل	ل	ل			لَ	لُ	لِ	لَ	لُ	لِ
م	م	م	م			مَ	مُ	مِ	مَ	مُ	مِ
ن	ن	ن	ن			نَ	نُ	نِ	نَ	نُ	نِ
هـ	ه	ه	ه			هَ	هُ	هِ	هَ	هُ	هِ
و	و	و	و			وَ	وُ	وِ	وَ	وُ	وِ
ي	ي	ي	ي			يَ	يُ	يِ	يَ	يُ	يِ


فيدْيو ٥


نَشاط ٦

٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الحُروفِ الَّتي تَسْمَعُها.


صَوْت ١٧

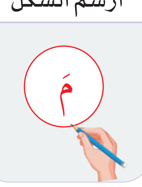


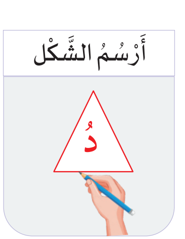
١	مَ	نَ	وَ
٢	وُ	يُ	هُ
٣	لِ	هِ	يِ
٤	نُ	لُ	مُ
٥	خَ	غَ	هَ
٦	لِ	يِ	وِ


نَشاط ٧

٥ أَرْسُمُ الأَشْكالَ الآتِيَةَ حَوْلَ الحُروفِ المُناسِبَةِ كَما في المِثالِ.

○ = ـَ   △ = ـُ   □ = ـِ







مَ	دُ	تِ	هُ	كَ	لَ	بِ
ذُ	جَ	صُ	سِ	خُ	فِ	اَ
ثَ	رُ	شُ	طَ	عُ	نِ	زَ
ضِ	ظَ	غُ	قِ	يِ	وَ	حُ

٦ اِسْتَمِعْ، وَأُعِدْ، ثُمَّ لاحِظِ الصَّوائِتَ القَصيرَةَ.



صَوْت ١٨

كَ تَ بَ	قَ رَ أَ	حَ سُ نَ
عَ لِ مَ	خُ رِ جَ	شُ كِ رَ
يَ سُ رَ	سَ لِ مَ	وَ لِ يَ
ضُ رِ بَ	طَ لَ بَ	حَ مِ دَ

٧ إسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الحُروفَ المُنَقَّطَةَ إبْتِداءً مِنَ النُّقْطَةِ الحَمْراءِ، ثُمَّ اقْرَأِ الكَلِماتِ.


صَوْت ١٩



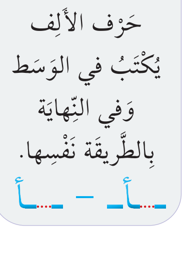
فيدْيو ٦

أ / ا

أ أ أ	أَخَذَ	أَكَلَ
ـأ ـأ ـأ	سَأَلَ	شَأْن
ـأ ـأ ـأ	رَفَأَ	خَطَأ

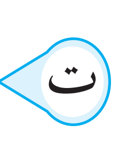
ب

بـ بـ بـ	بَعَثَ	بَدَأَ
ـبـ ـبـ ـبـ	كَبُرَ	قَبَضَ
ـب ـب ـب	كَتَبَ	ذَهَبَ


أَتَعَلَّمُ
حَرْفُ الأَلِفِ يُكْتَبُ في الوَسَطِ وَفي النِّهايَةِ بِالطَّريقَةِ نَفْسِها.
ـأـ - ـأ

ت

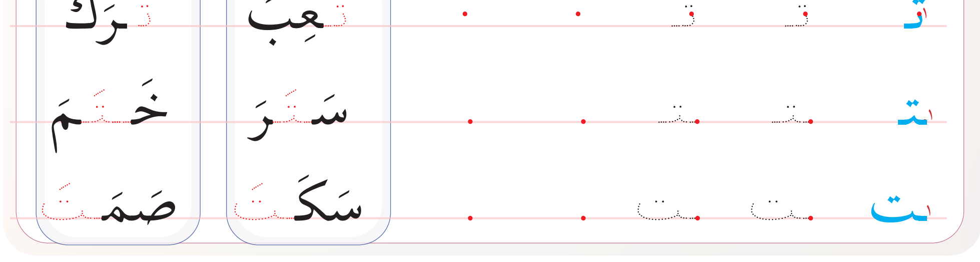
تـ تـ تـ	تَعِبَ	تَرَكَ
ـتـ ـتـ ـتـ	سَتَرَ	خَتَمَ
ـت ـت ـت	سَكَتَ	صَمَتَ



نَشاط ٨

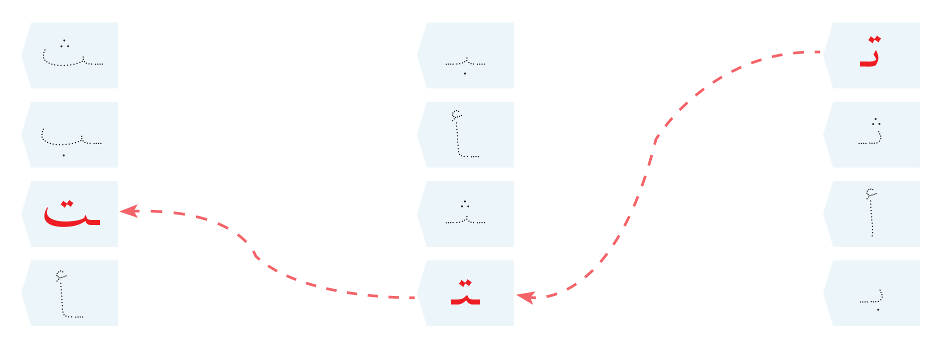
ث

ثـ ثـ ثـ	ثَمَرَ	ثَبَتَ
ـثـ ـثـ ـثـ	كَثُرَ	مَثَلَ
ـث ـث ـث	مَكَثَ	بَحَثَ



أُلاحِظُ كِتابَةَ الحُروفِ
حُروفُ الباءِ وَالتّاءِ وَالثّاءِ مُتَشابِهَةٌ مِنْ حَيْثُ الكِتابَةِ.
بـ ـتـ ـث

٨ صِلْ بَيْنَ المَجْموعاتِ، ثُمَّ اكْتُبِ الحُروفَ المُنَقَّطَةَ كَما في المِثالِ.



تـ	ـبـ	ـث
ثـ	ـأ	ـب
أ	ـثـ	ـت
بـ	ـتـ	ـأ

٩ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

ج: جـ ـجـ ـج — جَعَل، جَلَس، نَجَح، حَجَز، نَسَج، نَضِج

ح: حـ ـحـ ـح — حَمَل، حَفِظ، فَحَص، سَحَب، فَتَح، مَسَح

خ: خـ ـخـ ـخ — خَرَج، خَلَق، فَخَر، ضَخُم، طَبَخ، وَسِخ

صَوْت ٢٠

فيدْيو ٧

أُلاحِظُ كِتابَة الحُروف

حُروف الجيم وَالحاء وَالخاء مُتَشابِهَة مِن حَيْث الكِتابَة.

جـ ـحـ ـخ

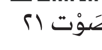
نَشاط ٩

١٠ اِخْتَر الحَرْف المُناسِب لِلْكَلِمات الآتِيَة، ثُمَّ اكْتُبْه في الفَراغات كَما في المِثال.

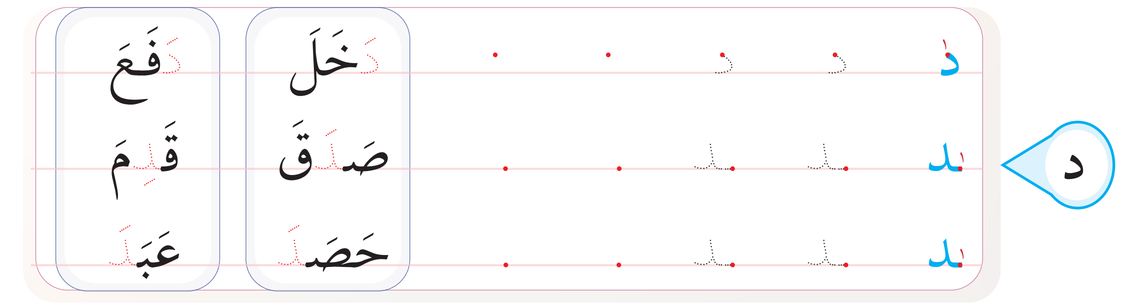


١١ إِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة إِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.





صَوْت ٢١



د: دخَلَ، دفَعَ، صَدَقَ، قَدِمَ، حَصَدَ، عَبَدَ



فيدْيو ٨

ذ: ذَهَبَ، ذَكَرَ، بَذَلَ، كَذِبَ، نَبَذَ، فَخِذَ

ر: رَجَعَ، رَكِبَ، ضَرَبَ، شَرَعَ، حَضَرَ، صَبَرَ



نَشاط ١٠

ز: زَهَرَ، زَلِقَ، نَزَلَ، حَزَنَ، رَمَزَ، قَفَزَ

١٢ صِلْ بَيْن الحُروف لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأها.

أَ + بَ + دَ ◀ أَبَدَ	جَ + ذَ + بَ ◀ ....
خَ + بَ + زَ ◀	زَ + بَ + دَ ◀ ....
ثَ + بَ + تَ ◀	جَ + حَ + دَ ◀ ....



١٣ إِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة إبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

س

سـ سـ سـ
ـسـ ـسـ ـسـ
ـس ـس ـس

سَجَدَ — سَمِعَ
غَسَلَ — مَسَحَ
لَبِسَ — حَبَسَ

صَوْت ٢٢

ش

شـ شـ شـ
ـشـ ـشـ ـشـ
ـش ـش ـش

شَرِبَ — شَكَرَ
كَشَفَ — نَشَرَ
نَقَشَ — عَطِشَ

فيدْيو ٩

ص

صـ صـ صـ
ـصـ ـصـ ـصـ
ـص ـص ـص

صَنَعَ — صَعِدَ
نَصَرَ — حَصَلَ
فَحَصَ — نَقَصَ

ض

ضـ ضـ ضـ
ـضـ ـضـ ـضـ
ـض ـض ـض

ضَحِكَ — ضَعُفَ
غَضِبَ — فَضِلَ
رَفَضَ — نَهَضَ

نَشاط ١١

١٤ إِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، وَأَعِدْها.



صَوْت ٢٣

١٥ إسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة إبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.


صَوْت ٢٤

ط

ط ط ط

طَلَب — بَطَخ
قَطَع — نَطَق
سَقَط — رَبَط


فيدْيو ١٠

ظ

ظ ظ ظ

ظَهَر — ظَلَم
نَظَر — عَظُم
حَفِظ — يَقِظ

ع

ع ع ع

عَرَف — عَلِم
جَعَل — لَعِب
جَمَع — صَنَع

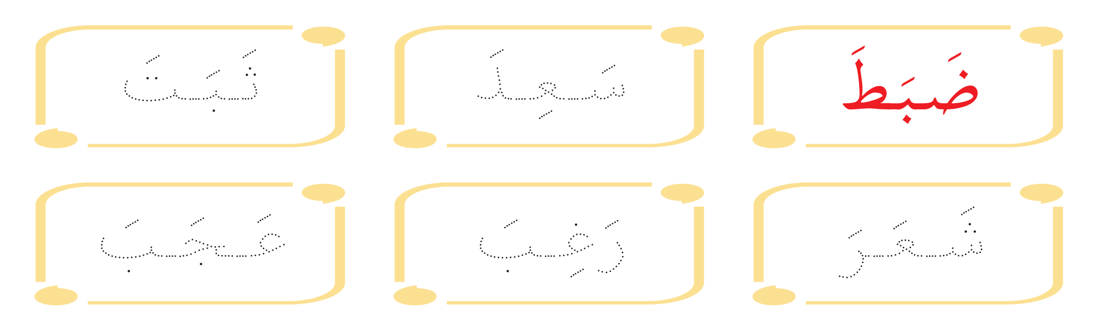

نَشاط ١٢

غ

غ غ غ

غَسَل — غَفَر
شَغَل — ضَغَط
بَلَغ — صَبَغ

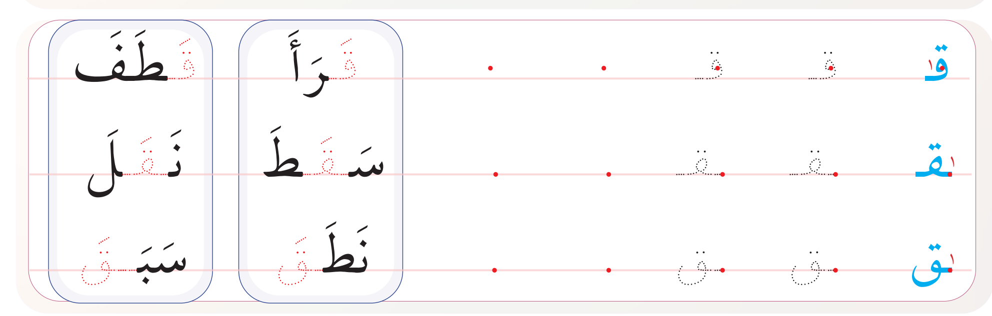
١٦ أُكْتُب الكَلِمات المُنَقَّطَة كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.



١٧ إِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة إِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

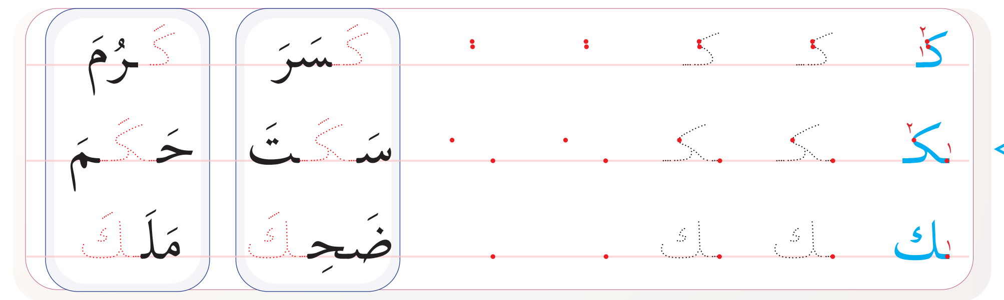

صَوْت ٢٥


فيدْيو ١١

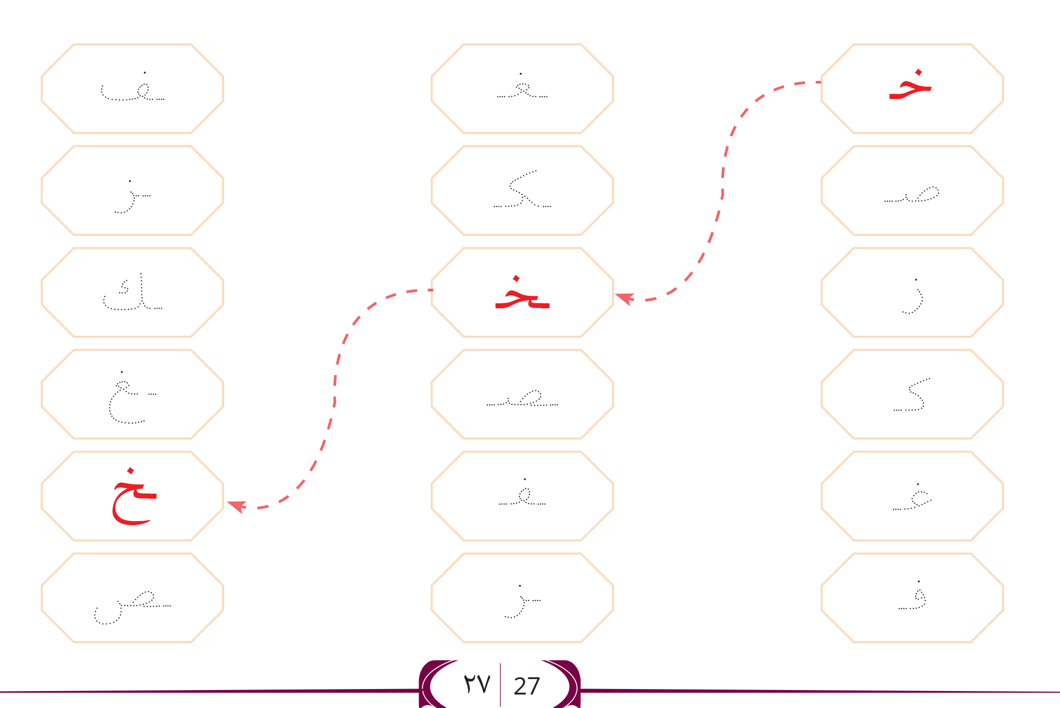


ف
فـ فـ فـ
ـفـ ـفـ ـفـ
ـف ـف ـف
فَعَلَ
نَفَعَ
كَشَفَ
فَتَحَ
كَفَرَ
وَقَفَ


نَشاط ١٣



١٨ صِلْ بَيْن المَجْموعات، ثُمَّ اكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة كَما في المِثال.



١٩ إِسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الحُروفَ المُنَقَّطَةَ اِبْتِداءً مِنَ النُّقْطَةِ الحَمْراءِ، ثُمَّ اقْرَأِ الكَلِماتِ.

صَوْت ٢٦

فيدْيو ١٢

نَشاط ١٤



٢٠ إِسْتَمِعْ، وَاضْبُطِ الكَلِماتِ بِالحَرَكاتِ الَّتي تَسْمَعُها كَما في المِثالِ.

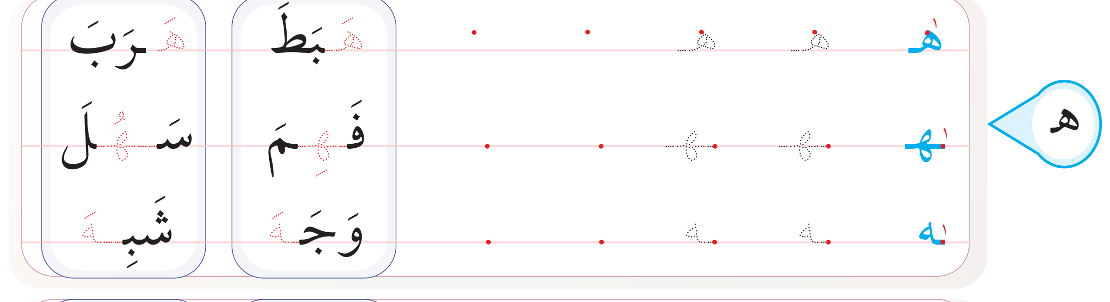
صَوْت ٢٧

نُصِرَ	كبر	قرأ	كتب
سكت	يقف	ورث	عدل
ظلم	فكر	علم	فهم
حصد	لقي	سهل	يصل

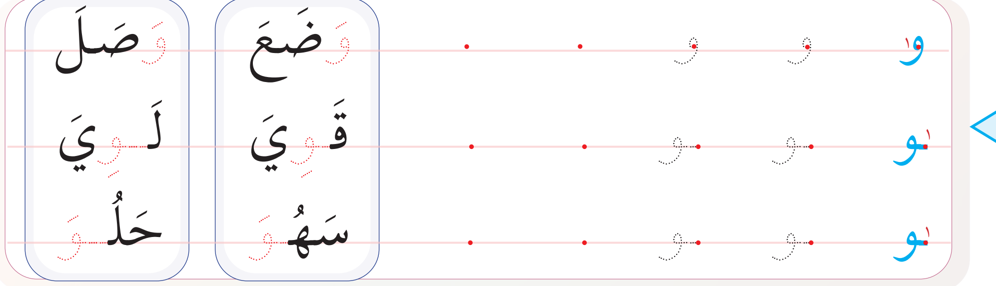


٢١ إِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة إبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

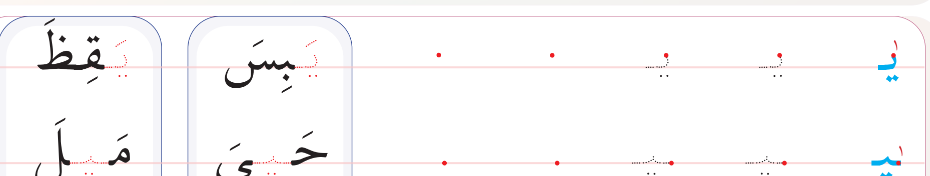

صَوْت ٢٨




فيدْيو ١٣




نَشاط ١٥




نَشاط ١٦

التَّقْييم الذّاتيّ

مَعايير التَّقْييم	دائِمًا	غالِبًا	أَحْيانًا
أَكْتُبُ الحُروف بِشَكْل صَحيح.			
أَصِلُ بَيْن النِّقاط لِتَكونَ كَلِمَةً.			
أُكَوِّنُ كَلِمات بِرَبْط الحُروف.			
أَضَعُ الحَرَكات في مَكانِها الصَّحيح.			

المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

صَوْت ٢٩




نَشاط ١٧

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.



نَشاط ١٨

٣ اِمْسَحِ الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «دائِرَة التَّحِيَّة» مَع زُمَلائِك.



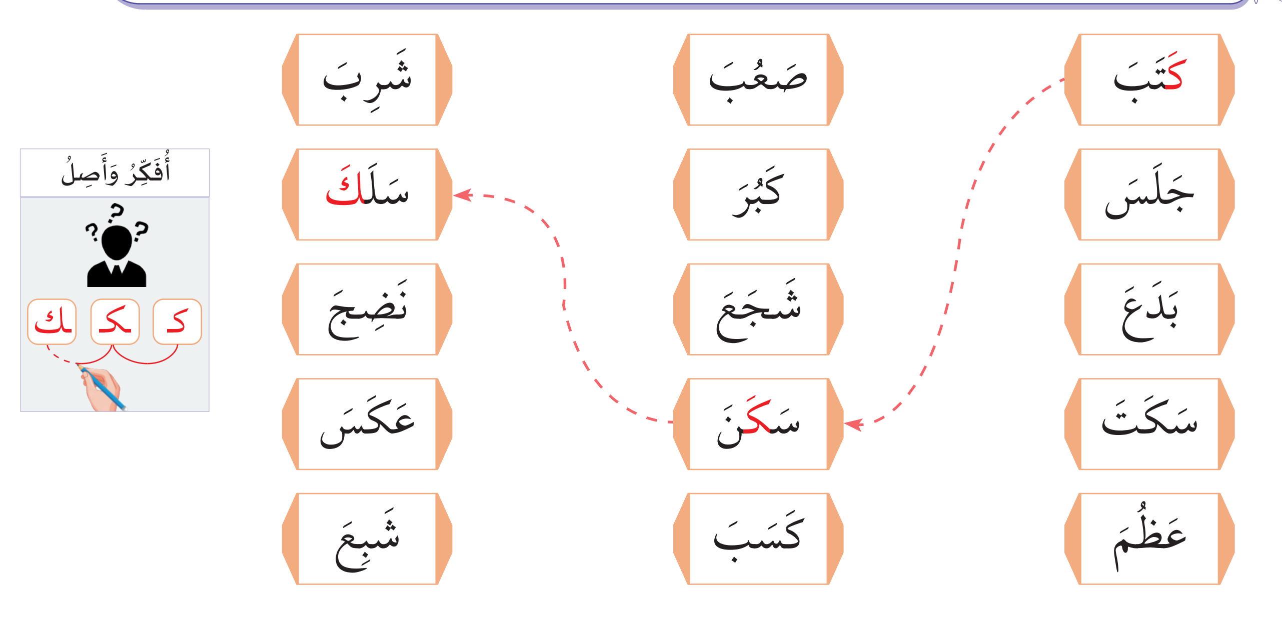

لُعْبَة ١





التَّلَفُّظ

١ صِلْ بَيْنَ المَجْموعات كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.



٢ صِلْ بَيْنَ النِّقاط لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.



الواجِب

جَهِّزْ مُلْصَقًا عَنْ كِتابَةِ الحُروف العَرَبِيَّة.

المُدَرِّس يَمْسَحُ الرَّمْزَ لِلْوُصول إلى مِقْياس التَّقْييم.

تَقْييم الواجِب

٣ اِقْرَأ الكَلِمات الآتِيَة، وَلاحِظْ كِتابَة الحُروف الحَمْراء.

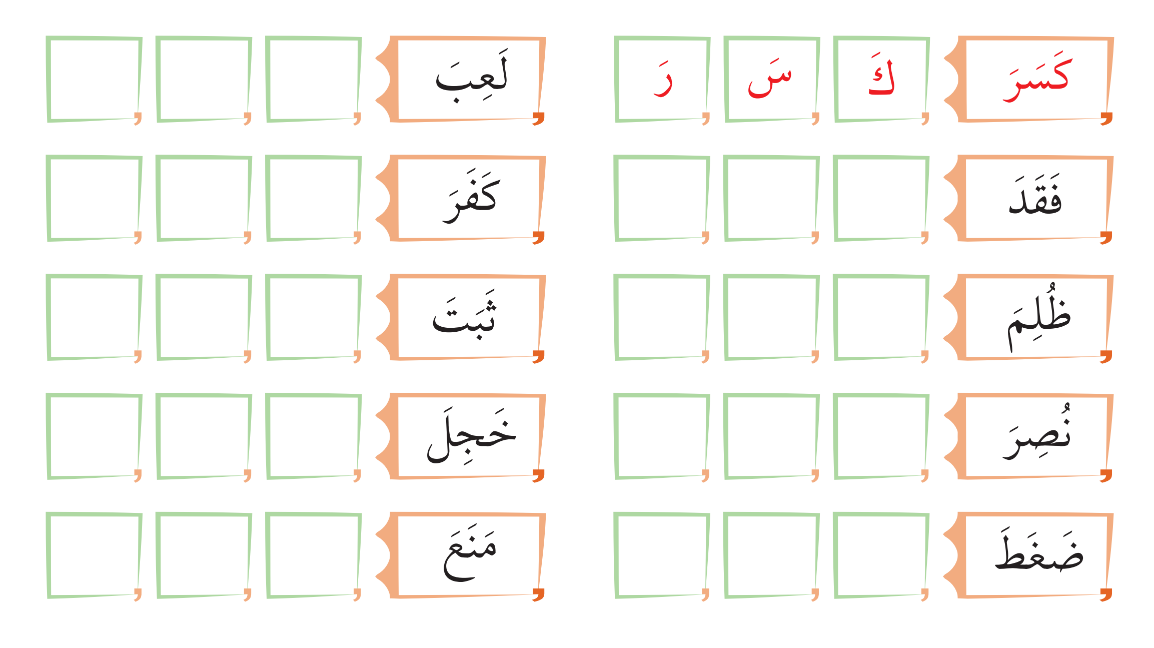
نَشاط ١٩



أَتَعَلَّمُ

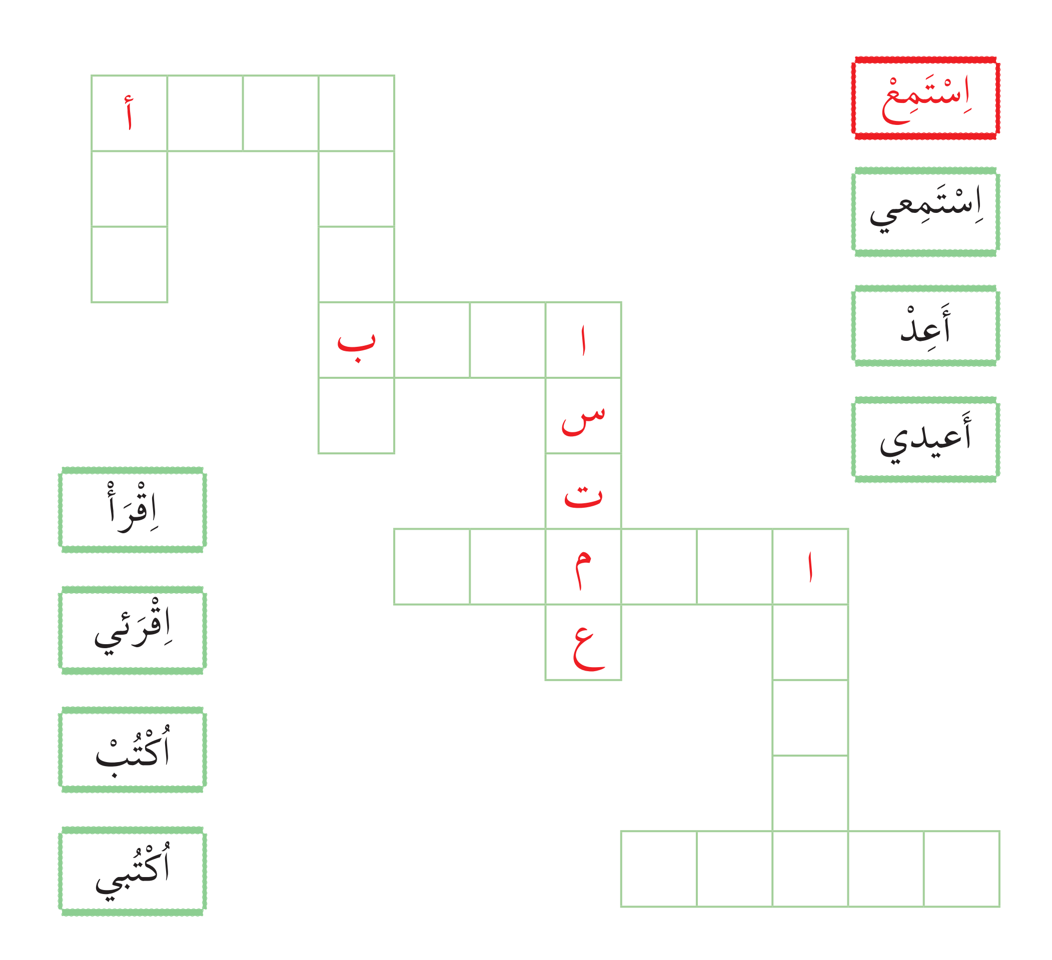
حُروف ا، د، ذ، ر، ز، و لا تَتَّصِلُ بِما بَعْدَها.

٤ حَلِّل الكَلِمات الآتِيَة إلى حُروف، وَاكْتُبْها كَما في المِثال.




نَشاط ٢٠

٥ حَلِّل الكَلِمات الآتِيَة، ثُمَّ ضَعْها في مَكانِها المُناسِب كَما في المِثال.



٦ صِلْ بَيْن الحُروف لِتَكون كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

كَ ← سَ ← بَ ....كَسَبَ........

كَ ← رُ ← مَ ....

قَ ← طَ ← رَ ....

فَ ← طَ ← عَ ....

حَ ← جَ ← زَ ....

سَ ← جَ ← دَ ....

وَ ← عَ ← دَ ....

بَ ← عَ ← ثَ ....

٧ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِماتِ.

صَوْت ٣٠

السُّكون ـــْــ

أَ + يْ ← أَيْ

أَ + نْ ← أَنْ

لَ + مْ ← لَمْ

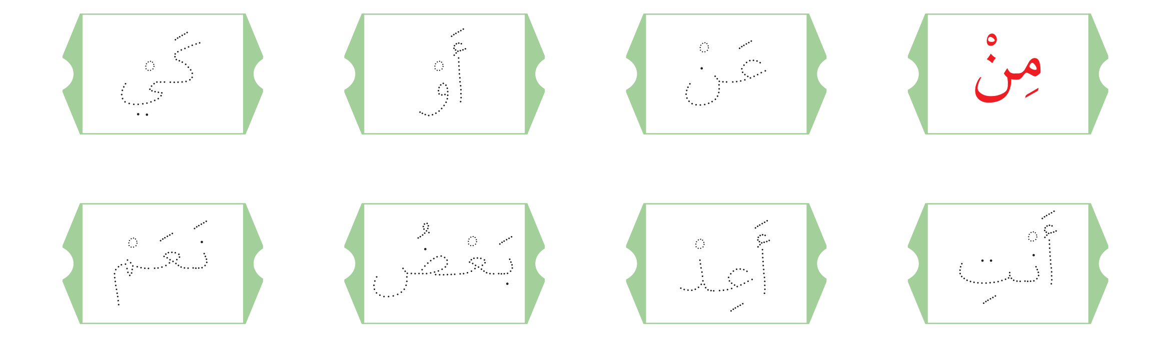
أَتَعَلَّمُ السُّكون

إِ + نْ ← إِنْ

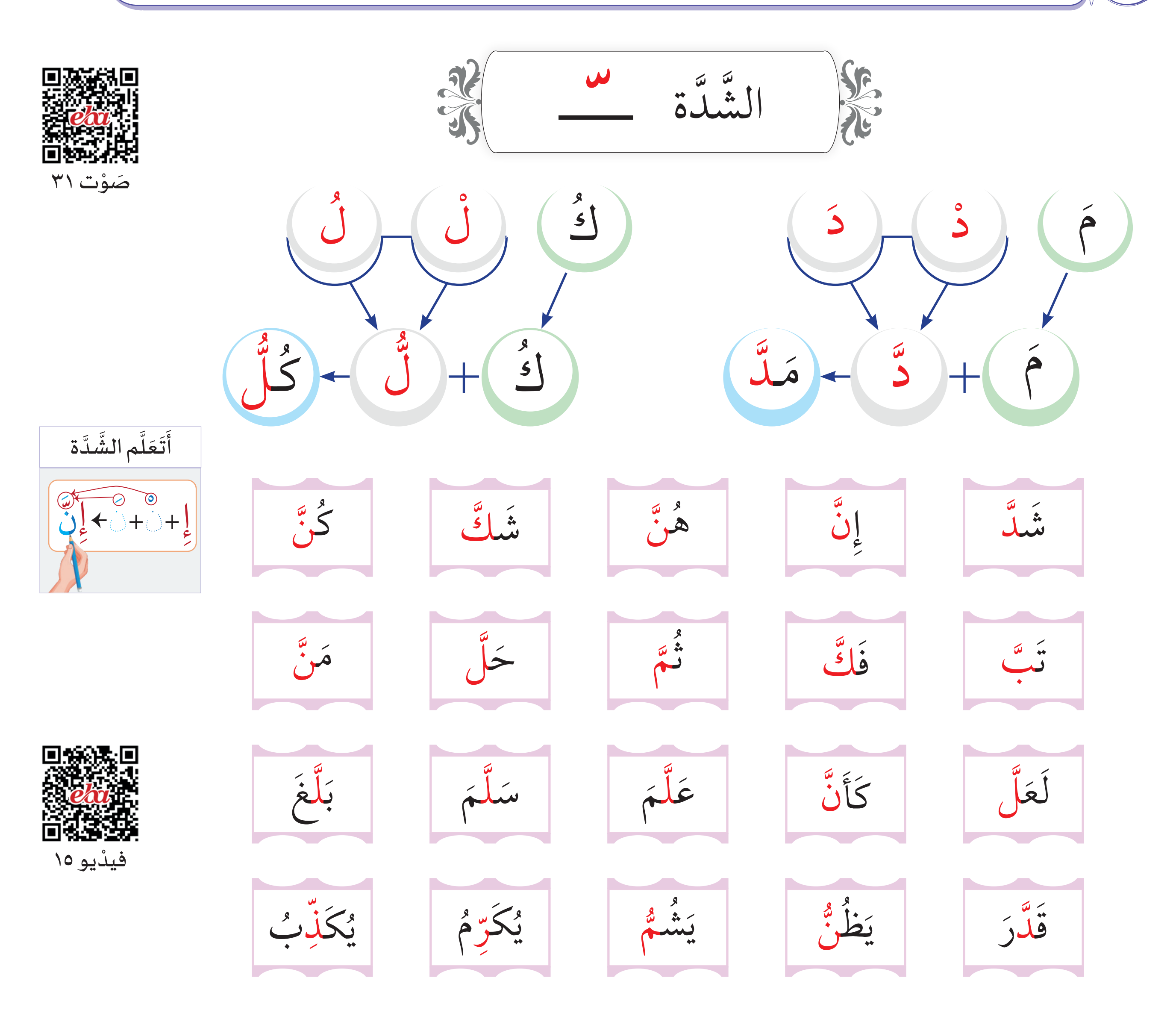
كَمْ	لَوْ	مَنْ	إِنْ	هَلْ
كُلْ	قَدْ	قُمْ	قِفْ	هُمْ
قَبْلَ	سَوْفَ	أَنْتَ	بَعْدَ	تَحْتَ
قُلْتُ	كُنْتَ	لَيْسَ	عَنْهُ	مِنْكَ

فيدْيو ١٤

٨ صِلْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في المِثالِ، ثُمَّ اقْرَأْها.



٩ إِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِمات.



١٠ صِلْ بَيْنَ الحُروفِ لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثالِ، ثُمَّ اقْرَأْها.

ظَ نْ نَ	ظَنَّ	دَ لْ لَ	....
صَ دْ دَ قَ	....	نَ ظْ ظَ مَ	....
يَ مُ رْ رُ	....	أَ عَ دْ دَ	....

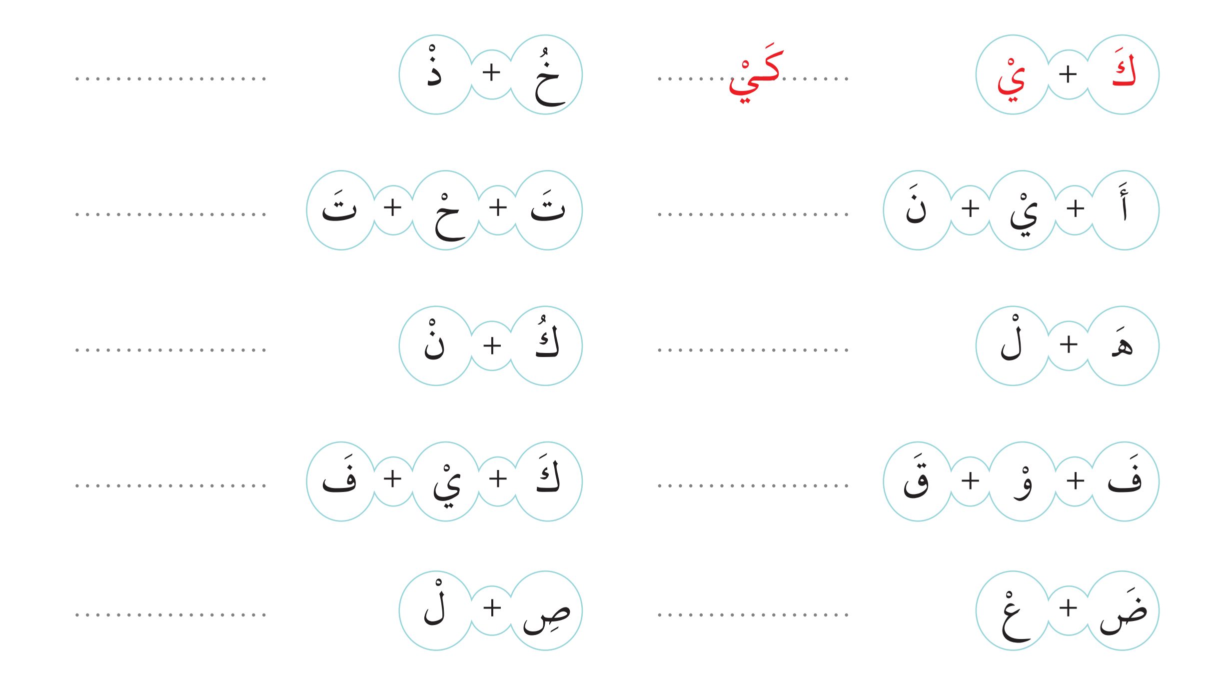
١١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وَاخْتَر الكَلِمَةَ الَّتي تَسْمَعُها.

صَوْت ٣٢



نَشاط ٢١

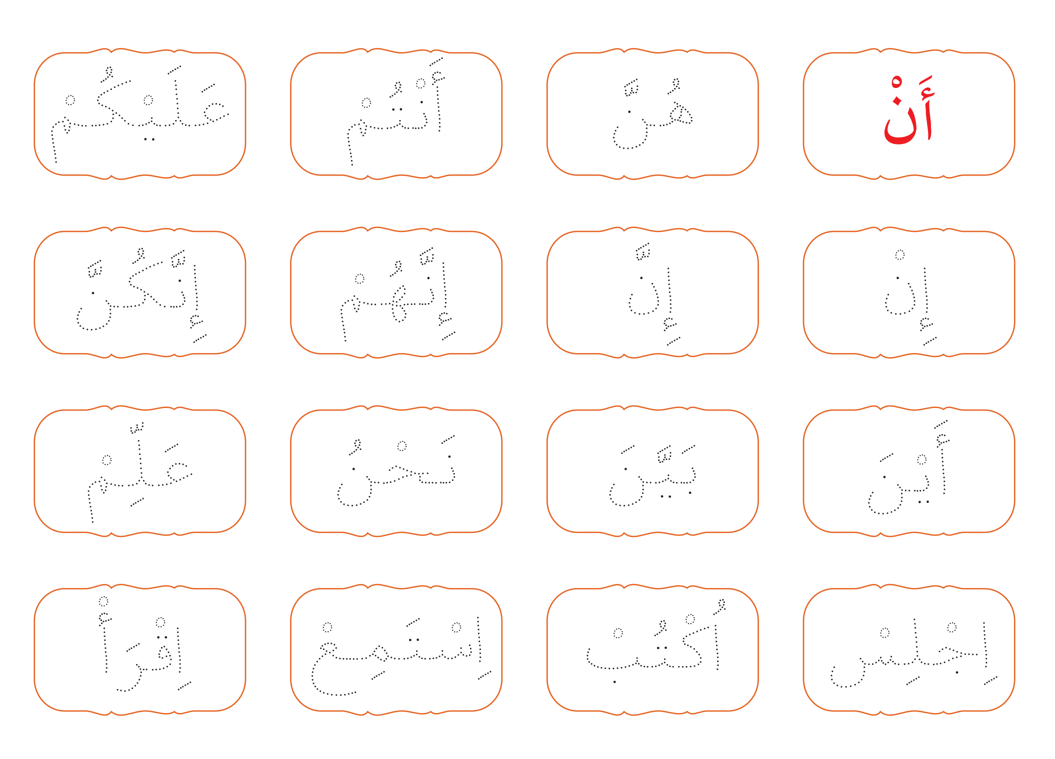
١٢ صِلْ بَيْن الحُروف لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.



١٣ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، وَاخْتَرِ الكَلِمَةَ الَّتي تَسْمَعُها.

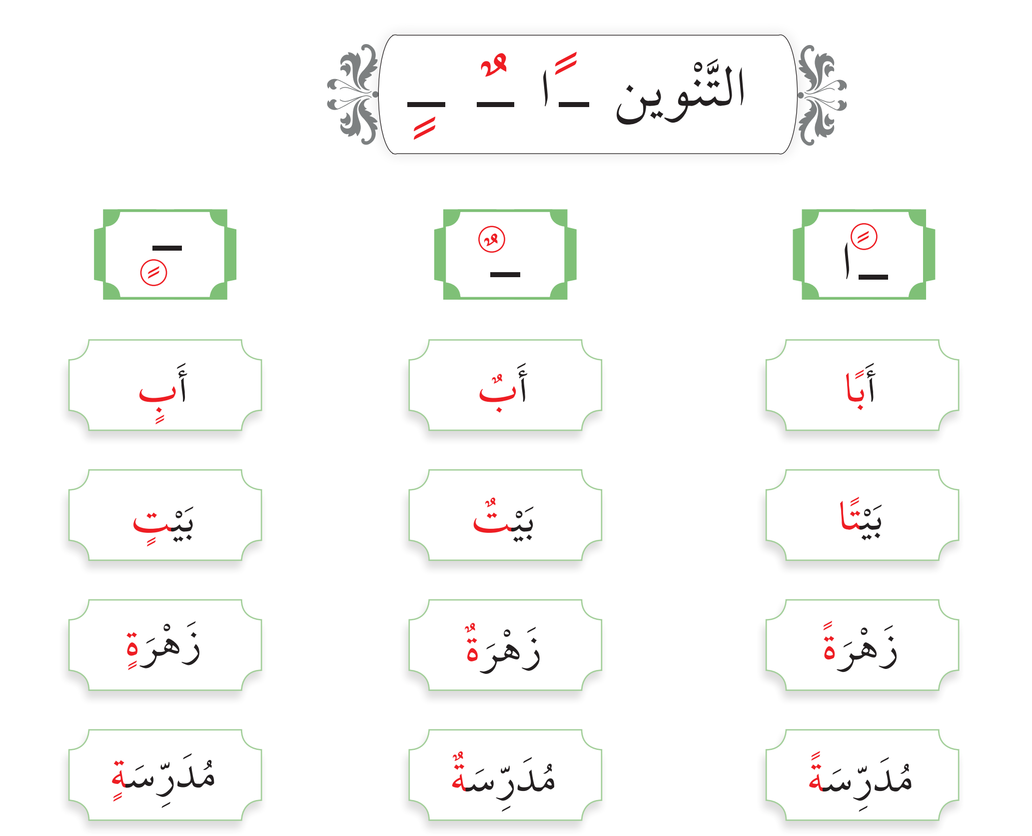


١٤ صِلْ بَيْنَ النِّقاطِ لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثالِ، ثُمَّ اقْرَأْها.



١٥ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِمات.


صَوْت ٣٤



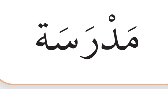
ـًا	ـٌ	ـٍ
أَبًا	أَبٌ	أَبٍ
بَيْتًا	بَيْتٌ	بَيْتٍ
زَهْرَةً	زَهْرَةٌ	زَهْرَةٍ
مُدَرِّسَةً	مُدَرِّسَةٌ	مُدَرِّسَةٍ


فيدْيو ١٦


نَشاط ٢٣

١٦ اِسْتَمِعْ، وَاضْبُطِ الكَلِمات بِالحَرَكات الَّتي تَسْمَعُها كَما في المِثال.


صَوْت ٣٥
نَشاط ٢٤

 أَخًا	قَلَم	جَنَّة
شَهْر	 مَدْرَسَة	عَمَلا
وَرْدَة	مُدَرِّسا	دَفْتَر
أَهْلا	بِخَير	 مَرْحَبا

١٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وَصَنِّفْها في الفَراغات التّالِيَة كَما في المِثال.

صَوْت ٣٦

قَوْمًا	دَرْسٌ	خَوْفٍ	مُدَرِّسَةً
بِنْتٌ	نَفْسٍ	دَفْتَرٌ	وَرْدَةٍ
جَبَلًا	مَرَّةً	بَيْتٍ	قَلَمٌ

نَشاط ٢٥

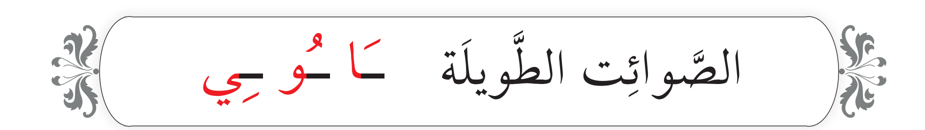
تَنْوين الفَتْح	تَنْوين الضَّمّ	تَنْوين الكَسْر
قَوْمًا	دَرْسٌ	خَوْفٍ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

١٨ اُكْتُب الكَلِمات بِالتَّنْوين في الفَراغات الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها.

	تَنْوين الفَتْح (ـً)	تَنْوين الضَّمّ (ـٌ)	تَنْوين الكَسْر (ـٍ)
سَيْف	....	....	....
بِنْت	....	....	....
وَلَد	....	....	....
كُرَة	....	....	....

١٩ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِمات.


صَوْت ٣٧



ـَا ـُو ـِي ـَى


فيدْيو ١٧








نَشاط ٢٦

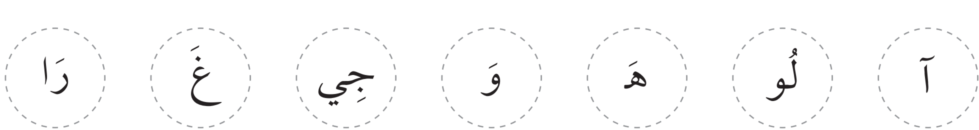


٢٠ اِسْتَمِعْ، وَضَع الصَّوائِت الطَّويلَة في دائِرَةٍ كَما في المِثال.


صَوْت ٣٨








نَشاط ٢٧



٢١ اِسْتَمِعْ، وَاضْبُطِ الكَلِماتِ بِالحَرَكاتِ المُناسِبَةِ لَها كَما في المِثالِ.

صَوْت ٣٩

سَلَامٌ	صباح	مساء	لقاء
خير	كيف	حال	سلامة
حافلة	دفتر	سامي	ساعة
اكتبي	قولي	كتابي	عيسى
قانون	حاسوبي	نادي	صديقي

٢٢ كَوِّنْ كَلِمَةً جَديدَةً تَبْدَأُ بِالحَرْفِ الأَخيرِ مِن الكَلِمَةِ السّابِقَةِ لَها كَما في المِثالِ.

باب ← بِنْت ...... تَرَك ...... كِتاب ......

دَفْتَر ← ر...... ....

مُدَرِّس ← س...... ....

سَلام ← م...... ....

دين ← ن...... ....

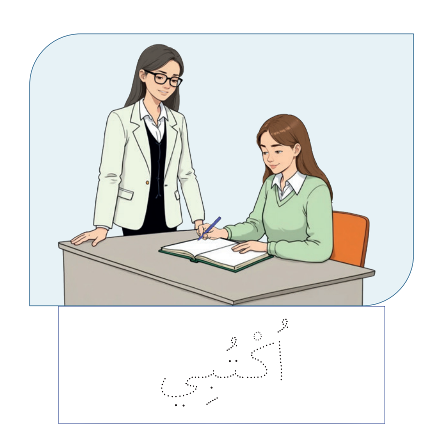


قائِمَة المُتابَعَة

١ صِلْ بَيْنَ النِّقاطِ لِتَكونَ كَلِمَةً، ثُمَّ اقْرَأْها.



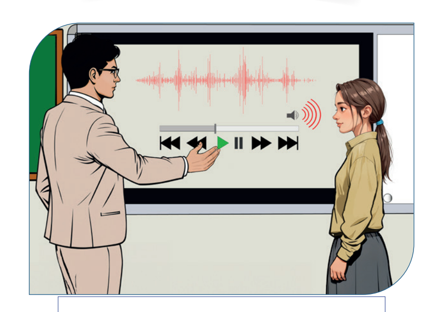
أُكْتُبْ



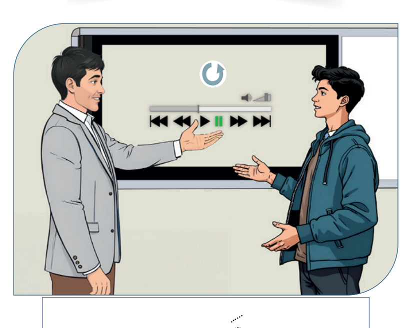
أُكْتُبي



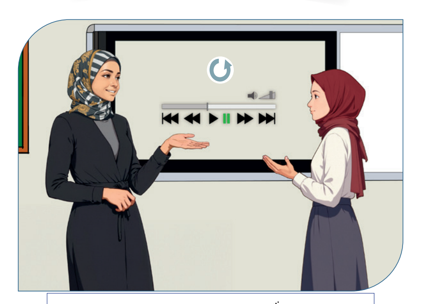
اِسْتَمِعْ



اِسْتَمِعي



أَعِدْ



أَعيدي



اِقْرَأْ



اِقْرَئي

٢ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثالِ.

السَّلامُ عَلَيْكُم.	أَنا بِخَيْرٍ، الحَمْدُ لِلّه.
صَباحُ الخَيْرِ.	مَساءُ النّورِ.
إِلى اللِّقاءِ.	وَعَلَيْكُمُ السَّلامُ.
كَيْفَ حالُكَ؟	أَهْلًا بِكَ.
أَهْلًا وَسَهْلًا.	مَرْحَبًا بِكَ.
مَساءُ الخَيْرِ.	مَعَ السَّلامَةِ.
	صَباحُ النّورِ.

٣ صِلْ بَيْنَ الحُروفِ لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثالِ، ثُمَّ اقْرَأْها.

ق ، ك ← ا ← نَ ، مَ ...... كانَ ...... / ....

ف ، ت ← ي ← ن ، ل .... / ....

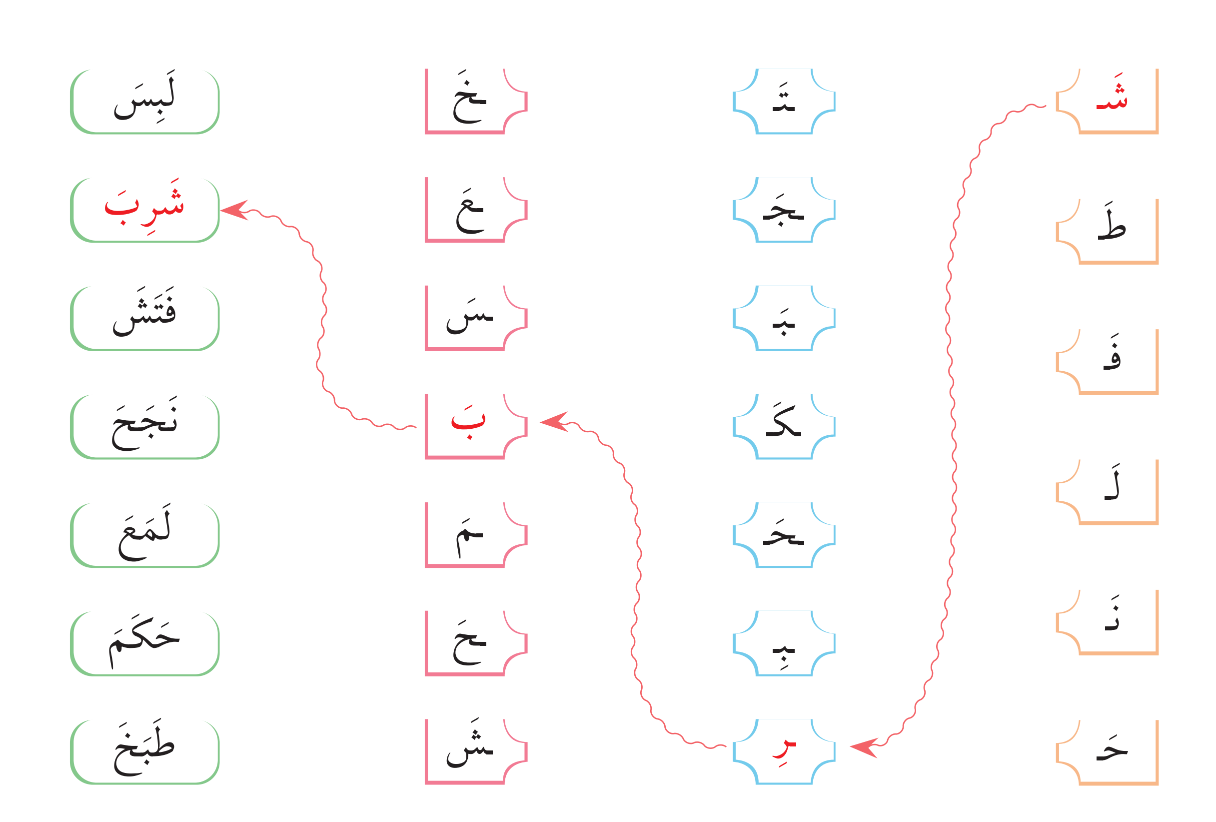
ص ، ن ← و ← ر ، ص .... / ....

قا ← نو ← ن ، قا ← مو ← س .... / ....

قا ، نا ← دِ ← ل ، ر .... / ....

كَ ، قَ ← بي ← ح ، ر .... / ....

٤ صِلْ بَيْنَ المَجْموعاتِ كَما في المِثالِ.



٥ صِلْ بَيْنَ الحُروفِ لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثالِ، ثُمَّ اقْرَأْها.

أَ + خَ + ذَ .... أَخَذَ

شُ + كِ + رَ ....

نَ + حْ + نُ ....

أَ + نْ + تَ ....

قَ + ا + مَ ....

نُ + و + رٌ ....

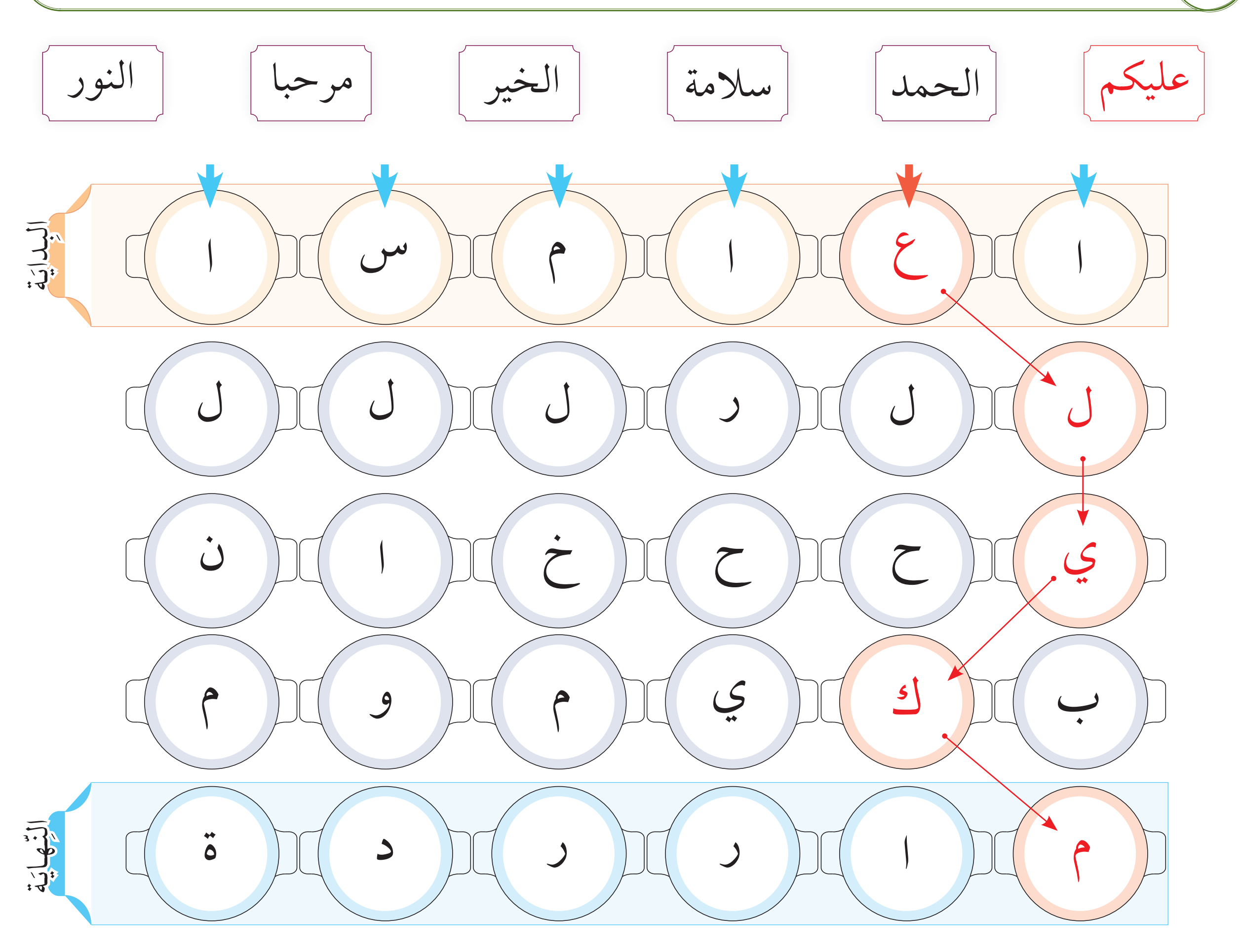
قِ + ي + لَ ....

إِ + لَ + ى ....

بَ + يْ + تٌ ....

عَ + لَ + ى ....

٦ صِلْ بَيْنَ الحُروف لِتَكونَ كَلِمَةً اِبْتِداءً مِن الحَرْف الأَوَّل لِلْقائِمَة كَما في المِثال.



٧ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة.

الخَيْر — مَساء — اللِّقاء — النّور — وَعَلَيْكُم — وَسَهْلًا — أَمان — بِخَيْر

١ – السَّلام عَلَيْكُم.	– .... السَّلام.
٢ – صَباح	– صَباح ....
٣ – أَهْلًا	– أَهْلًا بِك.
٤ – كَيْف حالُك؟	– أَنا .... ، الحَمْد لِلّه.
٥ – إِلى	– في .... الله.

٨ أُكْتُبْ رَقْم الصُّوَرِ المُناسِبَة لِلْكَلِمات التّالِيَة.



اِقْرَأْ | اِسْتَمِعي | أُكْتُبي | أَعيدي | اِسْتَمِعْ

٩ أُكْتُبْ كَلِمات حَسَب المَجْموعات الآتِيَة كَما في الأَمْثِلَة.

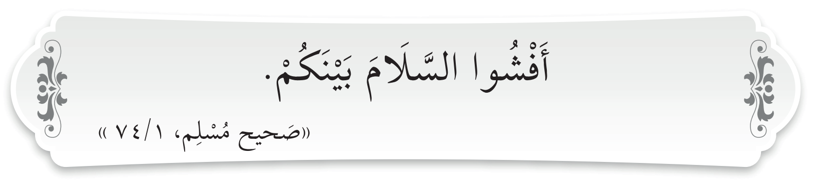
الصَّوائِت القَصيرَة	شُرِبَ	....	....
الشَّدَّة	عَلَّمَ	....	....
التَّنْوين	بَيْتًا	....	....
الصَّوائِت الطَّويلَة	سَلامٌ	....	....

١٠ اِسْتَمِعْ إِلى الحَديث الشَّريف، وَأَعِدْه، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْه.

أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ.

«صَحيح مُسْلِم، ١/ ٧٤»

صَوْت ٤٠



١١ رَتِّب الحُروف الآتِيَة لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

تـ بِـ نْـ .... **بِنْت**

يْـ ر خَ ....

بَـ ح صَـ ا ....

قَـ ء لِـ ا ....

و ر نُـ ....

ف كَ يْـ ....

١٢ إخْتَر الحَرْف الصَّحيح، وَاكْتُبْه في الفَراغات كَما في المِثال.

كَبـيـر: و – ي ✓ – ا

سَلَ...م: ا – و – ي

رَسُـ...ل: ا – ي – و

بَيْتًـ...: ي – و – ا

عَلَـ...: و – ى – ي

قَومِـ...: ي – و – ا

١٣ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعَة في الجَدْوَل الآتي كَما في المِثال.

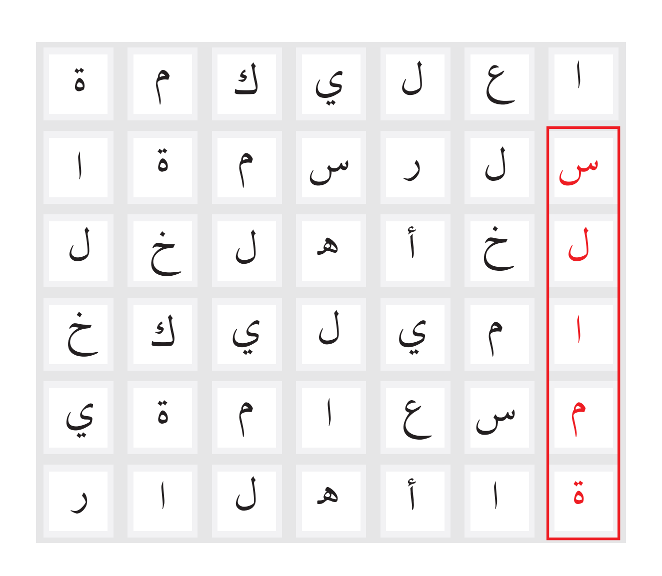
سَلامَة

عَلَيْكُم

الخَيْر

أَهْلًا

سَهْلًا



ة	م	ك	ي	ل	ع	ا
ا	ة	م	س	ر	ل	س
ل	خ	ل	هـ	أ	خ	ل
خ	ك	ي	ل	ي	م	ا
ي	ة	م	ا	ع	س	م
ر	ا	ل	هـ	أ	ا	ة

الدَّرْس الثّاني: التَّعارُف



هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.

ما العِبارات الَّتي تَسْتَخْدِمُها في اللُّغَة التُّرْكِيَّة عِنْد التَّعارُف؟

أُذْكُرْ بَعْض عِبارات التَّحِيَّة بِاللُّغَة العَرَبِيَّة.

١ شاهِد العَرْض، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.

العَرْض ١





٢ أُنْظُرْ إلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.

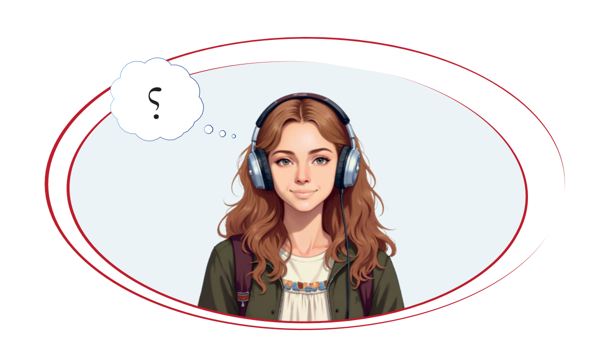


٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.



صَوْت ٤١





٤ ضَعْ عَلامَة «✓» أَمامَ الشَّخْصَيْنِ المَذْكورَيْنِ في الحِوارِ السّابِق.

	الصّورَة	الاِسْم	المَدينَة
☐		أَحْمَد	أَنْقَرَة
☐		خَديجَة	أَنْقَرَة
☐		عَلِيّ	إِسْطَنْبول
☐		زَيْنَب	إِسْطَنْبول

٥ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) أَمامَ الجُمَلِ الآتِيَة حَسَبَ الحِوارِ السّابِق.

- ( ) أَحْمَد مِنْ إِسْطَنْبول.
- ( ) زَيْنَب طالِبَة.
- ( ) أَحْمَد مُدَرِّس.
- ( ) أَحْمَد وَزَيْنَب مِنْ تُرْكِيا.

٦ أَكْمِلِ الفَراغاتِ مُسْتَعينًا بِالقائِمَةِ الآتِيَة.

أَنا — طالِبَة — صَديق — مِنْ — طالِب

مَرْحَبًا، اِسْمي عَلِيّ. أَنا .... ، وَ .... مِنْ تُرْكِيا.

اِسْم صَديقَتي زَهْراء، هِيَ .... ، وَهِيَ .... سوريا.



نَشاط ٢٨

٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَة حَسَبَ الحِوارِ السّابِق.

١ مَن الطّالِب في الحِوار؟

٢ مَن الطّالِبَة في الحِوار؟

٣ مِنْ أَيْن أَحْمَد؟

٤ مِنْ أَيْن زَيْنَب؟



الاِسْتِماع/المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.




ماذا تَقولُ عِنْدَ لِقاءِ شَخْص لِأَوَّلِ مَرَّة؟

كَيْفَ تُعَرِّفُ صَديقَك؟

١ شاهِدِ العَرْض، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.

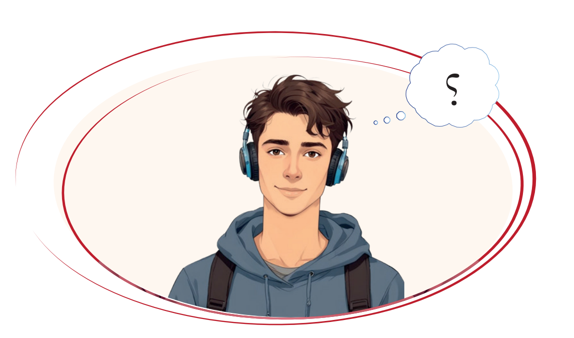
العَرْض ٢

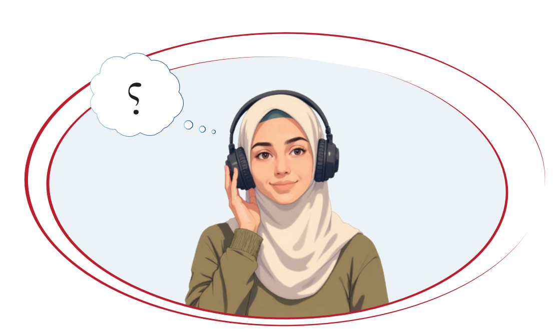


٢ اُنْظُرْ إلى الصّورَةِ الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

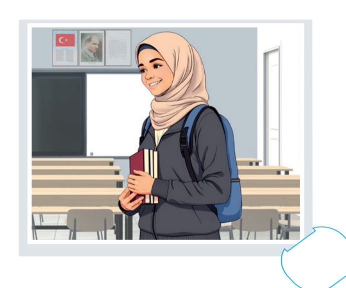
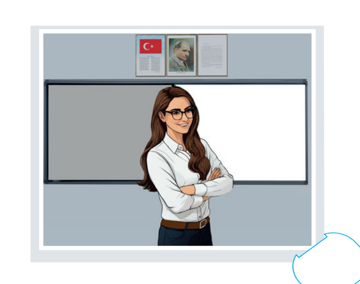
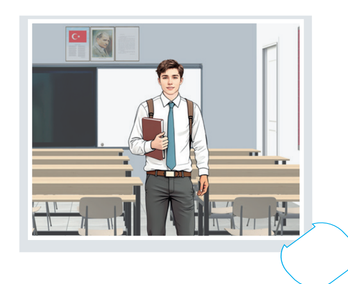




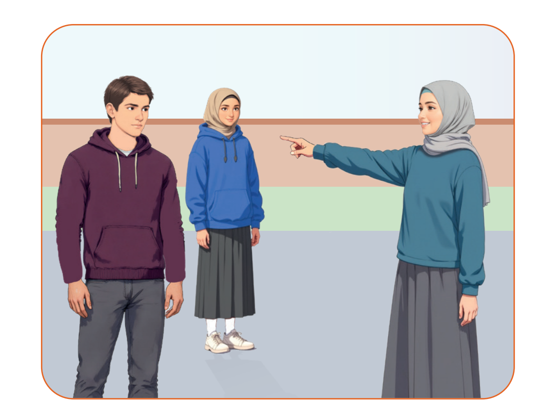

صَوْت ٤٢

٤ اِخْتَر الصُّوَر المَذْكورَة في الحِوار أَعْلاه.

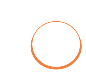


٥ اِسْتَمِعْ إلى الأَصْوات، ثُمَّ اخْتَر الصَّوْت المُناسِب لِلصّورَة.



١ ٢ ٣






صَوْت ٤٣

٦ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة.

نَعَمْ	هِيَ	هَذا	هُوَ	مَنْ	لا	أَنْتَ

سارَة : صَباح الخَيْر يا مُحَمَّد، .... هَذا؟

مُحَمَّد : صَباح النّور يا سارَة، .... صَديقي، اِسْمُهُ راشِد.

سارَة : هَلْ .... طالِب؟

مُحَمَّد : .... ، هُوَ طالِب.

سارَة : مَنْ هِيَ؟ هَلْ .... مُديرَة؟

مُحَمَّد : .... ، هِيَ مُدَرِّسَة، اِسْمُها مَرْيَم.

سارَة : شُكْرًا.

مُحَمَّد : عَفْوًا.

٧ أَكْمِل الجُمَل بِالكَلِمات المُناسِبَة كَما في المِثال.

●	.......هَذِهِ...... مُدَرِّسَة.	هَذا	هَذِهِ
١	.... مُدَرِّس.	هَذا	هَذِهِ
٢	.... مُدير.	هَذا	هَذِهِ
٣	.... مُديرَة.	هَذا	هَذِهِ
٤	هُوَ	مُدَرِّس	مُدَرِّسَة
٥	هِيَ	مُدير	مُديرَة


نَشاط ٢٩

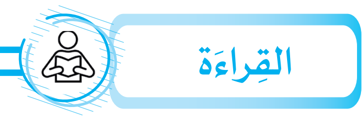
٨ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ حَسَبَ الحِوارِ السّابِق.



١ مَنْ صَديقَة عائِشَة؟

٢ هَلْ فاطِمَة طالِبَة؟

٣ ما اسْم المُدَرِّس؟



القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإجابَة.



عَرِّفْ نَفْسَك بِجُمَل بَسيطَة.

عَرِّفْ مُدَرِّسَك وَصَديقَك.

١ اُنْظُرْ إلى الصّورَةِ الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.

٢ اِقْرَأ الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

مِنْ أَيْن؟

سُلَيْمان: السَّلام عَلَيْكُم يا سَلْمى، مَنْ هَذِهِ؟

سَلْمى: وعَلَيْكُم السَّلام يا سُلَيْمان، هَذِه مُدَرِّسَتي، اِسْمُها خَديجَة.

سُلَيْمان: مِنْ أَيْنَ هِيَ؟

سَلْمى: هِيَ مِنْ فِلَسْطين.

سُلَيْمان: هَلْ هَذا الطّالِب صَديقُكِ؟

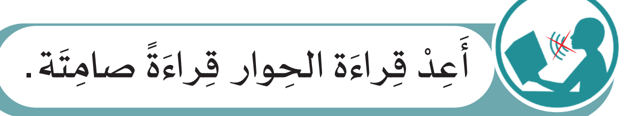


سَلْمى: نَعَمْ، هَذا صَديقي، اِسْمُهُ خالِد، وَهُوَ مِنْ مِصْر.

سُلَيْمان: تَشَرَّفْتُ يا خالِد.

خالِد: وأَنا أَيْضًا.

نَشاط ٣٠





أَعِدْ قِراءَةَ الحِوار قِراءَةً صامِتَة.

٣ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) أَمامَ الجُمَل الآتِيَة حَسَب الحِوار أَعْلاه.

- ( ) هَذا خالِد، هُوَ مِنْ مِصْر.
- ( ) هَذِهِ سَلْمى، هِيَ مُديرَة.
- ( ) هَذا سُلَيْمان، هُوَ مِنْ فِلَسْطين.
- ( ) هَذِهِ خَديجَة، هِيَ مُدَرِّسَة.

٤ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة حَسَب الصُّوَر مُسْتَخْدِمًا «هَذا / هَذِهِ».



.... طالِب.



.... مُديرَة.



.... مُدَرِّسَة.

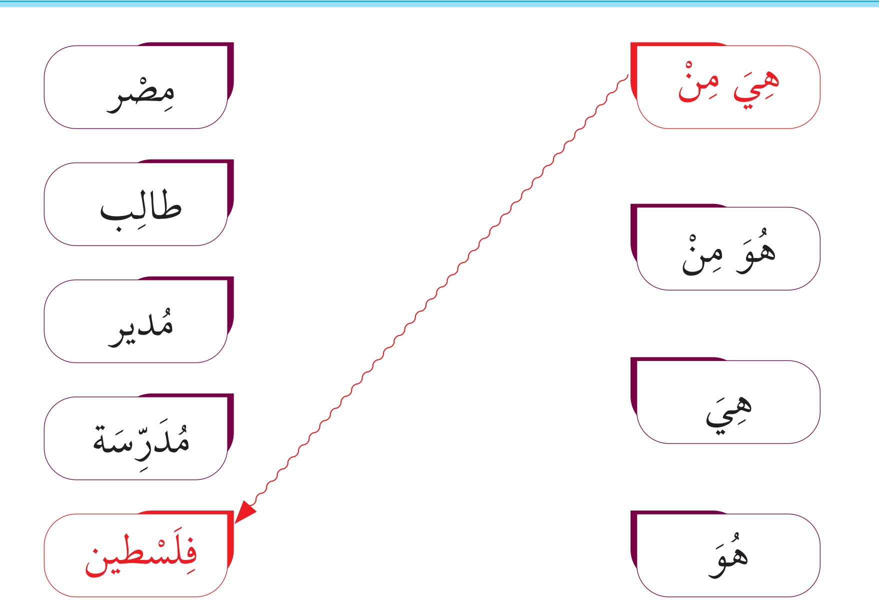


.... مُدَرِّس.

٥ صِلْ بَيْن المَجْموعات مُسْتَعينًا بِالحِوار السّابِق.

هُوَ طالِب	إِسْمُها	خالِد
هِيَ مُدَرِّسَة	إِسْمُه	خَديجَة

٦ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ حَسَبَ الحِوارِ السّابِقِ كَما في المِثالِ.




نَشاط ٣١

٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ حَسَبَ الحِوارِ السّابِقِ.

١ مَنْ خَديجَة؟
٢ مِنْ أَيْنَ خَديجَة؟
٣ مِنْ أَيْنَ خالِد؟
٤ هَلْ سُلَيْمان مُدَرِّس؟

٨ أَكْمِلِ الفَراغاتِ الآتِيَةَ.

إِسْمي ....
هَذا صَديقي، إِسْمُهُ ....
أَنا مِنْ ....
هَذِهِ صَديقَتي، إِسْمُها ....
هُوَ مِنْ ....
هُوَ مُدَرِّسي، إِسْمُهُ ....
هِيَ مِنْ ....
هِيَ مُدَرِّسَتي، إِسْمُها ....



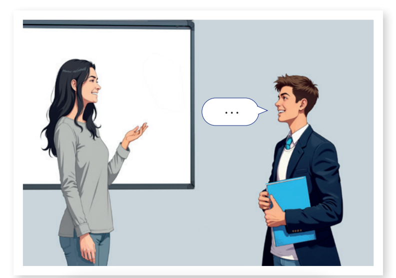
تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة



إِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



صَوْت ٤٤



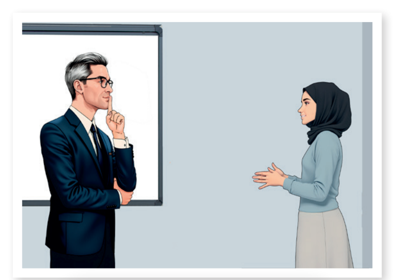
تَكَلَّمْ يا أَحْمَد.



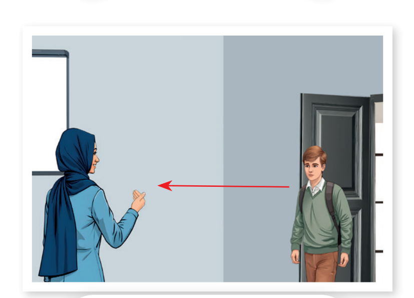
تَكَلَّمِي يا فاطِمَة.



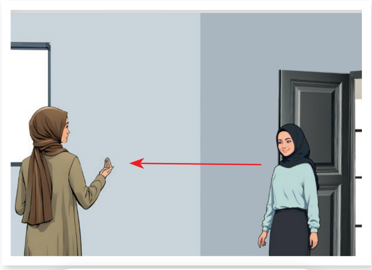
أُسْكُتْ يا عَلِيّ.



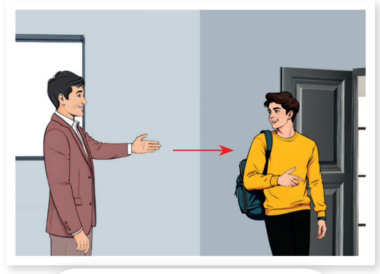
أُسْكُتِي يا عائِشَة.



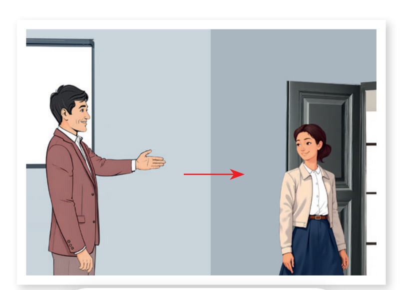
تَعالَ يا خالِد.



تَعالَيْ يا زَيْنَب.



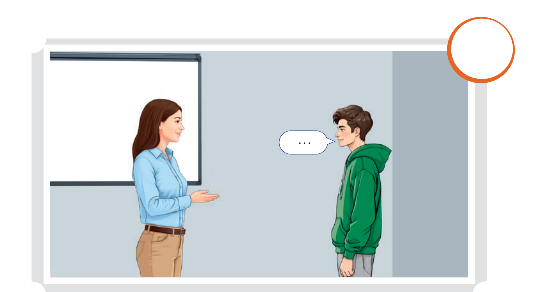
اِذْهَبْ يا مُصْطَفى.



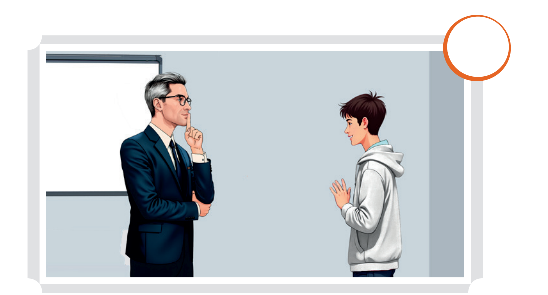
اِذْهَبِي يا رُقَيَّة.

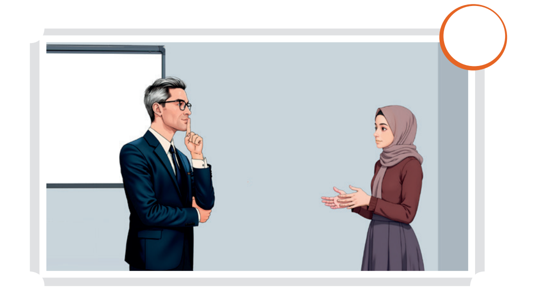
٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وَاخْتَرِ الصُّوَرَ المُناسِبَةَ لَها.

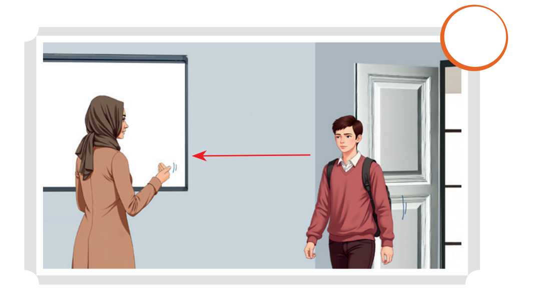

صَوْت ٤٥



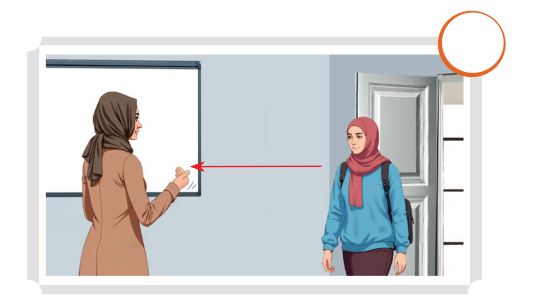










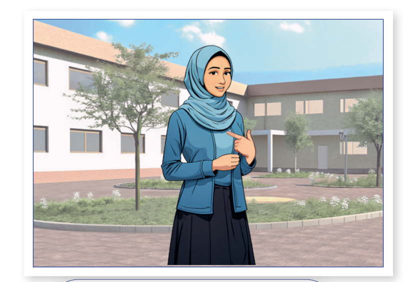


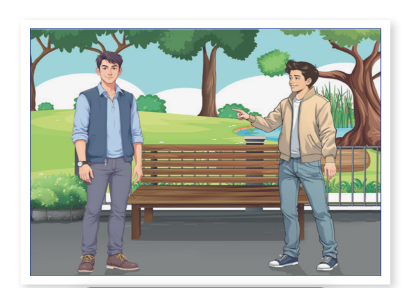


٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صَوْت ٤٦


أَنا مُحَمَّد.


أَنا زَيْنَب.


أَنْتَ فُرْقان.


أَنْتِ مَرْوَة.


نَشاط ٣٢


هُوَ طارِق.

هِيَ خَديجَة.

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.


صَوْت ٤٧

١. أَنا مُدَرِّس، اِسْمِي خالِد.
٢. أَنا طالِبَة، اِسْمِي مَرْيَم.
٣. أَنْتَ طالِب، اِسْمُكَ عَلِيّ.
٤. أَنْتِ مُدَرِّسَة، اِسْمُكِ فاطِمَة.



٥. هُوَ صَديق، اِسْمُهُ أَحْمَد.
٦. هِيَ مُديرَة، اِسْمُها سارَة.

٥ اِمْلَأ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالضَّمائِرِ الصَّحيحَة مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ كَما في المِثالِ.

- أَنْتِ مُدَرِّسَة، اِسْمُكِ عائِشَة. (كَ - ها - كِ - ي)

١ أَنْتَ مُدير، اِسْمـ.... كَريم. (ي - كِ - هُ - كَ)

٢ أنا طالِب، اِسْمـ.... سَعيد. (كَ - ي - هُ - ها)


نَشاط ٣٣



٣ هُوَ مُدَرِّس، اِسْمـ.... سَليم. (هُ - ها - كَ - كِ)

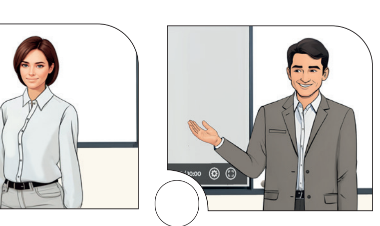


٤ هِيَ طالِبَة، اِسْمـ.... رُقَيَّة. (هُ - كِ - ي - ها)

٥ أنا مُديرَة، اِسْمـ.... نور. (كِ - ي - كَ - ها)

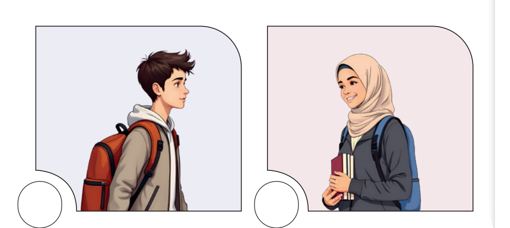
٦ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَر، وَاخْتَرِ الجَوابَ الصَّحيح.

هُوَ

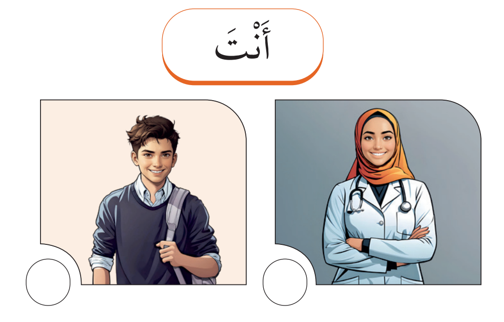




هِيَ



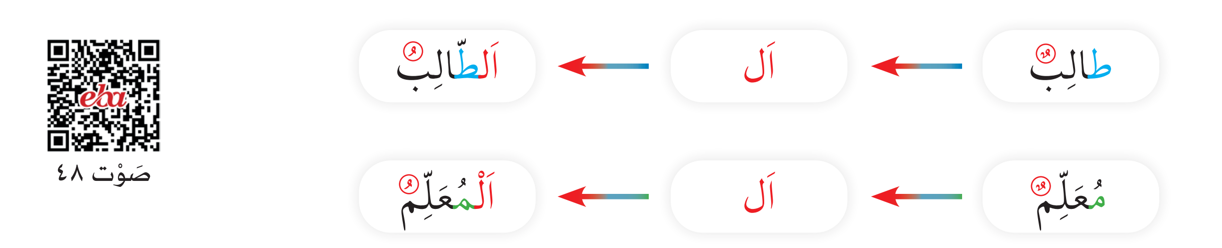
أَنْتَ



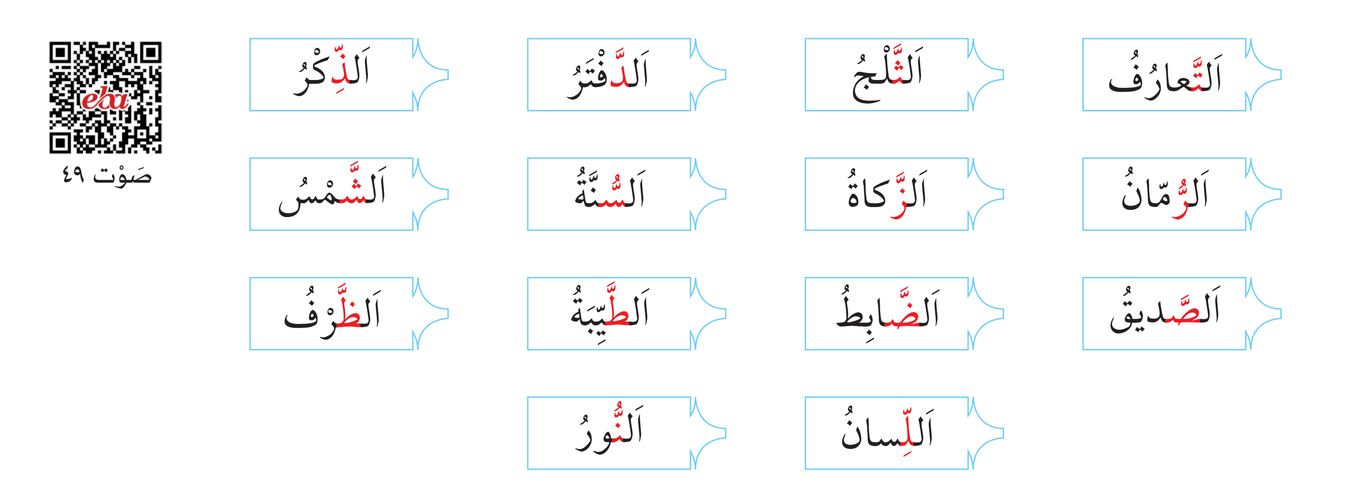
أَنْتِ



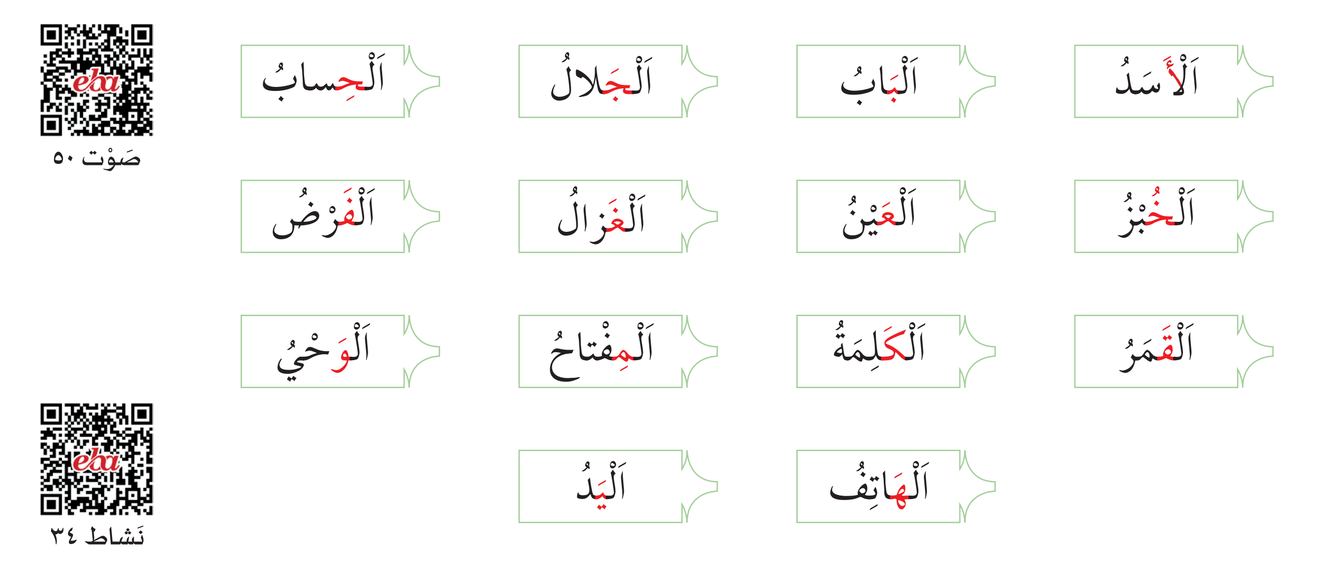
٧ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِماتِ وَكِتابَتَها.



٨ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِماتِ وَكِتابَتَها.



٩ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِماتِ وَكِتابَتَها.



١٠ صَنِّف الكَلِماتِ الآتِيَةَ في المَجْموعَةِ الصَّحيحَةِ كَما في المِثالِ.

اَلْخَيْرُ	اَلدَّفْتَرُ	اَلطَّيِّبَةُ	اَلْمُدَرِّسُ
اَلتَّحِيَّةُ	اَلْحَمْدُ	اَلسَّلامُ	اَلْكِتابُ
اَلصَّباحُ	اَلْقَلَمُ	اَلْمَساءُ	اَلصَّديقَةُ

اللّام الشَّمْسِيَّة	اللّام القَمَرِيَّة
اَلدَّفْتَرُ	اَلْخَيْرُ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

نَشاط ٣٥

١١ أَكْمِل الكَلِماتِ بِالحُروفِ الصَّحيحَةِ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ كَما في المِثالِ.

- ● اَلْكـتاب (كـ - صـ - تـ)
- ١ اَلـ...يْتون (فـ - ز - و)
- ٢ اَلـ...ـور (مـ - هـ - نـ)
- ٣ اَلْـ...ـمَر (ضـ - تـ - ق)
- ٤ اَلْـ...ـلَم (سـ - قـ - لـ)
- ٥ اَلـ...ـديق (مـ - صـ - عـ)
- ٦ اَلـ...جُل (حـ - و - ر)
- ٧ اَلـ...ـمْس (شـ - خـ - هـ)
- ٨ اَلْـ...ـمال (شـ - ضـ - جـ)
- ٩ اَلْـ...ـساء (ط - نـ - مـ)

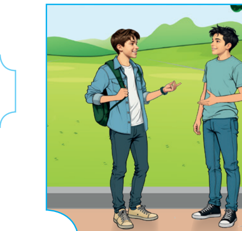
نَشاط ٣٦



١٢ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، ثُمَّ لاحِظ اسْتِخْدام (هَذا - هَذِهِ) مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



صَوْت ٥١





١ مَنْ هَذا؟

هَذا صَديقي.



٢ مَنْ هَذِهِ؟

هَذِهِ صَديقَتي.



٣ مَنْ هَذا؟

هَذا مُدَرِّس.



٤ مَنْ هَذِهِ؟

هَذِه مُدَرِّسَة.

٥ مَنْ هَذا؟

هَذا طالِب.



٦ مَنْ هَذِهِ؟

هَذِهِ طالِبَة.

١٣ اِمْلَأ الفَراغات الآتِيَة بِـ «هَذا - هَذِهِ».

.... مُدَرِّسَة.

.... مُدَرِّس.

.... طالِب.

.... طالِبَة.

.... مُديرَة.

.... مُدير.

.... صَديق.

.... صَديقَة.

نَشاط ٣٧

١٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَلِ الآتِيَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



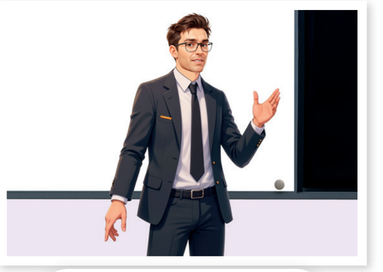
صَوْت ٥٢



هَذا طالِب.



هَذِهِ طالِبَة.



هَذا مُدَرِّس.

هَذِهِ مُدَرِّسَة.



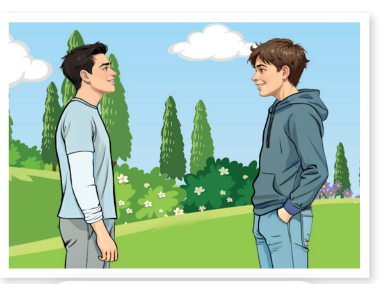
نَشاط ٣٨



هَذا مُدير.



هَذِهِ مُديرَة.



هَذا صَديق.



هَذِهِ صَديقَة.

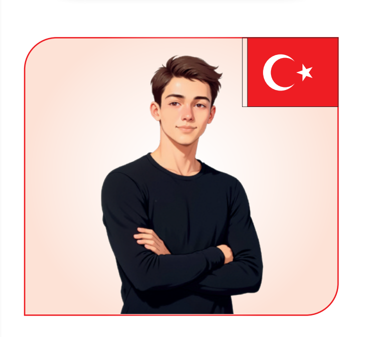
١٥ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات وَالجُمَل الآتِيَة، ثُمَّ أَعِدْها.



صَوْت ٥٣



تُرْكِيا



أَنا أَحْمَد.

أَنا مِنْ تُرْكِيا.



العِراق



أَنا صالِح.

أَنا مِن العِراق.



سورِيا



أَنا خالِد.

أَنا مِنْ سورِيا.



لِيبْيا



أَنا سَلْمى.

أَنا مِنْ لِيبْيا.



إِسْبانْيا



أَنا مارِيا.

أَنا مِنْ إِسْبانْيا.

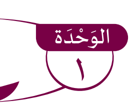


فِلَسْطين



أَنا زَيْنَب.

أَنا مِنْ فِلَسْطين.



المُحادَثَة



١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَعَ زَميلِك.

صَديقَتي

صَوْت ٥٤

يوسُف : مَرْحَبًا، اِسْمي يوسُف، ما اسْمُكِ؟

لَيْلى : مَرْحَبًا بِكَ، اِسْمي لَيْلى.

يوسُف : أنا مِنْ تُرْكِيا، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟

لَيْلى : أنا مِنْ تُرْكِيا أَيْضًا.

يوسُف : مَنْ هَذا يا لَيْلى؟

لَيْلى : هَذا مُدَرِّسي، اِسْمُهُ مُحَمَّد.

يوسُف : وَمَنْ هَذِهِ؟

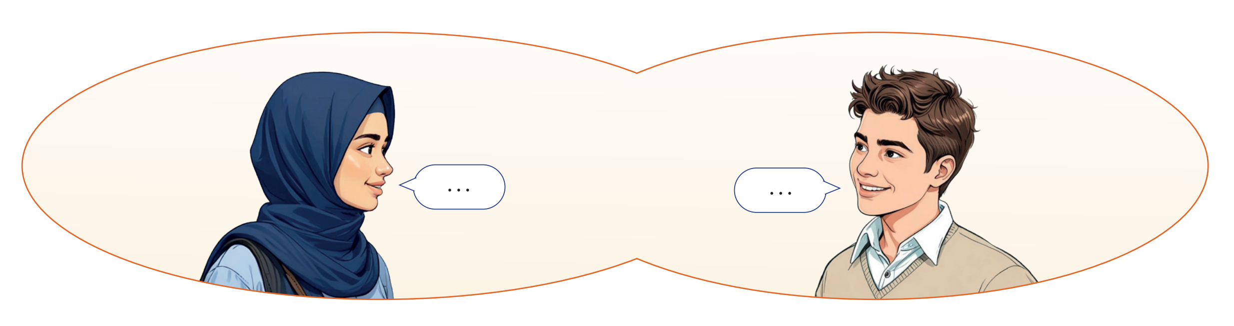
لَيْلى : هَذِهِ صَديقَتي، هِيَ طالِبَة، اِسْمُها نُور.

يوسُف : تَشَرَّفْتُ.

لَيْلى : فُرْصَة سَعيدَة.



٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَعَ زَميلِك.



٣ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

صَديقَتي

الطّالِب: أَهْلًا وَسَهْلًا، اِسْمي .... ما اسْمُكِ؟

الطّالِبَة : أَهْلًا بِكَ، اِسْمي ....

الطّالِب: أَنا مِنْ .... ، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟

الطّالِبَة : أَنا مِنْ ....

الطّالِب: يا .... ، مَنْ هَذِهِ؟

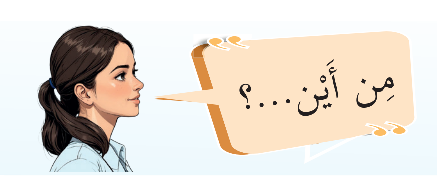
الطّالِبَة : هَذِهِ .... ، اِسْمُها ....

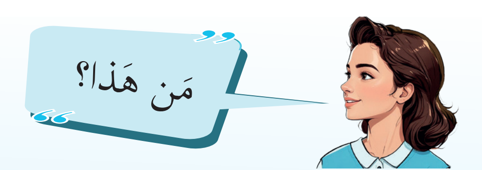
الطّالِب: وَمِنْ أَيْنَ هِيَ؟

الطّالِبَة : هِيَ مِنْ ....

٤ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «مَنْ هَذا» مَع زُمَلائِك.


لُعْبَة ٢






الواجِب

سَجِّلْ فيلْمًا قَصيرًا عَن التَّعارُف، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.






تَقْييم الواجِب

المُدَرِّس يَمْسَحُ الرَّمْز لِلْوُصول إلى مِقْياس التَّقْييم.

الكِتابَة

١ صِلْ بَيْنَ النِّقاط كَما في المِثال.

اَلشَّمْسُ	اَلْبَابُ	اَلصُّورَةُ
اَلْجَمَلُ	اَلزَّرَافَةُ	اَلْعِنَبُ
اَلدِّيكُ	اَلْحَلِيبُ	اَلْقَمَرُ
اَلسَّمَاءُ	اَلْمَوْزُ	اَلتُّفَّاحُ

٢ أَعِدْ كِتابَة الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

مُدَرِّس	مُدَرِّسَة	صَديق	صَديقَة
مُدَرِّس	....	....	....
طالِب	طالِبَة	مُدير	مُديرَة
....	....	....	....

٣ صِلْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في المِثالِ.

أَنا مِنْ أَنْقَرَة.	هُوَ مِنْ قُونيا.
هِيَ مِنْ تُرْكِيا.	أَنْتَ مِنْ بورْصَة.
أَنْتِ مِنْ سورِيا.	أَنا مِنْ إِسْطَنْبول.

٤ أَكْمِلِ الفَراغاتِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ كَما في المِثالِ.

- ....هَذا... مُدَرِّس. (هَذا - هَذِه)
- ١ .... مُدَرِّسَة. (هَذا - هَذِه)
- ٢ .... طالِبَة. (هُوَ - هِيَ)
- ٣ .... طالِب. (هُوَ - هِيَ)
- ٤ .... أَحْمَد. (أَنْتَ - أَنْتِ)
- ٥ .... زَيْنَب. (هَذا - هَذِه)

٥ رَتِّبِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدَةً كَما في المِثالِ.

نَشاط ٣٩

- أَحْمَد - اِسْمي - طالِب - وَأَنا ....اِسْمي أَحْمَد وَأَنا طالِب.......
- ١ طالِبَة - اِسْمي - وَأَنا - مَرْيَم ....
- ٢ صَديقي - هَذا - اسْمُهُ - أَحْمَد ....
- ٣ أَنْتَ - هَلْ - تُرْكِيا - مِنْ ....



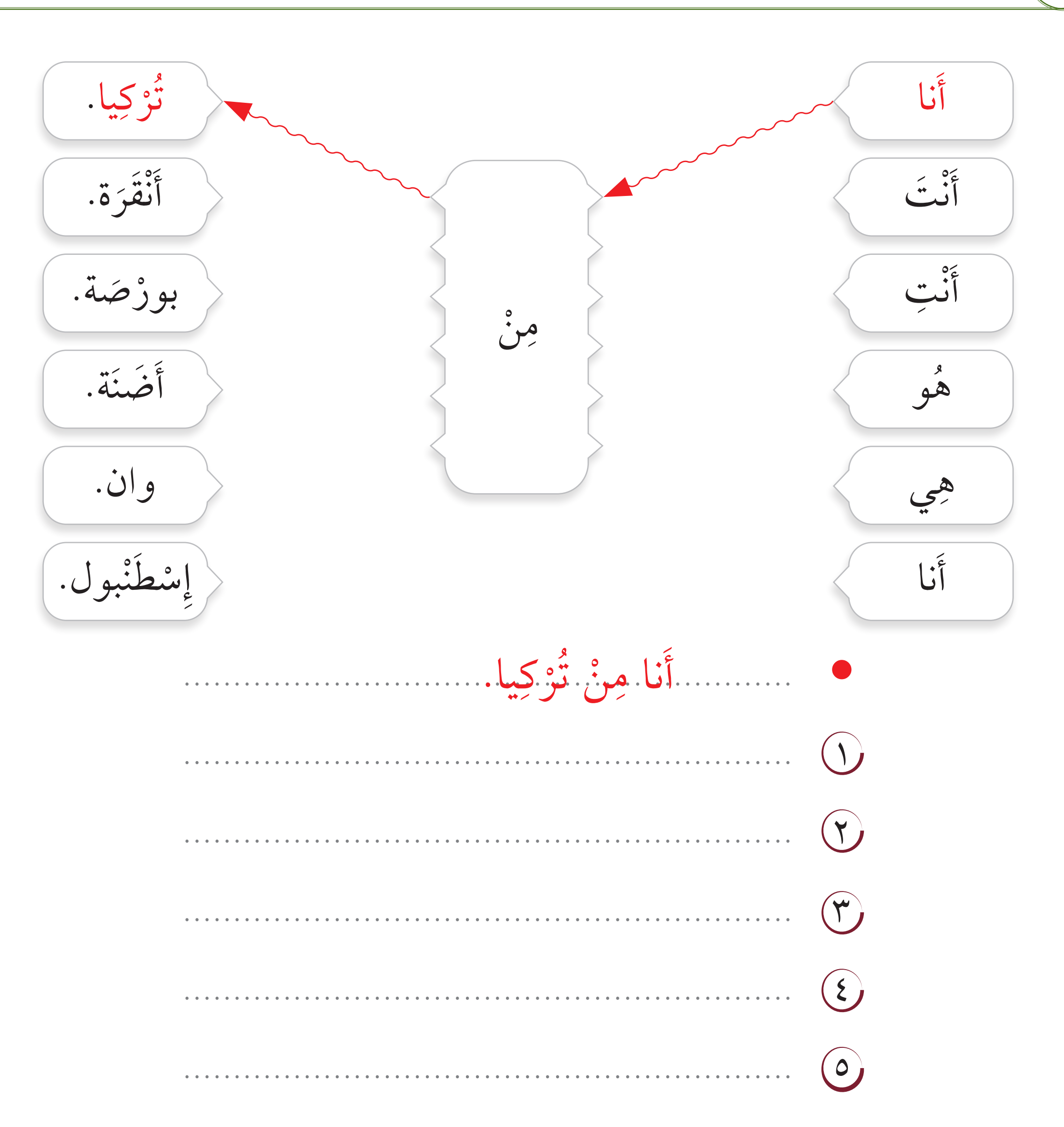
- ٤ أَيْنَ - مِنْ - هُوَ ....

قائِمَة المُتابَعَة

١ أَكْمِل الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالكَلِماتِ المُناسِبَةِ كَما في المِثالَيْنِ.

..هَذا.. طالِب.	..هَذِه.. مُديرَة.	.... مُدير.
.... مُدَرِّسَة.	.... يوسُف.	.... طالِبَة.
.... مَرْوَة.	.... صَديق.	.... مُدَرِّس.

٢ صِلْ بَيْنَ المَجْموعاتِ، ثُمَّ اكْتُبِ الجُمَلَ في الفَراغاتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.



٣ صَحِّح الكَلِمات المُلَوَّنَة، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

●	إِسْمُهُ عائِشَة.	إِسْمُها عائِشَة.
١	إِسْمُكِ خالِد.	....
٢	أَنْتَ طالِبَة.	....
٣	هَذا صَديقَة.	....
٤	هُو مُدَرِّس، وَاسْمُكَ عَلِيّ.	....
٥	كَيْف حالُكَ أَنْتِ؟	....

٤ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

أَهْلًا وَسَهْلًا.	إِسْمي فاطِمَة، وَأَنْتَ ما اسْمُكَ؟
هَلْ أَنْتِ طالِبَة؟	أَنا بِخَيْر، الحَمْدُ لِله.
إِسْمي عَلِيّ، مِنْ أَيْن أَنْتِ؟	أَهْلًا بِك.
كَيْف حالُك؟	إِسْمي مُصْطَفى.
ما اسْمُكِ؟	أَنا مِنْ أَنْقَرَة.
	نَعَمْ، أَنا طالِبَة.

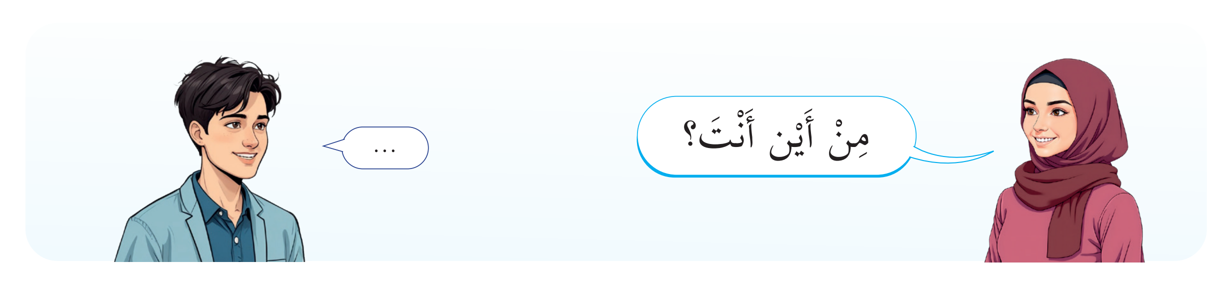
٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة كَما في المِثال.

●	هَلْ أَنْتَ مِنْ إِسْطَنْبول؟	نَعَمْ، أَنا مِنْ إِسْطَنْبول.
١	هَلْ أَنْتِ مِنْ سوريا؟	....
٢	هَلْ أَنْتَ مِنْ أَنْقَرَة؟	....
٣	هَلْ أَنْتِ مِن العِراق؟	....

٦ أَعِدْ كِتابَة الكَلِمات الآتِيَة بِزِيادَة حَرْف « ـة / ة » كَما في المِثال.



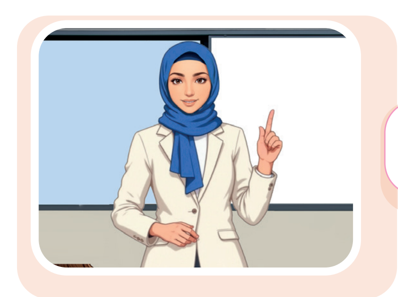
٧ تَبادَل الحِوار مَع أَصْدِقائِك بِاسْتِخْدام «مِنْ أَيْن أَنْت؟».



٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



• مَن هَذا؟ ......هَذا طالِب.......



١ مَن هَذِه؟ ....



٢ مَن هُو؟ ....



٣ مَن هِي؟ ....



٤ مَن أَنْتَ؟ ....

٩ أُكْتُب الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثالَيْن، ثُمَّ اقْرَأْها.

اَل + تَسْبِيحٌ	اَلتَّسْبِيحُ	اَل + بَيْتٌ	اَلْبَيْتُ
اَل + دِينٌ	....	اَل + حَجٌّ	....
اَل + سَيَّارَةٌ	....	اَل + قَانُونٌ	....
اَل + صَدَقَةٌ	....	اَل + وَرْدَةٌ	....
اَل + طَرِيقٌ	....	اَل + هِلَالٌ	....

١٠ عَيِّن الكَلِمات غَيْر المُتَطابِقَة كِتابَةً في المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



الزَّمان
الخَيْر
الطَّبيب
القُرْآن
الظَّرْف
الثَّلْج
العالَم
الكِتاب
اَلصَّوْم
النّور
الغَزال

١١ صِلْ بَيْنَ الكَلِماتِ وَالصُّوَر.



١٢ أَكْمِل الفَراغات في الجُمَل بِاسْتِخْدام «ما / مَن / هَلْ / مِنْ أَيْن؟» كَما في المِثال.

•	.....هَلْ...... أَنْتَ طالِب؟	– نَعَمْ، أَنا طالِب.
١	.... هُو؟	– هُو مُدير.
٢	.... هِي مِنْ قونْيا؟	– نَعَمْ، هِي مِنْ قونْيا.
٣	.... أَنْتِ؟	– أَنا مِنْ تُرْكِيا.
٤	.... اسْمُكَ؟	– إِسْمي خالِد.

١٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمَّ امْلَأ الفَراغات الآتِيَة.

صَوْت ٥٥

صَباح ....

.... النّور.

.... اسْمُكِ؟

.... فاطِمَة.

مِنْ .... أَنْتِ؟

أَنا .... تُرْكِيا.

هَلْ .... طالِبة؟

نَعَمْ، .... طالِبة.

إِلى ....

مَع ....

١٤ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة كَما في المِثال.

طالبة

صديقة

مدير

سلام

عفوا

مرحبا

مدرسة

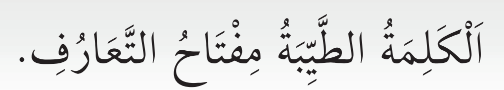
س	ط	ا	ل	ب	ة	ب	د	م
ر	ر	م	ا	م	د	ي	ر	ر
ق	ع	د	ص	ع	ل	ص	س	ح
ا	ف	ر	د	س	ح	س	ة	ب
ص	و	س	ف	ي	د	م	و	ا
ر	ا	ة	ف	ب	س	ط	ح	ة
ط	ح	ب	و	ف	ة	ع	و	ف
ا	ص	د	ي	ق	ة	م	د	ح
ل	ا	م	س	ل	ا	م	ف	ب

١٥ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْها.



صَوْت ٥٦





اَلْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ مِفْتَاحُ التَّعَارُفِ.

" اَلْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ مِفْتَاحُ التَّعَارُفِ "



نُصوص الاِسْتِماع

الوَحْدَة ٢

مُخْتَصَرالوَحْدَة





- الدَّرْس الأَوَّل: صَفّي
- الدَّرْس الثّاني: مَدْرَسَتي

المَفاهيم

- صَفّ، حَقيبَة ...
- خَلْف، تَحْت ...
- واحِد، اِثْنان ... اِثْنا عَشَر
- أَصْفَر، أَحْمَر ...
- مُجْتَهِد، واسِع ...
- اُدْخُلْ، اِفْتَحْ ...
- مَقْصِف، مَسْجِد...
- أَكْتُبُ، أَدْرُسُ...
- صَباحًا، ظُهْرًا...
- أَقْلام، كُتُب ...

أَنا في المَدْرَسَة

مَوْقِع الوَحْدَة





سَنَتَناوَلُ في هَذِه الوَحْدَة:

- أَدَوات الصَّفّ
- أَقْسام المَدْرَسَة

التَّقْويم المَبْدَئِيّ

- كَيْف تُسَلِّمُ عَلى أَصْدِقائِك؟
- ما الكَلِمات المُشْتَرَكَة بَيْن العَرَبِيَّة وَالتُّرْكِيَّة المُتَعَلِّقَة بِالصَّفّ وَالمَدْرَسَة؟

مَدْخَل الوَحْدَة

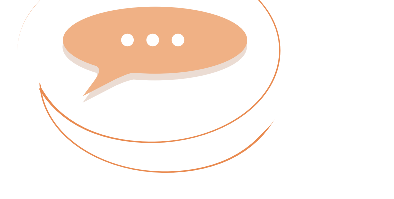
لِلْاِطِّلاع عَلى الوَحْدَة يُرْجى مَسْح الرَّمْز.





الدَّرْس الأَوَّل: صَفّي

الاِسْتِماع / المُشاهَدَة



هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإجابَة.

ماذا في حَقيبَتِك؟

١ شاهِد العَرْض، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.


العَرْض ٣

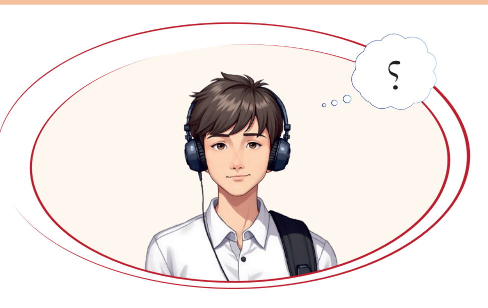


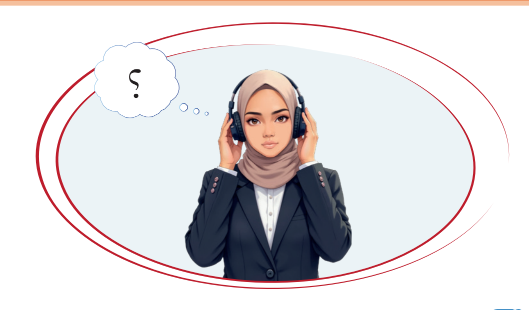
٢ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٣ إِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.


صَوْت ٥٧



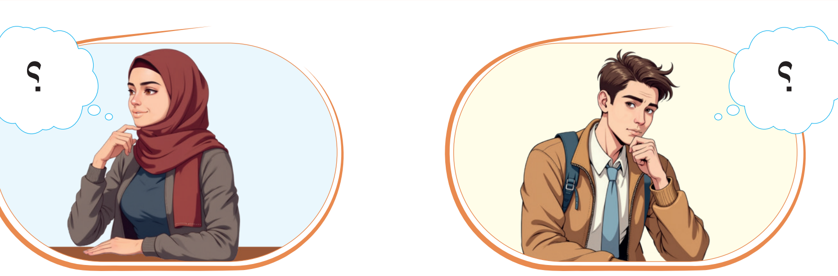


٤ اِخْتَرْ أَشْياءَ الحَقيبَةِ المَذْكورَةِ في الحِوارِ الَّذي اسْتَمَعْتَ إلَيْه.

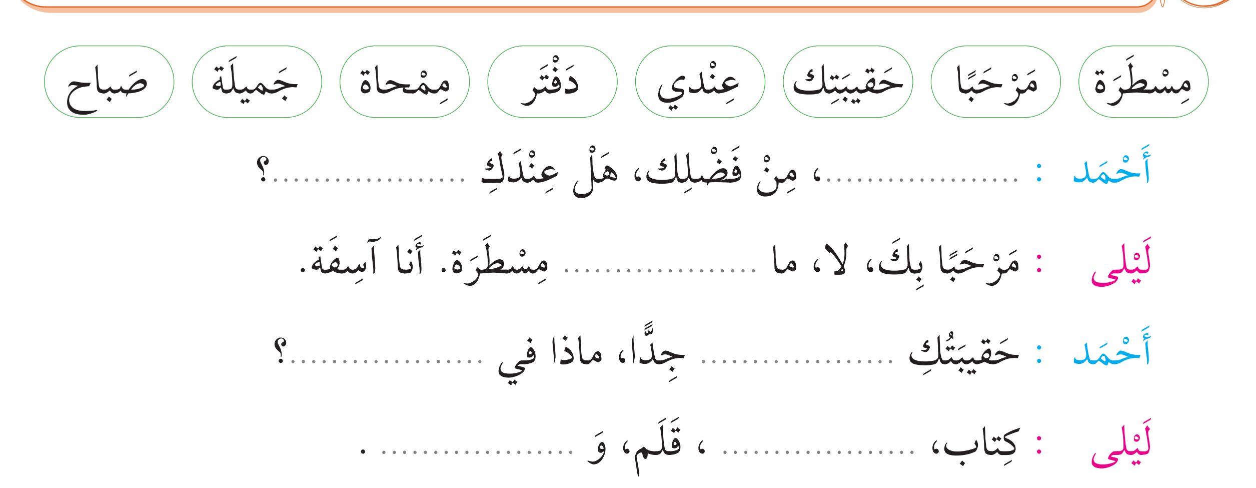


نَشاط ٤٠

٥ ضَعْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْحِوارِ الَّذي اسْتَمَعْتَ إلَيْه.



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوارِ السّابِقِ، ثُمَّ أَكْمِلِ الفَراغاتِ مُسْتَعينًا بِالقائِمَةِ الآتِيَة.



مِسْطَرَة | مَرْحَبًا | حَقيبَتِك | عِنْدي | دَفْتَر | مِمْحاة | جَميلَة | صَباح

أَحْمَد : .... ، مِنْ فَضْلِك، هَلْ عِنْدَكِ ....؟

لَيْلى : مَرْحَبًا بِكَ، لا، ما .... مِسْطَرَة. أَنا آسِفَة.

أَحْمَد : حَقيبَتُكِ .... جِدًّا، ماذا في ....؟

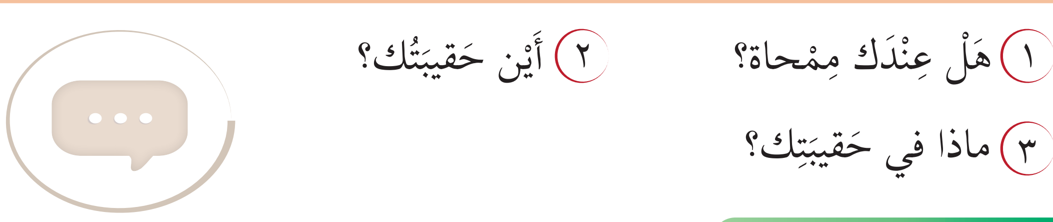
لَيْلى : كِتاب، .... ، قَلَم، وَ ....

٧ أَكْمِل الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالكَلِماتِ المُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ كَما في المِثالِ.

- ....هَذِه....... مِسْطَرَة. (هَذا، هَذِه)
- ١ .... قَلَم. (هَذا، هَذِه)
- ٢ .... مِمْحاة. (هَذا، هَذِه)
- ٣ الطّالِب .... (مُجْتَهِدَة، مُجْتَهِد)
- ٤ الحَقيبَة .... (جَميلَة، جَميل)

نَشاط ٤١

٨ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَة.



١ هَلْ عِنْدَكَ مِمْحاة؟

٢ أَيْنَ حَقيبَتُك؟

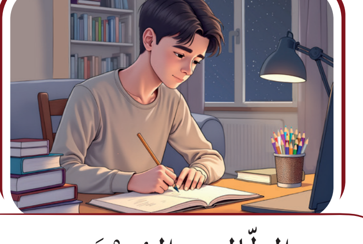
٣ ماذا في حَقيبَتِك؟

تَنْمِيَةُ المَهاراتِ اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى العِباراتِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْقَ مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



صَوْت ٥٨



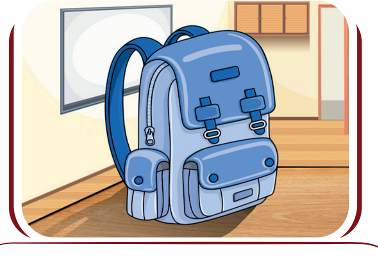
الطّالِب المُجْتَهِد



الطّالِبَة المُجْتَهِدَة



الدَّفْتَر الجَميل



الحَقيبَة الجَميلَة



نَشاط ٤٢

٢ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.



- هَذا طالِب ......مُجْتَهِد...... . (مُجْتَهِد، مُجْتَهِدَة)

١ هَذِه مِسْطَرَة .... (جَميل، جَميلَة)

٢ هَذا .... مُجْتَهِد. (طالِبَة، صَديق)

٣ هَذِه .... جَميلَة. (مِمْحاة، كِتاب)

٣ اِسْتَمِعْ إلى الأَعْداد، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صَوْت ٥٩

١ واحِد — ٢ اِثْنان —  ٣ ثَلاثَة — ٤ أَرْبَعَة

٥ خَمْسَة — ٦ سِتَّة — ٧ سَبْعَة — ٨ ثَمانِيَة


نَشاط ٤٣

٩ تِسْعَة — ١٠ عَشَرَة — ١١ أَحَد عَشَر — ١٢ اِثْنا عَشَر

٤ أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثال.

أَرْبَعَة	سَبْعَة	....	اِثْنا عَشَر
+ ثَلاثَة	− خَمْسَة	+ ثَلاثَة	− ....
سَبْعَة	....	ثَمانِيَة	تِسْعَة


نَشاط ٤٤

....	٦	٨	٧
+ ٣	− ٥	+	+ ٣
٥	....	١٢	....



القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.



هَلْ تَعْرِفُ أَسْماءَ أَدَواتِ الصَّفِّ؟

١ أُنْظُرْ إلى الصّورَةِ الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِماتٍ بَسيطَة.



٢ اِقْرَأ الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

صَفّي جَميل

مُحَمَّد : يا صَديقَتي، هَلْ في صَفِّكِ سَبّورَة ذَكِيَّة؟

شَيْماء : نَعَمْ، في صَفّي سَبّورَة ذَكِيَّة.

مُحَمَّد : وَماذا أَيْضًا؟

شَيْماء : طاوِلَة، وَكُرْسِيّ، وَمَكْتَبَة.

مُحَمَّد : صَفُّكِ جَميل!

شَيْماء : نَعَمْ، وَنَظيف جِدًّا.



أَعِدْ قِراءَةَ الحِوارِ قِراءَةً صامِتَة.

٣ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) أَمامَ الجُمَلِ حَسَبَ الحِوارِ السّابِقِ.

- في الصَّفّ سَبّورَة ذَكِيَّة.
- في الصَّفّ حَقيبَة.
- في الصَّفّ مِمْحاة.
- في الصَّفّ طاوِلَة.
- في الصَّفّ كُرْسِيّ.
- في الحَقيبَة دَفْتَر.
- صَفّي جَميل.
- صَفّي نَظيف.
- في الحَقيبَة قَلَم.
- في الصَّفّ مَكْتَبَة.

٤ ضَعِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في مَكانِها المُناسِبِ حَسَبَ الصّورَتَيْنِ كَما في المِثالِ.

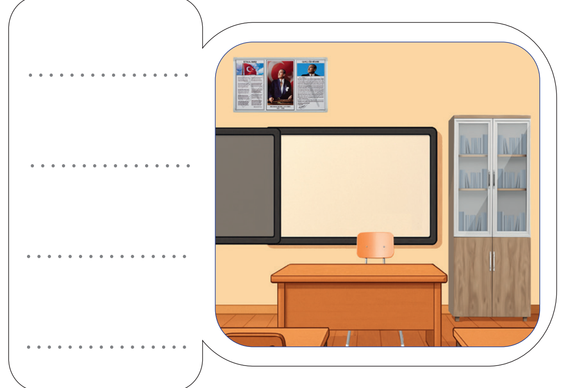
قَلَم — طاوِلَة — دَفْتَر — كِتاب — كُرْسِيّ — سَبّورَة — مِسْطَرَة — مَكْتَبَة

في الحَقيبَة ...



كِتاب ....
....
....
....

في الصَّفّ ...



....
....
....
....




٥ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ.

١) هَلْ في صَفِّك مَكْتَبَة؟
٢) ماذا يوجَدُ في صَفِّك؟
٣) هَلْ صَفُّك نَظيف؟



تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وَتَأَمَّلْ مَعْناه مُسْتَعينًا بِالصّورَة.



صَوْت ٦٠

مُصْطَفى : السَّلام عَلَيْكُم.

المُدَرِّسَة : وَعَلَيْكُم السَّلام، اِجْلِسْ مَكانَكَ يا مُصْطَفى.

مُصْطَفى : شُكْرًا يا مُدَرِّسَتي.

* * *

المُدَرِّسَة : هَلْ عِنْدَكِ قَلَم يا زَيْنَب؟

زَيْنَب : نَعَمْ، عِنْدي قَلَم.

المُدَرِّسَة : ما لَوْن قَلَمِكِ؟

زَيْنَب : لَوْنُه أَحْمَر.

المُدَرِّسَة : أَيْن قَلَمُكِ؟

زَيْنَب : قَلَمي في الحَقيبَة، وَحَقيبَتي تَحْت الطّاوِلَة.

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٦١



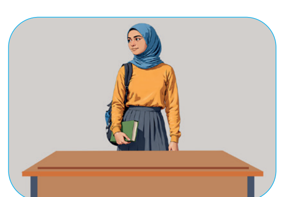
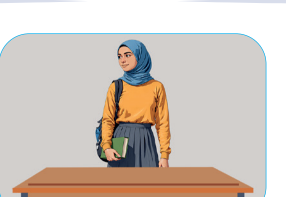
المُدَرِّس أَمام السَّبّورَة.



المِمْحاة فَوْق الدَّفْتَر.



الكِتاب قَريب مِن القَلَم.

الطّالِبَة خَلْف الطّاوِلَة.



الحَقيبَة تَحْت الطّاوِلَة.



الدَّفْتَر بَعيد عَن المِسْطَرَة.



٣ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

- المِسْطَرَة ......تَحْت...... الكِتاب.
- ١ الحَقيبَة .... الطّاوِلَة.
- ٢ الدَّفْتَر .... مِن المِمْحاة.
- ٣ القَلَم .... عَن الكِتاب.

نَشاط ٤٦

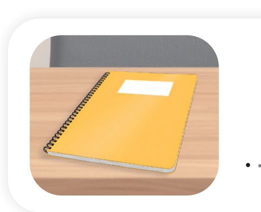
٤ اِسْتَمِعْ إلى الأَلْوان، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر.

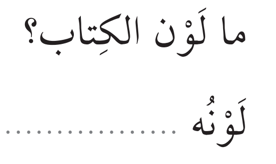


نَشاط ٤٨



ما لَوْنُ الدَّفْتَر؟

لَوْنُه ....



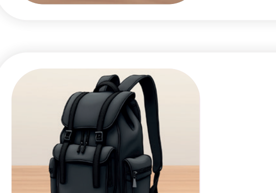
ما لَوْنُ الكِتاب؟

لَوْنُه ....



ما لَوْنُ المِمْحاة؟

لَوْنُها ....



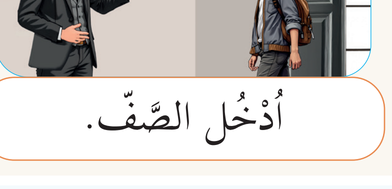
ما لَوْنُ الحَقيبَة؟

لَوْنُها ....

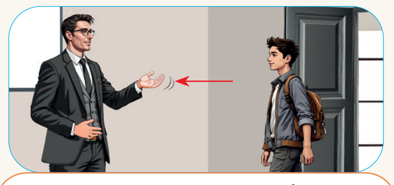




٦ إسْتَمِعْ إلى الجُمَلِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْقَ مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

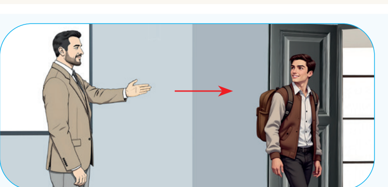


صَوْت ٦٣

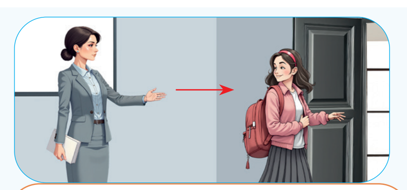


أُدْخُل الصَّفّ.

أُدْخُلي الصَّفّ.



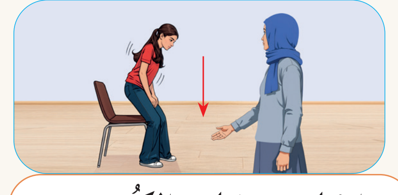
أُخْرُجْ مِن الصَّفّ.



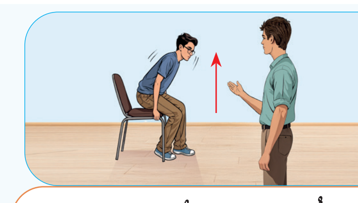
أُخرُجي مِن الصَّفّ.



اِجْلِسْ عَلى الكُرْسِيّ.



اِجْلِسي عَلى الكُرْسِيّ.



قُمْ مِن الكُرْسِيّ.



قومي مِن الكُرْسِيّ.





٧ اِخْتَر الصُّوَر الصَّحيحَة لِلْكَلِمات.

قومي

اِجْلِسْ

اُخْرُجْ

اُدْخُلي

نَشاط ٤٩

٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



صَوْت ٦٤

نَشاط ٥٠



المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.


صَوْت ٦٥

الطّالِبَة المُجْتَهِدَة

طارِق : مِنْ فَضْلِك، هَلْ عِنْدَكِ قَلَم؟

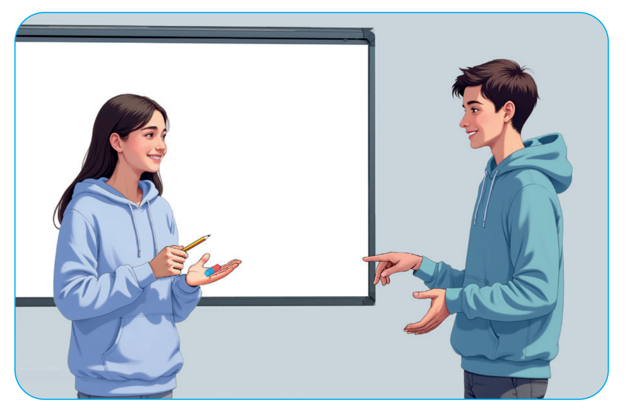
زَيْنَب : نَعَمْ، عِنْدي قَلَم.

طارِق : وَهَلْ عِنْدَكِ مِمْحاة؟

زَيْنَب : نَعَمْ، عِنْدي أَيْضًا، تَفَضَّلْ.

طارِق : شُكْرًا، أَنْتِ طالِبَة مُجْتَهِدَة.

زَيْنَب : عَفْوًا.



٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.



٣ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

الطّالِب : السَّلام عَلَيْكُم.

الطّالِبَة : ....

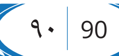
الطّالِب : هَلْ عِنْدَكِ ....؟

الطّالِبَة : نَعَمْ، ....

الطّالِب : ....

الطّالِبَة : عَفْوًا.


نَشاط ٥١



٤ تَحدَّثْ مَع صَديقِك عَنْ أَدَوات الصَّفّ مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الآتِيَة.

سَبّورَة ذَكِيَّة، طاوِلَة، كُرسِيّ، مَكْتَبَة، عِنْدي، جَميل، نَظيف




الواجِب

جَهِّزْ عَرْضًا عَنْ أَدَوات الصَّفّ، ثُمَّ اعرِضْه في الصَّفّ.



المُدَرِّس يَمْسَحُ الرَّمْز لِلْوُصول إلى مِقْياس التَّقْييم.


تَقْييم الواجِب

٥ اِمْسَحِ الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «أَكْتَشِفُ صَفّي» مَع زُمَلائِك.


لُعْبَة ٣








الكِتابَة

١ صِلْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

مِسْطَرَة | دَفْتَر | كِتاب | مِمْحاة

في الحَقيبَة مِسْطَرَة، دَفْتَر، كِتاب، وَمِمْحاة.

سَبّورَة | مَكْتَبَة | طاوِلَة | كُرْسِيّ

في الصَّفّ سَبّورَة، مَكْتَبَة، طاوِلَة، وَكُرْسِيّ.

٢ أَكْمِل الحِوار مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقَة.

الطّالِبَة : مَرْحَبًا أُسْتاذي.

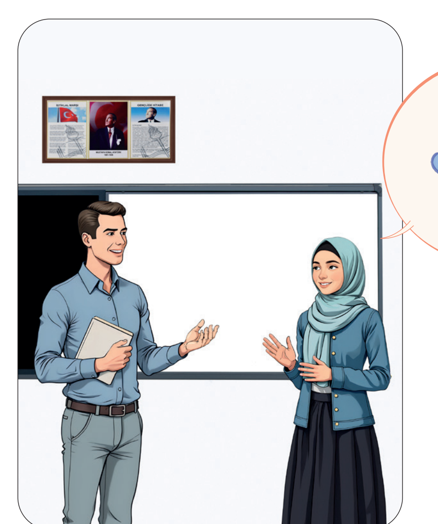
المُدَرِّس : ....

أَيْنَ ....؟

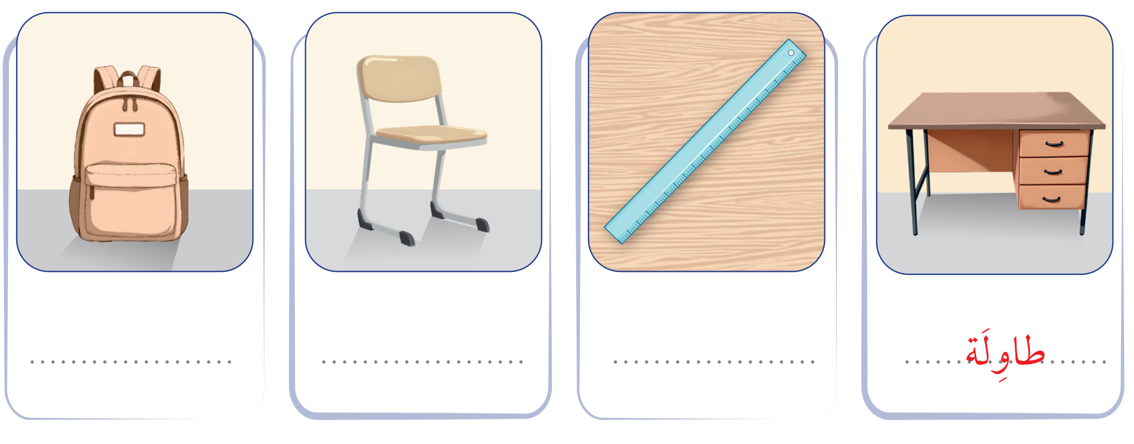
الطّالِبَة : كِتابي في ....

المُدَرِّس : أَنْتِ .... مُجْتَهِدَة.

الطّالِبَة : ....



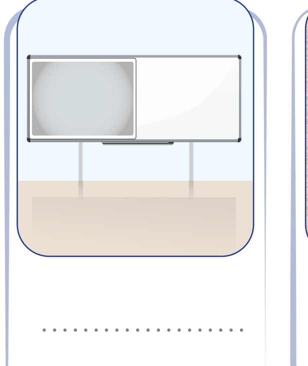
٣ اُكْتُبْ أَسْماء الصُّوَر الآتِيَة في الفَراغات كَما في المِثال.



طاوِلَة


نَشاط ٥٢







٤ أُكْتُب الأَعْداد في مَكانِها المُناسِب مُسْتَعينًا بِالأَرْقام كَما في المِثال.

نَشاط ٥٣

١	٤	٦	١٠
......واحِد......	....	....	....
٥	١١	٨	٣
....	....	....	....
٧	١٢	٢	٩
....	....	....	....

٥ أُكْتُبْ فِقْرَةً بَسيطَةً مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

حَقيبَة | مِسْطَرَة | أَقْلام | كُتُب | دَفاتِر | عِنْدي

٦ اِتَّبِعْ إِرْشادات مُدَرِّسِك في إِمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(مِسْطَرَة، طاوِلَة، كِتاب، حَقيبَة، كُرْسِيّ، مِمْحاة)

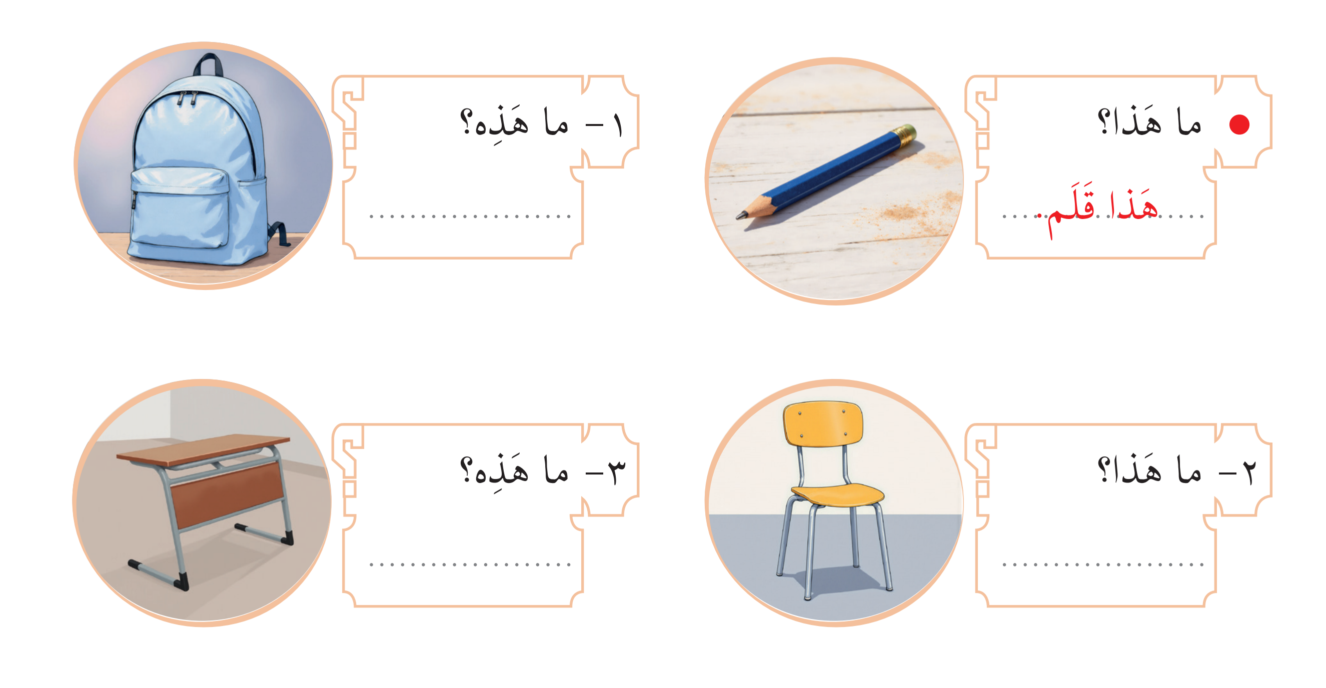
مِسْطَرَة ....



قائِمَة المُتابَعَة



١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ كَما في المِثالِ.



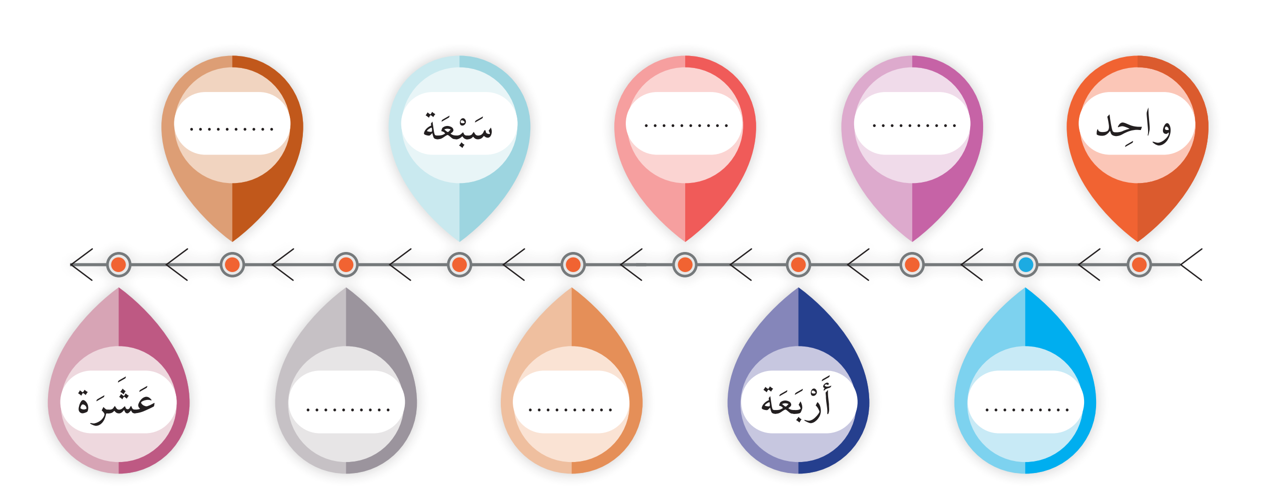
٢ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَةِ، ثُمَّ أَكْمِلِ الفَراغاتِ الآتِيَةَ.

صَوْت ٦٦

أَنا طالِبَة .... وَعِنْدي .... جَميلَة. وَفي حَقيبَتي ....

وَ................ .

٣ اُكْتُبِ الأَعْدادَ النّاقِصَةَ في الفَراغاتِ الآتِيَةِ كَما في الأَمْثِلَةِ.



٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



٠ هَلْ عِنْدَكَ مِسْطَرَة؟ نَعَمْ، ...عِنْدي مِسْطَرَة................

١ هَلْ عِنْدَكِ مِمْحاة؟ لا، ....

٢ هَلْ عِنْدَه حَقيبَة؟ نَعَمْ، ....

٣ هَلْ عِنْدَها كِتاب؟ لا، ....

٥ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١ الحَقيبَة .... الطّاوِلَة.

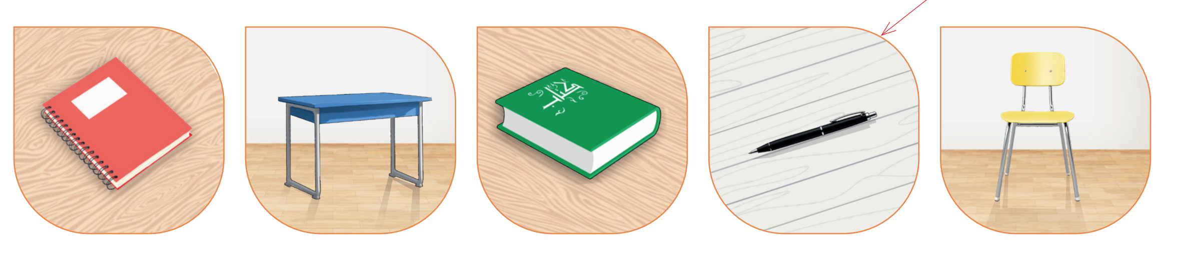
٢ المِسْطَرَة .... الدَّفْتَر.

٣ الطّالِبَة قَريبَة .... المَكْتَبَة.

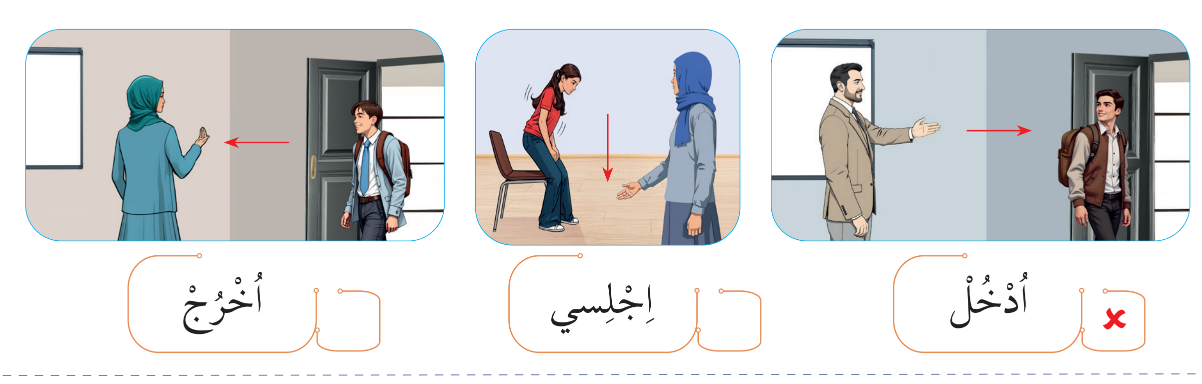
٤ المِمْحاة بَعيدَة .... القَلَم.

٦ صِلْ بَيْنَ العِباراتِ وَالصُّوَرِ كَما في المِثالِ.

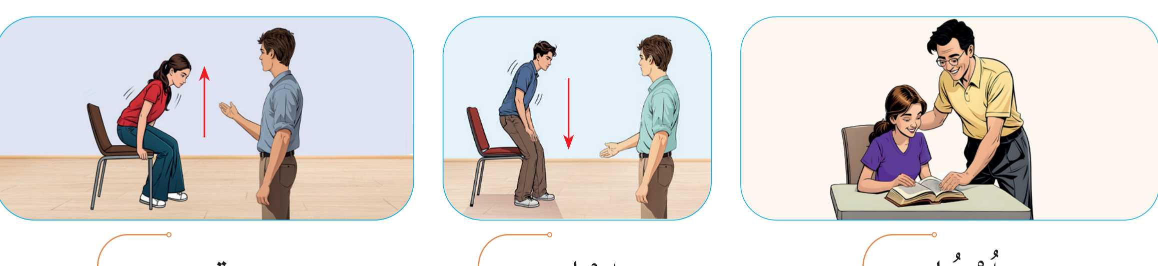
قَلَم أَسْوَد | كِتاب أَخْضَر | دَفْتَر أَحْمَر | كُرْسِيّ أَصْفَر

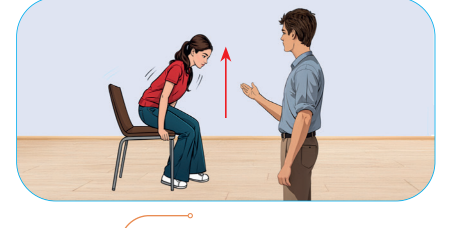


٧ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗) حَسَبَ الصُّوَرِ كَما في المِثالِ.

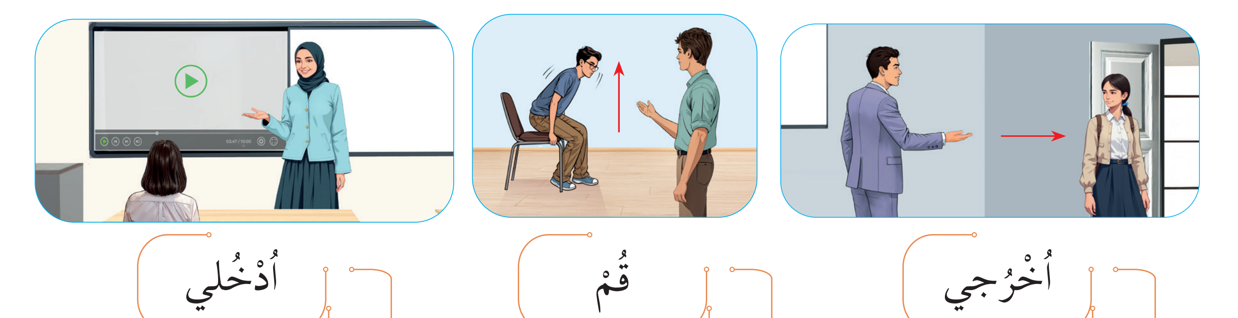


✗ أُدْخُلْ | اِجْلِسي | أُخْرُجْ





أُدْخُلي | اِجْلِسْ | قومي



أُخْرُجي | قُمْ | أُدْخُلي

٨ إِخْتَر الصُّوَر الصَّحيحَة لِلْجُمَل.

١ عِنْدي كُتُب.

٢ عِنْدي حَقيبَة.

٣ عِنْدي دَفاتِر.

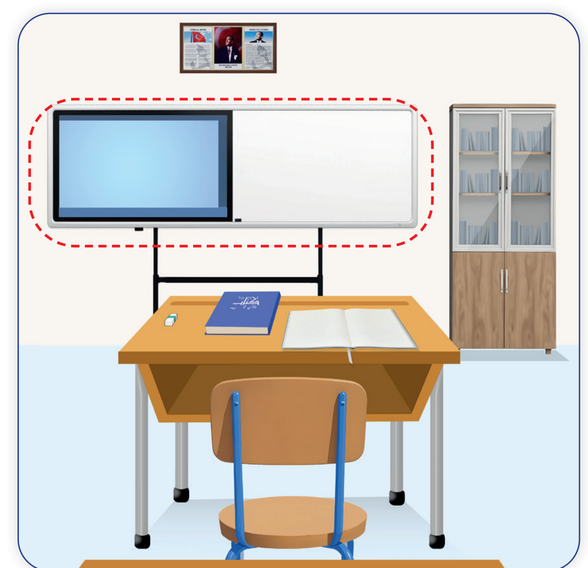
٤ عِنْدي قَلَم.

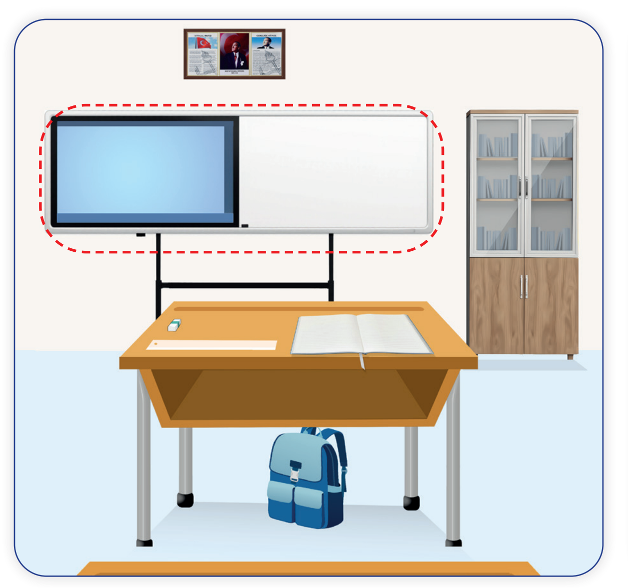
٩ ضَعْ عَلامَة (✓) لِلْجُمْلَة الصَّحيحَة، وَ (✗) لِلْجُمْلَة الخاطِئَة حَسَب الصّورَة.



- الحَقيبَة فَوْق الطّاوِلَة.
- الكُرْسِيّ خَلْف الطّاوِلَة.
- الكِتاب فَوْق القَلَم.
- المِسْطَرَة قَريبَة مِن القَلَم.
- القَلَم بَعيد عَن الكِتاب.

١٠ أُنْظُرْ إلى الصّورَتَيْن، وَأَشِرْ إلى الكَلِمات المُشْتَرَكَة بَيْنَهُما كَما في المِثال.



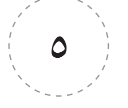


سَبّورَة ذَكِيَّة، طاوِلَة، مِسْطَرَة، كِتاب، كُرْسِيّ، دَفْتَر، مِمْحاة، مَكْتَبَة، حَقيبَة

١١ اِسْتَمِعْ إلى الأَعْداد، وَضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الأَرْقام الَّتي تَسْمَعُها كَما في المِثال.



٢ ٧ ٣ ٥ ٨ ١٢







١٠ ٤ ١١ ٩ ٦ ١



١٢ اِسْأَلْ أَصْدِقاءَكَ هَذا السُّؤال «هَلْ عِنْدَكَ ...؟» وَاطْلُبْ مِنْهُم الجَواب.



١٣ حُلَّ اللُّغز الآتي مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

* اِسْتَخْدِمِ الحُروف المُشَدَّدَة مَرَّةً واحِدَة.

ث ل ا ث ة
ح
م
د
ب

١٤ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْها.



صَوْت ٦٨



اَلْعِلْمُ نورٌ وَالْجَهْلُ ظَلامٌ.

"اَلْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظَلَامٌ."

الدَّرس الثّاني: مَدْرَسَتي

الاِسْتِماع/ المُشاهَدَة



هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.

أُذْكُرْ بَعْض أَقْسام المَدْرَسَة.

١ شاهِد العَرْض، وتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ٤



٢ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٣ إِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَة، وَلاحِظْ مُحْتَواها.



صَوْت ٦٩



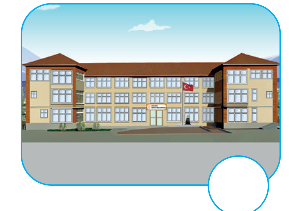
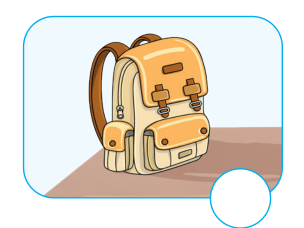
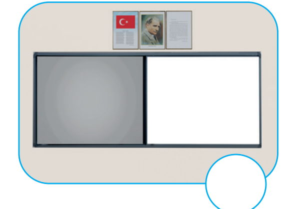


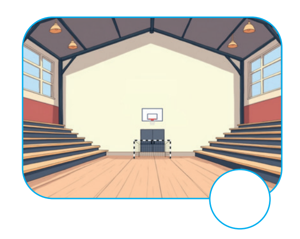
٤ اِخْتَرْ أَقْسامَ المَدْرَسَة المَذْكورَة في الفِقْرَة السّابِقَة الَّتي اسْتَمَعْتَ إلَيْها.







٥ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَة السّابِقَة، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

المُعَلِّمين، مَكْتَبَة، جَميلَة، طالِب، مَدْرَسَتي، ثانَوِيَّة، حَديقَة، صالَة


نَشاط ٥٤

أنا طالِبَة في .... الأَئِمَّة وَالخُطَباء. مَدْرَسَتي قَريبَة وَ ....

في مَدْرَسَتي غُرْفَة ....، .... الرِّياضَة، مُخْتَبَر، ....،

وَ................ كَبيرَة أَيْضًا. أَنا أُحِبُّ .... كَثيرًا.

٦ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة.

١ مَدْرَسَتي .... (جَميل، جَميلَة)

٢ صَفّي .... (واسِع، واسِعَة)

٣ حَديقَة المَدْرَسَة .... (كَبير، كَبيرَة)

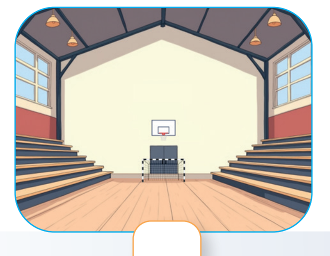
٤ المَكْتَبَة .... (نَظيفَة، نَظيف)

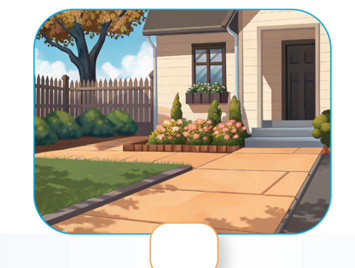
٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَاخْتَر الصُّوَرَ المُناسِبَةَ لَها.


صَوْت ٧٠

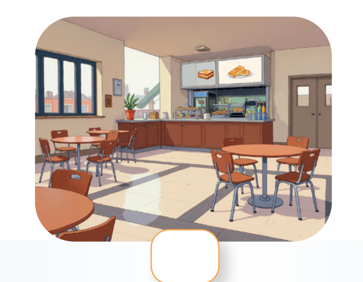
١




٢





٣





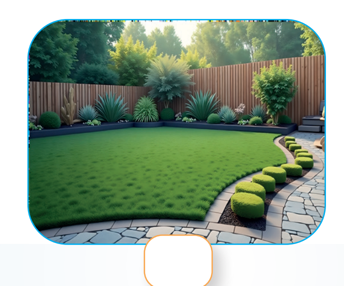
نَشاط ٥٥

٤





٥




٨ ضَع الكَلِمات الآتِيَة في مَكانِها المُناسِب كَما في المِثال.

مَقْصِف، كُرْسِيّ، مُخْتَبَر، صَفّ، مِسْطَرَة، سَبّورَة، حَديقَة، طاوِلَة

أَقْسام المَدْرَسَة	أَدَوات الصَّفّ
......مَقْصِف......	....
....	....
....	....
....	....

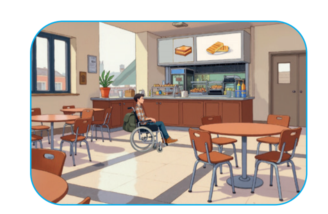
نَشاط ٥٦

٩ أَكْمِلْ إجابات الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

١ أَيْن المُدَرِّس؟ المُدَرِّس في ....



٢ أَيْن الطّالِب؟ الطّالِب في ....





نَشاط ٥٧

٣ أَيْن الطّالِبَة؟ الطّالِبَة في ....



١٠ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ هَلْ في مَدْرَسَتِك مُخْتَبَر؟

٢ هَلْ مَدْرَسَتُك قَريبَة أَمْ بَعيدَة؟

٣ أُذْكُرْ بَعْض أَقْسام مَدْرَسَتِك.





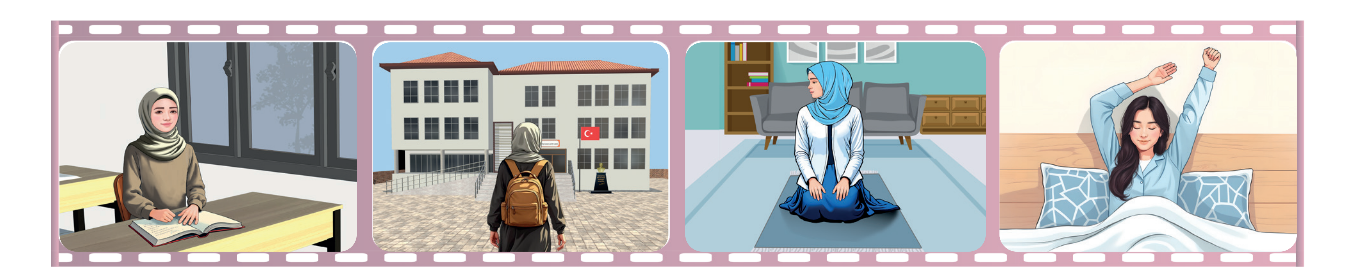


القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإِجابَة.

ماذا تَفْعَلُ في المَدْرَسَة؟

١ أُنْظُرْ إِلى الصّورَةِ الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِماتٍ بَسيطَة.



٢ اِقْرَأِ الفِقْرَة، وَلاحِظْ مُحْتَواها.

....

أَسْتَيْقِظُ في الصَّباحِ مُبَكِّرًا، أُصَلّي الفَجْر، ثُمَّ أَخْرُجُ مِنَ البَيْت، وَأَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة. أَدْخُلُ الصَّفَّ وَأُسَلِّمُ عَلى أَصْدِقائي، أَدْرُسُ دُروسي وَأَلْعَبُ بِسُرورٍ في وَقْتِ الاِسْتِراحَة، ثُمَّ أَرْجِعُ إِلى البَيْتِ ظُهْرًا. أَكْتُبُ واجِبي وَأَقْرَأُ حِكايَةَ مَساءً، ثُمَّ أَنامُ.

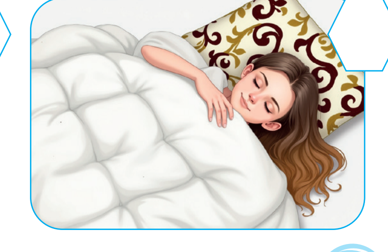
أَعِدْ قِراءَةَ الفِقْرَةِ قِراءَةً صامِتَة.

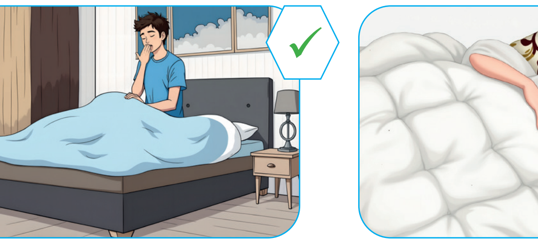
٣ ضَعْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْفِقْرَةِ الَّتي قَرَأْتَها.



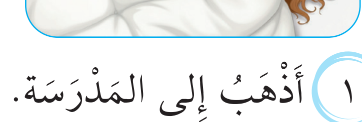
٤ اِقْرَأ الجُمَلَ الآتِيَة، وَاخْتَرِ الصُّوَرَ المُناسِبَةَ لَها كَما في المِثال.

• أَسْتَيْقِظُ في الصَّباحِ مُبَكِّرًا.





١ أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة.

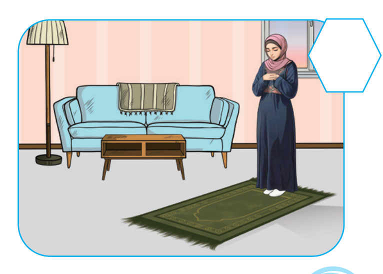


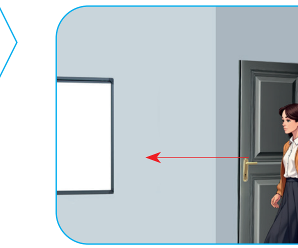

نَشاط ٥٨



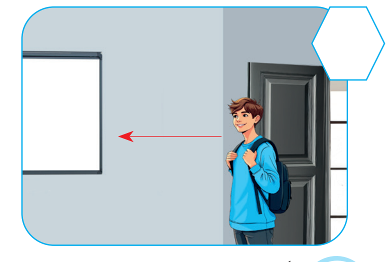



٢ أُصَلّي الفَجْر.





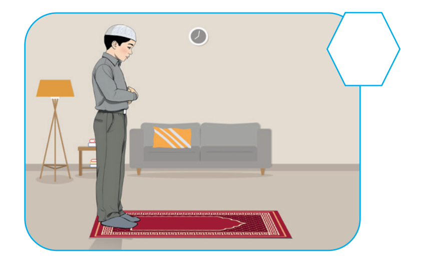
٣ أَدْرُسُ دُروسي.



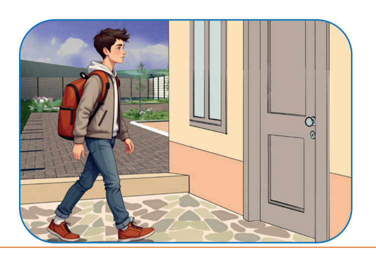


٤ أَخْرُجُ مِن البَيْت.





٥ أَكْمِل الجُمَلَ الآتِيَةَ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ كَما في المِثالِ.

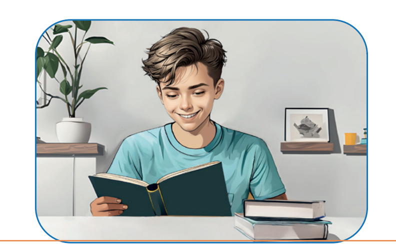


● أَرْجِعُ إِلى البَيْتِ.

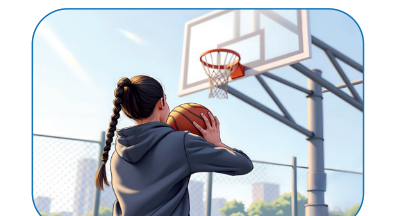


١ .... واجِبي في البَيْتِ.

نَشاط ٥٩



٢ .... حِكايَة في المَساءِ.



٣ .... في وَقْتِ الاِسْتِراحَةِ.



٤ .... الفَجْرِ.



٥ .... في الصَّباحِ.

٦ ضَعْ عَلامَةَ (✓) تَحْتَ الوَقْتِ المُناسِبِ لِلْجُمْلَةِ مُسْتَعينًا بِالفِقْرَةِ السّابِقَة.

		صَباحًا	ظُهْرًا	مَساءً
١	أَرْجِعُ إِلى البَيْتِ.			
٢	أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة.			
٣	أَكْتُبُ واجِبي وَأَقْرَأُ حِكايَة.			

٧ اِخْتَرِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ لِلْفَراغاتِ الآتِيَة.

١ .... في الصَّباحِ مُبَكِّرًا.

أ أَسْتَيْقِظُ ب أَنامُ ج أَدْخُلُ

٢ .... الفَجْر.

أ أَرْجِعُ ب أَكْتُبُ ج أُصَلّي

٣ .... إِلى المَدْرَسَة.

أ أَخْرُجُ ب أَذْهَبُ ج أَقْرَأُ

٤ .... عَلى أَصْدِقائي.

أ أَلْعَبُ ب أَدْرُسُ ج أُسَلِّمُ

٥ .... في وَقْتِ الاِسْتِراحَة.

أ أَدْخُلُ ب أَلْعَبُ ج أَسْتَيْقِظُ

نَشاط ٦٠

٨ اِسْتَخْرِجِ الأَفْعالَ مِنَ الفِقْرَةِ السّابِقَة، وَاكْتُبْها كَما في المِثال.

أَسْتَيْقِظُ، ....

....

٩ رَتِّبِ الجُمَلَ الآتِيَةَ حَسَبَ تَسَلْسُلِها في الفِقْرَةِ السّابِقَةِ كَما في المِثال.

	وَأَلْعَبُ بِسُرورٍ في وَقْتِ الاِسْتِراحَة.
	أَخْرُجُ مِنَ البَيْتِ، وَأَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة.
	أَرْجِعُ إِلى البَيْتِ ظُهْرًا.
١	أَسْتَيْقِظُ في الصَّباحِ مُبَكِّرًا.
	وَأَقْرَأُ حِكايَةً مَساءً، ثُمَّ أَنامُ.
	أَدْخُلُ الصَّفَّ وَأُسَلِّمُ عَلى أَصْدِقائي.

نَشاط ٦١

تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صَوْت ٧١


اِفْتَح النّافِذَة.


اِفْتَحي النّافِذَة.


أَغْلِق الباب.


أَغْلِقي الباب.



خُذ القَلَم.



خُذي القَلَم.



أَعْطِ الكِتاب لَه.



أَعْطي الكِتاب لَها.

٢ اِخْتَرِ الصُّوَرَ المُناسِبَةَ لِلْكَلِماتِ.

أَغْلِقي

خُذْ

أَعْطي

اِفْتَحْ

نَشاط ٦٢

المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَةِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناها.



أُحِبُّ مَدْرَسَتي


صَوْت ٧٢

مَرْحَبًا، أَنا طالِب في الثّانَوِيَّة. أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة صَباحًا، وَأَرْجِعُ إِلى البَيْت ظُهْرًا. مَدْرَسَتي كَبيرَة وَصَفّي جَميل جِدًّا. في مَدْرَسَتي مُخْتَبَر، وَمَكْتَبَة، وَمَقْصِف، وَحَديقَة واسِعَة. أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقائي في صالَة الرِّياضَة. أَنا أُحِبُّ مَدْرَسَتي كَثيرًا.


نَشاط ٦٣

٢ كَوِّنْ فِقْرَةً مُماثِلَةً لِلْفِقْرَة السّابِقَة.



٣ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة شَفَوِيًّا مُسْتَعينًا بِالفِقْرَة السّابِقَة.

أَنا طالِب في الثّانَوِيَّة. .... إِلى المَدْرَسَة صَباحًا. مَدْرَسَتي .... في مَدْرَسَتي مُخْتَبَر، مَكْتَبَة، وَ .... الرِّياضَة. .... مَع أَصْدِقائي في .... المَدْرَسَة. .... إِلى البَيْت ظُهْرًا. أَنا أُحِبُّ مَدْرَسَتي ....

٤ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار التّالي مُسْتَبْدِلًا ما تَحْتَه خَطّ بِالكَلِمات الآتِيَة.

« المَسْجِد، واسِع، قَريب، بَعيد »



أَحْمَد : مَرْحَبًا، كَيْف حالُك؟

خالِد : أَهْلًا بِك، الحَمْد لِلّه، أَنا بِخَيْر.

أَحْمَد : هَلْ مَدْرَسَتُك جَميلَة؟

خالِد : نَعَمْ، مَدْرَسَتي جَميلَة.

أَحْمَد : هَلْ هِي بَعيدَة عَنْ بَيْتِك؟

خالِد : لا، هِي قَريبَة.

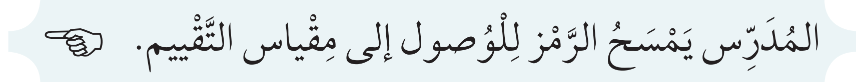
أَحْمَد : إِلى اللِّقاء.

خالِد : مَع السَّلامَة، في أَمان الله.



الواجِب جَهِّزْ فيلْمًا قَصيرًا عَنْ أَقْسام مَدْرَسَتِك، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.


تَقْييم الواجِب


المُدَرِّس يَمْسَحُ الرَّمْزَ لِلْوُصول إلى مِقْياس التَّقْييم.

٥ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «جَوْلَة في المَدْرَسَة» مَع زُمَلائِك.


لُعْبَة ٤








الكِتابَة

١ صِلْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

مَدْرَسَة	ثانَوِيَّة	مَقْصِف	مُخْتَبَر
مَكْتَبَة	حَديقَة	صَفّ	مَسْجِد
مُبَكِّرًا	صَباحًا	ظُهْرًا	مَساءً

خُذي الكِتاب.

أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة صَباحًا.

أَخْرُج	أَرْجِع	أَكْتُب	أَقْرَأ

إِفْتَح النّافِذَة.

أَغْلِقي الباب.

أَعْطِ القَلَم

٢ اِتَّبِعْ إِرْشادات مُدَرِّسِك في إِمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(ثانَوِيَّة، أُصَلّي، أَعْطي، مُخْتبَر، مَكْتَبَة، أُسَلِّمُ)

ثانَوِيَّة ....

٣ اُكْتُبْ في الفَراغات الآتِيَة ما يُمْلي عَلَيْك مُدَرِّسُك.

يُعَيِّنُ المُدَرِّس بَعْض الكَلِمات، وَيَطْلُبُ مِن الطُّلّاب إِمْلاءَها أَثْناء الدَّرْس، وَيُصَحِّحُ الأَخْطاء.

....

٤ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدَةً مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الآتِيَة، وَاكْتُبْها كَما في المِثال.

- المَسْجِد، في، الفَجْر .... أُصَلّي الفَجْر في المَسْجِد
- ١ في، واجِبي، البَيْت ....
- ٢ دُروسي، المَدْرَسَة، في ....
- ٣ إِلى، صَباحًا، المَدْرَسَة ....
- ٤ مَساءً، البَيْت، إِلى ....

نَشاط ٦٤

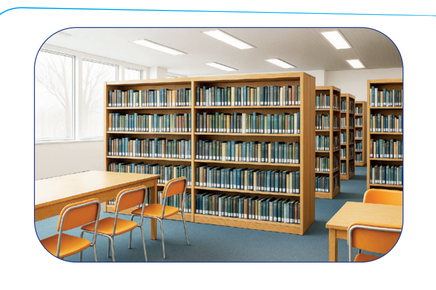
٥ أَضِفْ كَلِمَتَيْن إِلى كُلّ مَجْموعَة كَما في المِثال.

- أَغْلِق ..... اِفْتَحْ ..... خُذْ
- ١ مُخْتَبَر ....
- ٢ صَباحًا ....
- ٣ أَكْتُبُ ....
- ٤ جَميل ....
- ٥ مِسْطَرَة ....

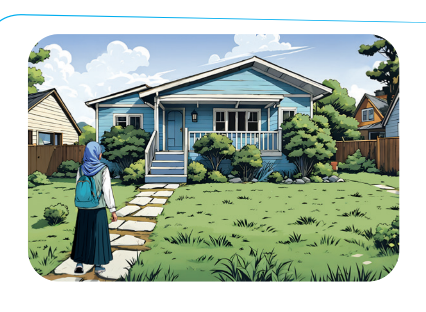
نَشاط ٦٥

٦ عَبِّرْ عَنْ كُلّ صورَة مُسْتَخْدِمًا العِبارات الآتِيَة كَما في المِثال.

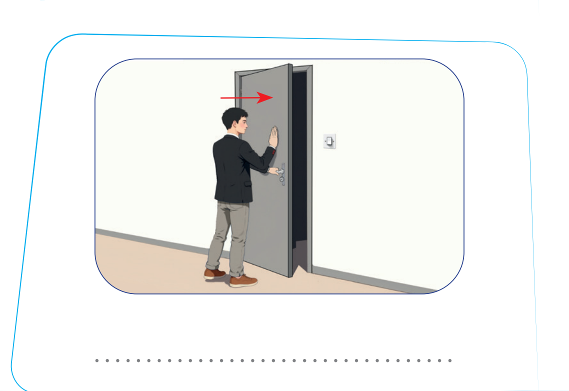
(في المَدْرَسَة، أَغْلِقُ، أَذْهَبُ، أُسَلِّمُ عَلى)



في المَدْرَسَة مَكْتَبَة.



....



....



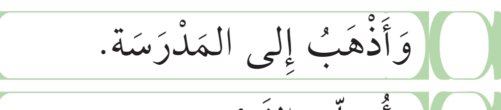
....

٧ أُكْتُبْ فِقْرَةً قَصيرَةً في دَفْتَرِك مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلَة الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

١ هَلْ مَدْرَسَتُك كَبيرَة؟

٢ ما أَقْسام مَدْرَسَتِك؟

٨ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة بِما يُناسِبُها كَما في المِثال.



١	أَسْتَيْقِظُ في الصَّباح مُبَكِّرًا.		وَأَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة.
٢	أَخْرُجُ مِن البَيْت.	١	وَأُصَلّي الفَجْر.
٣	أَدْخُلُ الصَّفّ.		وَأُحِبُّ بَيْتي.
٤	أَكْتُبُ واجِبي مَساءً.		ثُمَّ أَرْجِعُ إِلى البَيْت.
٥	أَدْرُسُ دُروسي في المَدْرَسَة.		ثُمَّ أَنامُ مُبَكِّرًا.
			وَأُسَلِّمُ عَلى أَصْدِقائي.



قائِمَة المُتابَعَة

١ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

اِفْتَح الباب. ✓	خُذي المِسْطَرَة.	أَغْلِقي النّافِذَة.
أَعْطِني القَلَم.	خُذي الكِتاب.	خُذ القَلَم.
اِفْتَحي الباب.	أَغْلِقي الباب.	اِجْلِسْ عَلى الكُرْسِيّ.

٢ تَحَدَّثْ مَع زَميلِك عَنْ حَياتِك اليَوْمِيَّة مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات الآتِيَة.

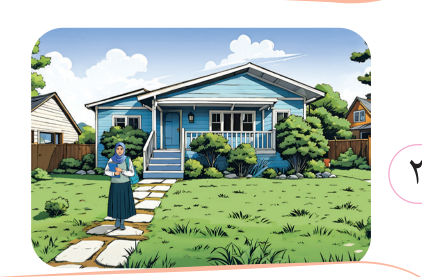
أَذْهَبُ — أَسْتَيْقِظُ — أُصَلّي — صَباحًا — ظُهْرًا — مُبَكِّرًا

٣ أَكْمِل الجُمَلَ الآتِيَةَ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ كَما في المِثال.




• ......أُصَلّي...... الفَجر.

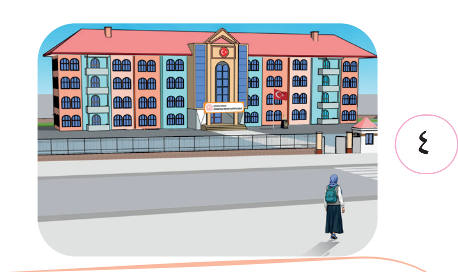
١ .... واجِبي مَساءً.



٢ أَخْرُجُ مِنْ ....



٣ .... مَع صَديقي.



٤ أَذْهَبُ إِلى ....



٥ أُسَلِّمُ عَلى ....

٤ أَكْمِل الجُمَلَ الآتِيَةَ بِالكَلِمات المُناسِبَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١ البَيْت .... (واسِع، واسِعَة)

٢ المَكْتَبَة .... (كَبير، كَبيرَة)

٣ غُرْفَة المُعَلِّمين .... (نَظيفَة، نَظيف)

٤ حَديقَة المَدْرَسَة .... (جَميل، جَميلَة)

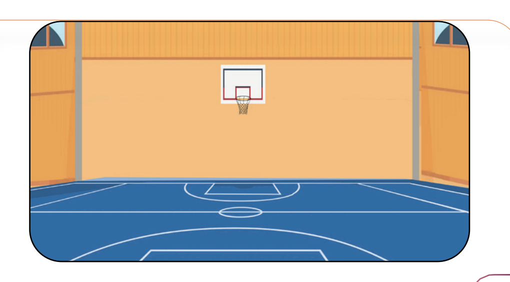
٥ المَسْجِد .... (بَعيد، بَعيدَة)

٥ أُنْظُرْ إلى الصُّوَر، وَاخْتَر الجُمَل المُناسِبَة لَها.



أَنا طالِب في الثّانَوِيَّة.

أَنا طالِبَة في الثّانَوِيَّة.



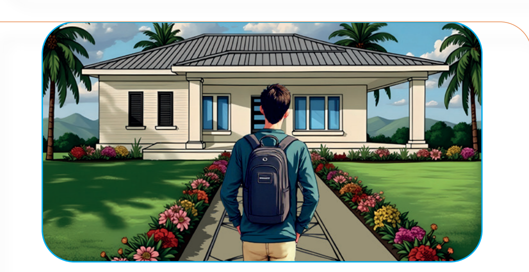
في المَدْرَسَة صالَة الرِّياضَة.

في المَدْرَسَة غُرْفَة المُعَلِّمين.



أَعْطي القَلَم لَها.

خُذي الكِتاب.



أَذْهَبُ إلى البَيْت.

أَخْرُجُ مِن البَيْت.

٦ صَحِّح الخَطَأ في الكَلِمات المُلَوَّنَة، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل مَع تَغْيير ما يَلْزَم.

١ المَدْرَسَة كَبير جِدًّا. ....

٢ الحَديقَة واسِع وَجَميلَة. ....

٣ اِفْتَحي باب الصَّفّ يا أَحْمَد. ....

٤ اِمْسَح السَّبّورَة يا فاطِمَة. ....

٥ أَغْلِق النّافِذَة يا عائِشَة. ....

٧ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَلِ الآتِيَة، وَأَكْمِلْها حَسَب المَسْموع.



صَوْت ٧٣

١ .... دُروسي مَساءً.

٢ يا عائِشَة، .... الباب.

٣ يا أَحْمَد، .... النّافِذَة.

٤ .... حِكايَة في البَيْت.

٥ .... الفَجْر في المَسْجِد.

٨ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار التّالي مُسْتَبْدِلًا ما تَحْتَه خَطّ بِالكَلِمات الآتِيَة.

« الطّالِب، المَكْتَبَة، بَعيدَة»



عائِشَة : أَيْنَ المُدَرِّس؟

فاطِمَة : المُدَرِّس في المَدْرَسَة.

عائِشَة : هَلِ المَدْرَسَة قَريبَة؟

فاطِمَة : نَعَمْ، هِيَ قَريبَة.

عائِشَة : شُكْرًا لَك، مَع السَّلامَة.

فاطِمَة : إِلى اللِّقاء.



٩ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْنَ النِّقاط، وَاقْرَأْها.



صَوْت ٧٤



اَلْمَدْرَسَةُ مِفْتاحُ النَّجاحِ.

"اَلْمَدْرَسَةُ مِفْتاحُ النَّجاح"

١٠ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة كَما في المِثال.

* اِسْتَخْدِم الحُروف المُشَدَّدَة مَرَّةً واحِدَة.

صالَة الرِّياضَة	حَديقَة	مَقْصِف	كُرْسِيّ	مَكْتَبَة
غُرْفَة المُعَلِّمين	مُخْتَبَر	طاوِلَة	مِسْطَرَة	مَدْرَسَة

م	س	م	د	ص	ف	م	ك	د	س	ة	ح	د
خ	ك	ص	ا	ل	ة	ا	ل	ر	ي	ا	ض	ة
م	غ	ت	ا	ل	ط	ا	و	ل	ة	ق	ة	م
ك	ر	ي	ا	ض	ا	ل	م	غ	ي	ص	ح	ع
ر	ف	ع	ل	م	و	ق	ص	ف	ر	ف	ا	ل
س	ة	م	د	س	س	ة	م	ك	ت	ب	ة	م
ة	ا	ل	ا	ط	س	ط	ا	و	م	ت	ك	ي
ط	ل	و	ص	ا	ل	ا	ر	ف	ل	س	م	م
ا	م	م	ع	ل	م	و	ن	ة	ص	د	ق	ق
م	ع	س	م	ة	س	ح	د	ي	ق	ة	ي	ص
س	ل	ك	م	د	ر	ط	ر	ة	ط	م	ة	ف
ط	م	ر	خ	خ	ر	م	ك	ر	س	ي	م	ن
ا	ي	ي	ت	ر	د	س	م	ي	ي	ر	ر	ك
ع	ن	ن	ب	غ	ر	س	ة	ا	ص	ا	م	ع
ل	م	ي	ر	ص	ت	خ	م	ض	خ	ت	ض	ة



التَّأمُّل الذّاتيّ

الاِسْتِماع			
أَسْتَمِعُ وَأَفْهَمُ نُطْق الحُروف في أَماكِنِها المُخْتَلِفَة.			
أُشارِكُ في أَنْشِطَة الاِسْتِماع مَع أَصْدِقائي.			
أَفْهَمُ الجُمَل البَسيطَة عِنْدَما أَسْمَعُها.			
أَسْتَمْتِعُ بِالاِسْتِماع إِلى اللُّغَة العَرَبِيَّة.			

القِراءَة			
أَقْرَأُ أَمْثِلَةً عَنْ كِتابَة الحُروف داخِل الكَلِمات.			
أُمَيِّزُ أَشْكال الحُروف دون خَطَأ أَثْناء القِراءَة.			
أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ المُحْتَوَيات البَسيطَة.			
أَسْتَمْتِعُ بِقِراءَة اللُّغَة العَرَبِيَّة.			

المُحادَثَة			
أَنْطِقُ الحُروف نُطْقًا صَحيحًا.			
أُجْري حِوارات بَسيطَة مَع أَصْدِقائي.			
أَتَحَدَّثُ اللُّغَة العَرَبِيَّة بِجُمَل بَسيطَة.			
أُحِبُّ التَّحَدُّث بِاللُّغَة العَرَبِيَّة مَع أَصْدِقائي.			

الكِتابَة			
أَكْتُبُ الحُروف العَرَبِيَّة بِشَكْل صَحيح.			
أُكَوِّنُ كَلِمات بِرَبْط الحُروف.			
أَكْتُبُ بَعْض الكَلِمات الَّتي يُمْليها مُدَرِّسي.			
أَكْتُبُ الكَلِمات / الجُمَل بِخَطّ جَميل.			


نُصوص الاِسْتِماع

مُخْتَصَر الوَحْدَة





- الدَّرْس الأَوَّل: أُسْرَتي
- الدَّرْس الثّاني: بَيْتي

المَفاهيم

- والِد، أُمّ ...
- مُدَرِّس، طَبيب...
- يُدَرِّس، يَطْبُخُ...
- ما مِهْنَتُك؟...
- لا يَعْمَلُ...
- غُرْفَة النَّوْم...
- يوجَدُ في المَطْبَخ ...
- الأَوَّل، الثّاني...
- ذاهِب، كاتِبَة...
- كَبير، صَغير...

أَنا في البَيْت

مَوْقِع الوَحْدَة





سَنَتَناوَلُ في هَذِهِ الوَحْدَة:

- أَفْراد الأُسْرَة
- المِهَن
- أَقْسام البَيْت

التَّقْويم المَبْدَئِيّ

- ماذا يَعْمَلُ والِدُك؟
- ما الكَلِمات المُشْتَرَكَة بَيْن العَرَبِيَّة وَالتُّرْكِيَّة المُتَعَلِّقَة بِالعائِلَة وَالبَيْت؟

مَدْخَل الوَحْدَة

لِلْاِطِّلاع عَلى الوَحْدَة يُرْجى مَسْح الرَّمْز.





الدَّرْس الأَوَّل: أُسْرَتي

الاِسْتِماع / المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإجابَة.



أُذْكُرْ بَعْض أَفْراد الأُسْرَة.

أُذْكُرْ بَعْض المِهَن.

١ شاهِد العَرْض، وتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ٥





٢ أُنْظُرْ إلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



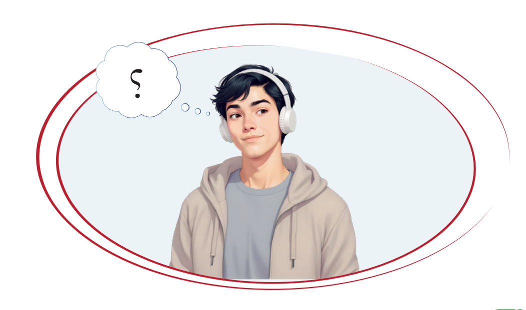


٣ إسْتَمِعْ إلى الفِقْرَة، وَلاحِظْ مُحْتَواها.



صَوْت ٧٥





٤ اِخْتَرِ المِهَن المَذْكورَة في الفِقْرَة السّابِقَة الَّتي اسْتَمَعْتَ إِلَيْها.

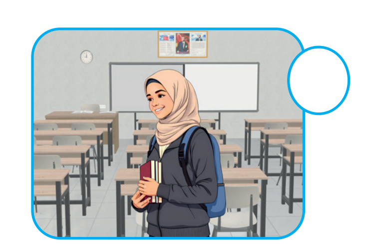





نَشاط ٦٦





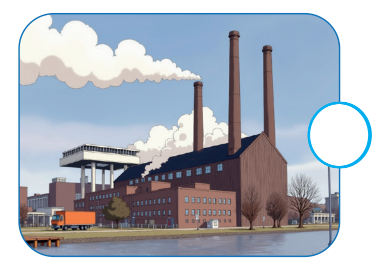






٥ اِخْتَرِ الصُّوَر المُناسِبَة لِأَماكِن المِهَن في الفِقْرَة السّابِقَة الَّتي اسْتَمَعْتَ إِلَيْها.









نَشاط ٦٧





٦ اِخْتَرْ عُنْوانًا آخَر مُناسِبًا لِلْفِقْرَة السّابِقَة الَّتي اسْتَمَعْتَ إِلَيْها.

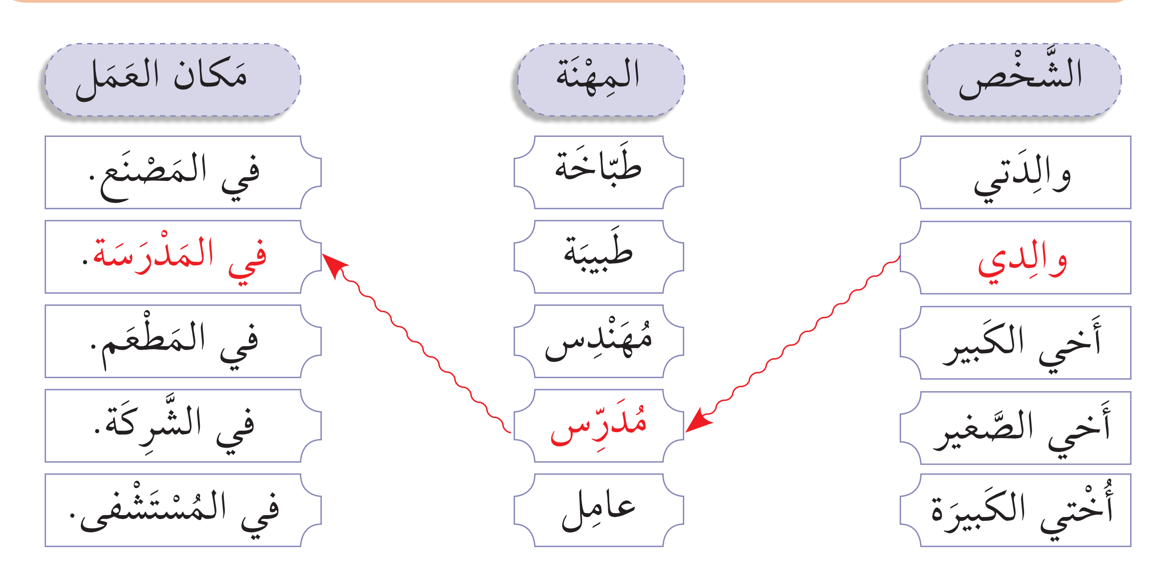
- أُحِبُّ عائِلَتي
- أَفْراد أُسْرَتي
- العائِلَة وَالمِهَن

٧ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَة السّابِقَة، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة.

عامِل	مُهَنْدِس	مُدَرِّس	طَبيبَة	مَدْرَسَة	طَبّاخَة

هَذا والِدي، وَهُو .... وَهَذِه والِدَتي، وَهِي .... أَخي الكَبير .... وَأَخي الصَّغير .... أُخْتي الكَبيرَة .... وَأُخْتي الصَّغيرَة طالِبَة. أَنا أُحِبُّ وَأَحْتَرِمُ عائِلَتي كَثيرًا.

٨ صِلْ بَيْن المَجْموعات حَسَب الفِقْرَة السّابِقَة كَما في المِثال.



نَشاط ٦٨



٩ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١) ما مِهْنَة والِدِك؟

٢) أَيْن يَعْمَلُ والِدُك؟



١٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَاخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها.

١

٢

٣

٤

٥

صَوْت ٧٦

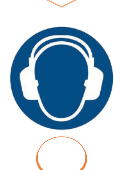
نَشاط ٦٩

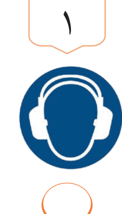
١١ اِسْتَمِعْ إلى الأَصْوات، ثُمَّ اخْتَر الصَّوْت المُناسِب لِلصّورَة.


صَوْت ٧٧


٣


٢




١



تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

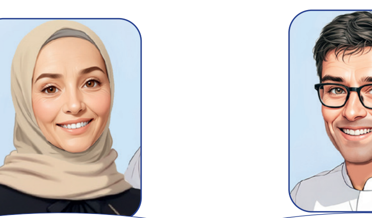


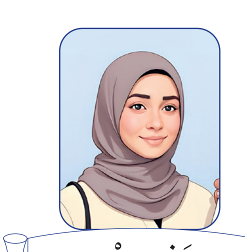
صَوْت ٧٨


هَذِه أُسْرَة.


هَذا وَلَد.


هَذا والِد.


هَذِه والِدَة.

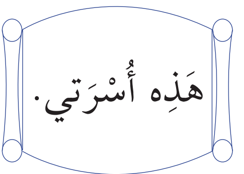
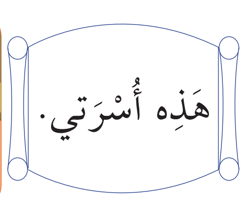

هَذِه بِنْت.

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَتَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

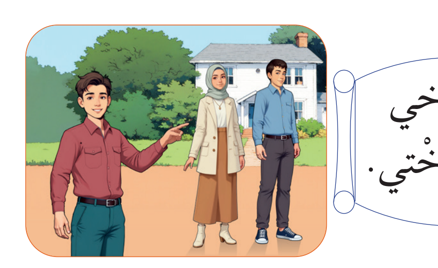

صَوْت ٧٩

أنا أَحْمَد.





هَذِه أُسْرَتي.


هَذا والِدي
وَهَذِه والِدَتي.


هَذا أَخي
وَهَذِه أُخْتي.

٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِماتِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْقَ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ.

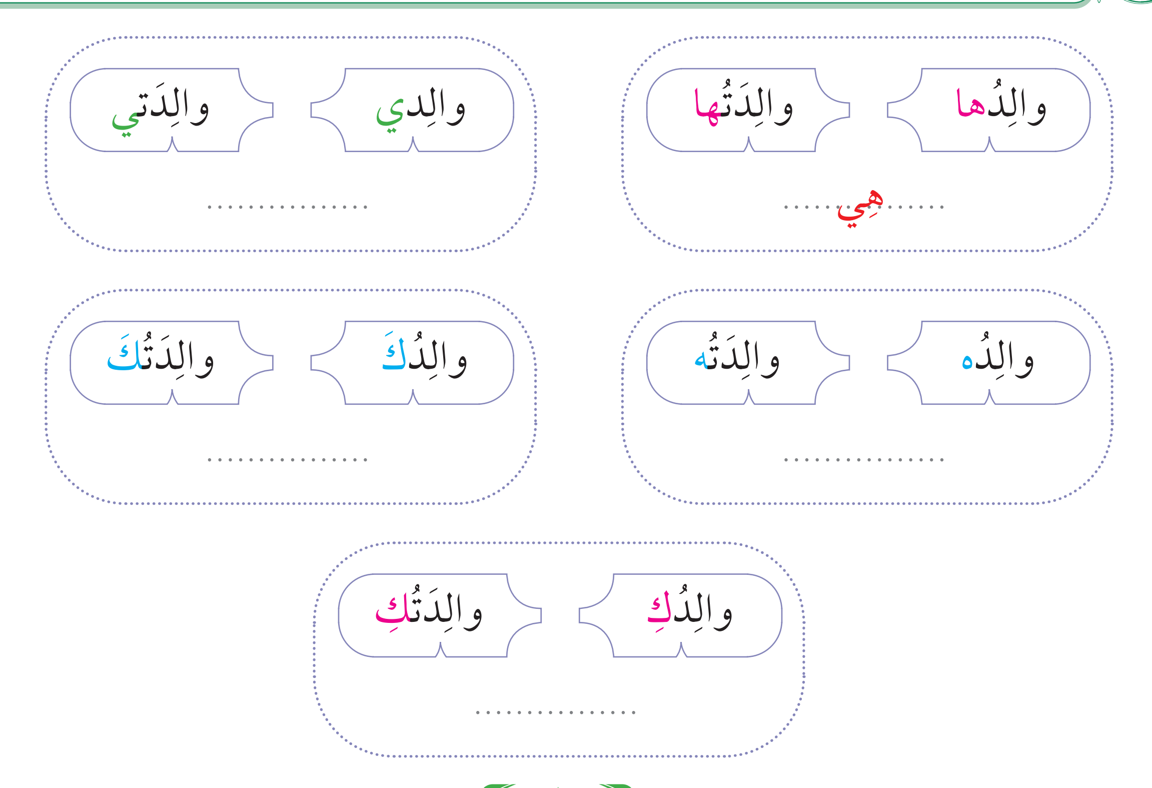
صَوْت ٨٠

والِدي | والِدُكَ | والِدُه

نَشاط ٧٠

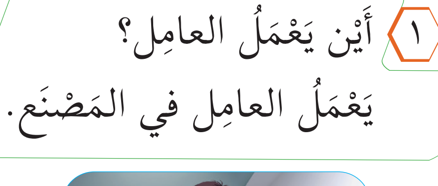
والِدي | والِدُكِ | والِدُها

٤ أَكْمِل الفَراغاتِ الآتِيَةَ كَما في المِثالِ.

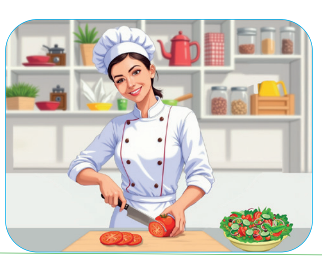


٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صَوْت ٨١



١ أَيْنَ يَعْمَلُ العامِل؟
يَعْمَلُ العامِل في المَصْنَع.



٢ أَيْنَ تَعْمَلُ الطَّبّاخَة؟
تَعْمَلُ الطَّبّاخَة في المَطْعَم.

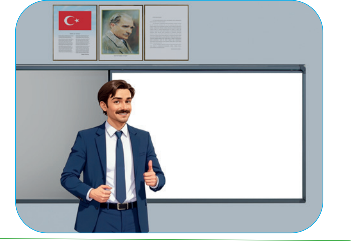


٣ أَيْنَ يَعْمَلُ الطَّبيب؟
يَعْمَلُ الطَّبيب في المُسْتَشْفى.



٤ أَيْنَ تَعْمَلُ المُهَنْدِسَة؟
تَعْمَلُ المُهَنْدِسَة في الشَّرِكَة.


نَشاط ٧١

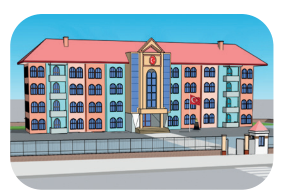


٥ أَيْنَ يَعْمَلُ المُدَرِّس؟
يَعْمَلُ المُدَرِّس في المَدْرَسَة.



٦ أَيْنَ تَعْمَلُ المُديرَة؟
تَعْمَلُ المُديرَة في المَدْرَسَة.

٦ اُكْتُبْ أَسْماءَ الصُّوَر في الفَراغات الآتِيَة.


....



....


....


....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صَوْت ٨٢


نَشاط ٧٢

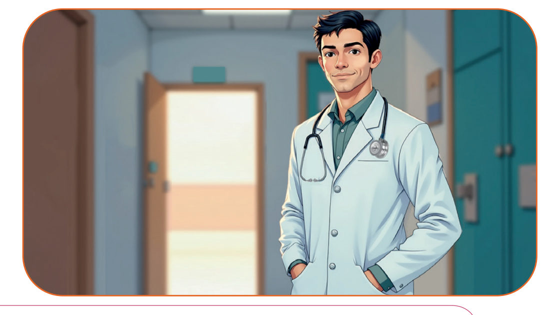


١ هَلْ والِدُكَ مُدَرِّس؟
نَعَمْ، هُوَ مُدَرِّس.

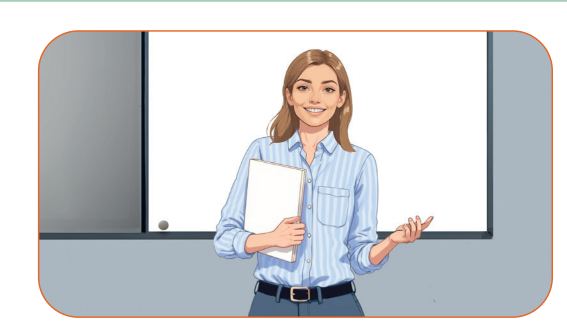


٢ هَلْ والِدَتُكِ مُهَنْدِسَة؟
لا، هِيَ طَبيبَة.

٨ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ كَما في المِثال.



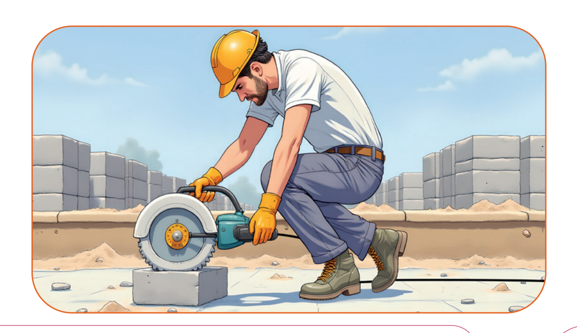
● هَلْ والِدُك طَبّاخ؟
لا، ......هُوَ طَبيب..........



١ هَلْ والِدَتُك مُدَرِّسَة؟
نَعَمْ، ....



٢ هَلْ أُخْتُك مُدَرِّسَة؟
لا، ....



٣ هَلْ أَخوك عامِل؟
نَعَمْ، ....



القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.

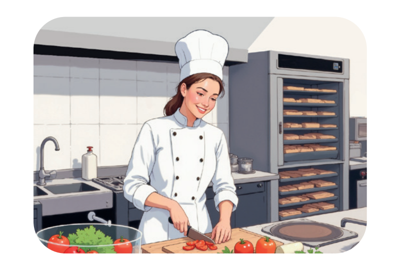


ماذا يَفْعَلُ الطَّبيب؟

ماذا تَفْعَلُ المُدَرِّسَة؟

١ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَرِ الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِماتٍ بَسيطَة.







٢ اِقْرَأ الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

مِهْنَة الوالِدَيْن

فاطِمَة : مَرْحَبًا، ما مِهْنَة والِدِك؟

عَلِيّ : أَهْلًا وَسَهْلًا، هُو طَبيب.

فاطِمَة : ماذا يَفْعَلُ الطَّبيب؟

عَلِيّ : يَفْحَصُ المَرْضى.

فاطِمَة : ما شاءَ الله، وَما مِهْنَة والِدَتِك؟

عَلِيّ : هِي طَبّاخَة.

فاطِمَة : ماذا تَفْعَلُ الطَّبّاخَة؟

عَلِيّ : تَطْبُخُ الطَّعام، وَما مِهْنَة والِدِكِ وَوالِدَتِكِ؟

فاطِمَة : أَبي مُدَرِّس يُدَرِّسُ في الثّانَوِيَّة، وَأُمّي مُدَرِّسَة أَيْضًا.





أَعِدْ قِراءَةَ الحِوارِ قِراءَةً صامِتَة.

٣ اِخْتَرِ الجَوابَ الصَّحيحَ مُسْتَعينًا بِالحِوارِ السّابِقِ.

نَشاط ٧٣

١) ماذا يَفْعَلُ الطَّبيبُ؟

- ◯ يَفْحَصُ المَرْضى.
- ◯ يَطْبُخُ الطَّعامَ.
- ◯ يُدَرِّسُ الدَّرْسَ.

٢) ماذا تَفْعَلُ الطَّبّاخَةُ؟

- ◯ تُدَرِّسُ الدَّرْسَ.
- ◯ تَفْحَصُ المَرْضى.
- ◯ تَطْبُخُ الطَّعامَ.

٣) ماذا يَفْعَلُ المُدَرِّسُ؟

- ◯ يَطْبُخُ الطَّعامَ.
- ◯ يُدَرِّسُ الدَّرْسَ.
- ◯ يَفْحَصُ المَرْضى.

٤ اِقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ المِهْنَةِ.



يَطْبُخُ الطَّبّاخُ الطَّعامَ.



يَفْحَصُ الطَّبيبُ المَريضَ.



يَعْمَلُ العامِلُ في المَصْنَعِ.



تَعْمَلُ الطَّبّاخَةُ في المَطْعَمِ.



تُدَرِّسُ المُدَرِّسَةُ في الثّانَوِيَّةِ.



تَعْمَلُ المُهَنْدِسَةُ في الشَّرِكَةِ.

٥ ضَعْ رَقْم الصّورَة أَمام الجُمَل المُناسِبَة كَما في المِثال.


●


١


٢


٣

- ( ) يَفْحَصُ الطَّبيب المَريض في المُسْتَشْفى.
- ( ) تُدَرِّسُ المُدَرِّسَة في الثّانَوِيَّة.
- (●) تَطْبُخُ الطَّبّاخَة الطَّعام في المَطْعَم.
- ( ) يَعْمَلُ العامِل في المَصْنَع.
- ( ) تَعْمَلُ المُهَنْدِسَة في الشَّرِكَة.


نَشاط ٧٤

٦ أَكْمِل الجَدْوَل الآتي كَما في المِثال.

	المِهْنَة	ماذا يَفْعَلُ/تَفْعَلُ؟	مَكان العَمَل
١	المُدَرِّس	يُدَرِّسُ	المَدْرَسَة
٢	....	....	المُسْتَشْفى
٣	....	....	المَطْعَم
٤	العامِل	يَعْمَلُ	....
٥	المُهَنْدِسَة	تَعْمَلُ	....

٧ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدَةً مُسْتَعينًا بِالجَدْوَلِ الآتي مَعَ تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.



نَشاط ٧٥

	والِد	والِدَة	أُخْت
هُو	مُدَرِّس	طَبّاخَة	مُهَنْدِسَة
هِي	عامِل	مُدَرِّسَة	طَبيبَة
أَنْتَ	طَبيب	مُهَنْدِسَة	طَبّاخَة
أَنْتِ	مُهَنْدِس	طَبيبَة	عامِلَة
أَنا	طَبّاخ	عامِلَة	مُدَرِّسَة

- هُو: والِدُه مُدَرِّس، والِدَتُه طَبّاخَة، أُخْتُه مُهَنْدِسَة.

١ هِي: ....

٢ أَنْتَ: ....

٣ أَنْتِ: ....

٤ أَنا: ....

٨ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَة.

١ ما مِهْنَة والِدَتِك؟

٢ أَيْنَ تَعْمَلُ والِدَتُك؟



تَنْمِيَةُ المَهاراتِ اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَلِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظِ الفَرْقَ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ.



صَوْت ٨٣

١ ما مِهْنَتُهُ؟



هُوَ طَبيب.

٢ ما مِهْنَتُها؟



هِيَ طَبّاخَة.

٣ ما مِهْنَتُكَ؟



أَنا مُدَرِّس.

٤ ما مِهْنَتُكِ؟



أَنا مُهَنْدِسَة.

٢ اُكْتُبْ أَسْئِلَةً لِلْأَجْوِبَةِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ.


نَشاط ٧٦



١ ....؟

– هِيَ مُدَرِّسَة.

٢ ....؟

– أَنا طَبيبَة.



٣ ....؟

– هُوَ مُهَنْدِس.



٤ ....؟

– أَنا طَبّاخ.

٣ اِستَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صَوْت ٨٤


أَنا أُدَرِّس في الثّانَوِيَّة.


أَنْتَ تَطْبُخُ الطَّعام.


هُو يَفْحَصُ المَريض.


نَشاط ٧٧


أَنا أُدَرِّس في الثّانَوِيَّة.


أَنْتِ تَطْبُخينَ الطَّعام.


هِي تَفْحَصُ المَريضَة.

٤ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

هُو	تَذْهَبينَ إِلى بَيْتِكِ.
أَنْتِ	تَذْهَبُ إِلى بَيْتِكَ.
هِي	يَذْهَبُ إِلى بَيْتِه.
أَنْتَ	تَذْهَبُ إِلى بَيْتِها.
أَنا	أَذْهَبُ إِلى بَيْتي.
	نَذْهَبُ إِلى بَيْتِنا.

٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِيَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّل مَعانِيَها.

صَوْت ٨٥

	👍
أَنا	أَعْمَلُ في المَصْنَع.
أَنْتَ	تَعْمَلُ في الشَّرِكَة.
أَنْتِ	تَعْمَلين في المُسْتَشْفى.
هُو	يَعْمَلُ في المَدْرَسَة.
هِي	تَعْمَلُ في المَصْنَع.

	👎
أَنا	لا أَعْمَلُ في المَصْنَع.
أَنْتَ	لا تَعْمَلُ في الشَّرِكَة.
أَنْتِ	لا تَعْمَلين في المُسْتَشْفى.
هُو	لا يَعْمَلُ في المَدْرَسَة.
هِي	لا تَعْمَلُ في المَصْنَع.

نَشاط ٧٨

٦ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.



٧ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَلِ الآتِيَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صَوْت ٨٦


أَنا طَبيب مُجِدّ.


أَنْتَ مُدَرِّس نَشيط.

هُو عامِل ماهِر.


أَنا طَبيبَة مُجِدَّة.

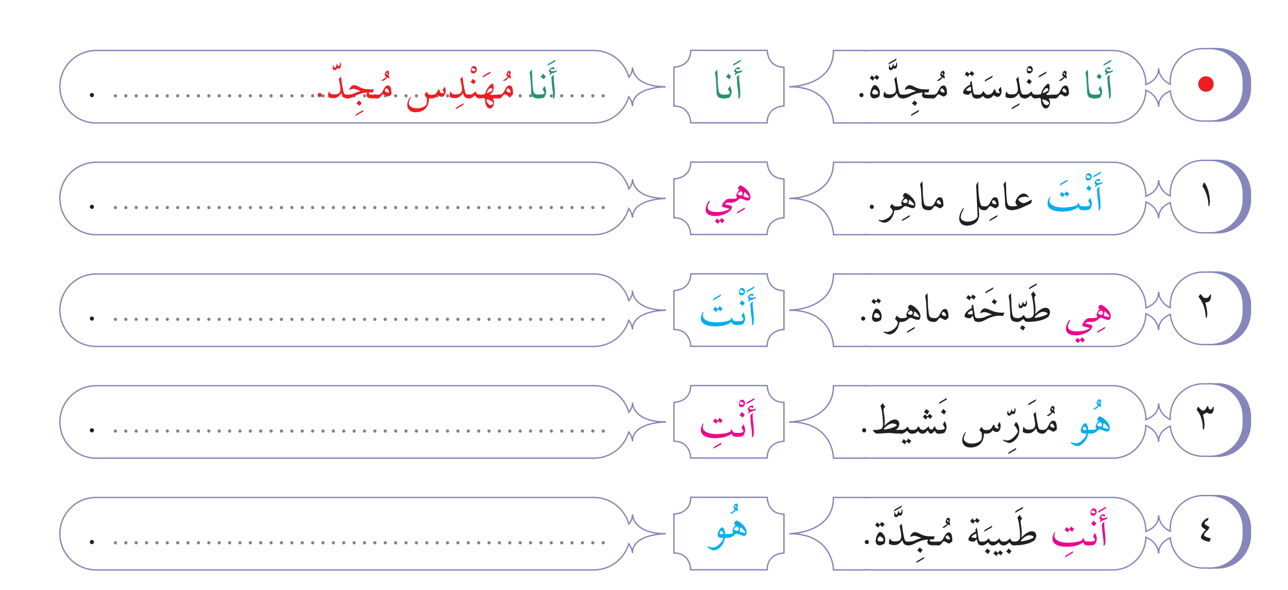

أَنْتِ مُدَرِّسَة نَشيطَة.


هِي عامِلَة ماهِرَة.

نَشاط ٧٩



٨ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.



- أَنا مُهَنْدِسَة مُجِدَّة. — أَنا — أَنا مُهَنْدِس مُجِدّ.
1. أَنْتَ عامِل ماهِر. — هِي — ....
2. هِي طَبّاخَة ماهِرَة. — أَنْتَ — ....
3. هُو مُدَرِّس نَشيط. — أَنْتِ — ....
4. أَنْتِ طَبيبَة مُجِدَّة. — هُو — ....

المُحادَثة

١ إِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

صَوْت ٨٧

الأُسْرَة وَالمِهَن

سامي : مَرْحَبًا، ماذا تَعْمَلُ وَالِدَتُكِ؟

سارَة : وَالِدَتي مُدَرِّسَة، تُدَرِّسُ في الثّانَوِيَّة.

سامي : وَما مِهْنَة أُخْتِكِ؟

سارَة : أُخْتي عامِلَة، تَعْمَلُ في المَصْنَع.

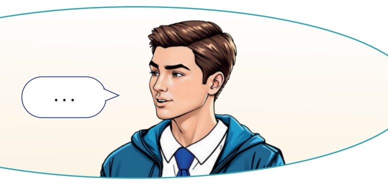
سامي : مَا مِهْنَة والِدِكِ؟

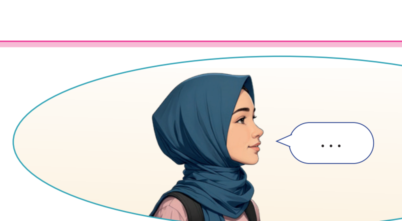
سارَة : والِدي طَبّاخ، يَطْبُخُ في المَطْعَم.

سامي : ما شاءَ الله، أُسْرَتُكِ ماهِرَة!

سارَة : شُكْرًا لَكَ، أَنا أُحِبُّ عائِلَتي جِدًّا.

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.





٣ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

عائِلَة لَيْلى

أَحْمَد : مَرْحَبًا، مَن هَذا؟

لَيْلى : مَرْحَبًا، هَذا والِدي، وَهُو ....

أَحْمَد : أَيْنَ تَعْمَلُ ....؟

لَيْلى : تَعْمَلُ والِدَتي في ....

أَحْمَد : هَل تَعْمَلُ أُخْتُكِ؟

لَيْلى : لا، .... لا تَعْمَلُ، هِي طالِبَة.

أَحْمَد : وَمَن هَذا؟

لَيْلى : هَذا .... ، وَهُو ....

٤ كَوِّنْ جُمَلًا شَفوِيًّا مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

أُحِبُّ	أَحْتَرِمُ	أَنا	أَخي	أُمّي
أَبي	أُسْرَتي	أُخْتي	عائِلَتي	جِدًّا



٥ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار التّالِي مُسْتَبْدِلًا ما تَحْتَه خَطّ بِالكَلِمات الآتِيَة.

مُدَرِّس، المَدْرَسَة، عامِلَة، المَصْنَع

عُثْمان : مَرْحَبًا، كَيْف حالُك؟

مُصْطَفى : أَهْلًا وَسَهْلًا، الحَمْدُ لِلّه.

عُثْمان : هَلْ والِدُك يَعْمَلُ، وَأَيْن؟

مُصْطَفى : نَعَمْ، هُو طَبيب، يَعْمَلُ في المُسْتَشْفى.

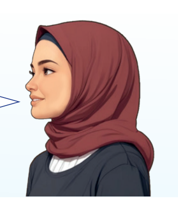
عُثْمان : وَهَلْ والِدَتُك تَعْمَلُ؟

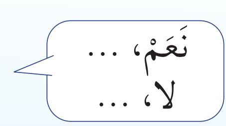
مُصْطَفى : نَعَمْ، هِي مُهَنْدِسَة، تَعْمَلُ في الشَّرِكَة.

عُثْمان : إلى اللِّقاء.

مُصْطَفى : مَع السَّلامَة، في أَمان الله.

٦ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «مَن أَنا؟» مَع زُمَلائِك.








لُعْبَة ٥



الواجِب جَهِّزْ عَرْضًا عَنْ مِهَن أَفْراد أُسْرَتِك، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.

يَمْسَحُ المُدَرِّس الرَّمْز لِلْوُصول إلى مِقْياس التَّقْييم.


تَقْييم الواجِب

الكِتابَة

١ صِلْ بَيْنَ النِّقاط كَما في المِثال.

أُسْرَة	سَعيدَة	أَبي	أُمّي	أَخي	أُخْتي	والِدي
والِدَتي	مُدَرِّسَة	طَبّاخ	طَبيبَة	مُهَنْدِس	عامِلَة	

والِدي مُدَرِّس. والِدَتي مُهَنْدِسَة. أَخي عامِل. أُخْتي طَبيبَة.

المَطْعَم - المَدْرَسَة - المَصْنَع - المُسْتَشْفى - الشَّرِكَة

أَحْتَرِمُ - يُدَرِّسُ - يَطْبُخُ - يَفْحَصُ - يَعْمَلُ - يَفْعَلُ

يَطْبُخُ الطَّبّاخ في المَطْعَم. يَفْحَصُ الطَّبيب المَرْضى.

٢ اِتَّبِعْ إِرْشادات مُدَرِّسِك في إِمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(يُدَرِّس، يَفْحَص، نَشيطَة، المُسْتَشْفى، طَبيبَة، عائِلَة)

يُدَرِّس ....

٣ أُكْتُبْ في الفَراغات الآتِيَة ما يُمْلي عَلَيْك مُدَرِّسُك.

يُعَيِّنُ المُدَرِّس بَعْض الكَلِمات، وَيَطْلُبُ مِن الطُّلّاب إِمْلاءَها أَثْناء الدَّرْس، وَيُصَحِّحُ الأَخْطاء.

....

٤ أَعِدْ كِتابَة الكَلِمات الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

طالِبَة	مُدَرِّسَة	طَبيب	طَبّاخَة	مُهَنْدِس	عامِلَة
طالِب	....	....	....	....	....

٥ أَعِدْ كِتابَةَ الجُمَلِ الآتِيَةِ مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

- الطَّبّاخَة تَطْبُخ الطَّعام. الطَّبّاخ ..يَطْبُخُ الطَّعام.......................

١ الطَّبيب يَفْحَصُ المَرْضى. الطَّبيبَة ....

٢ المُدَرِّسَة تُدَرِّسُ في الثّانَوِيَّة. المُدَرِّس ....

٣ العامِل يَعْمَلُ في المَصْنَع. العامِلَة ....

٦ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الآتِيَة، ثُمَّ اكْتُبْها كَما في المِثال.

أَنْتَ	يَقْرَأُ	دَرْسي.
هُو	تَلْعَبُ	واجِبَكَ.
هِي	تَكْتُبُ	كِتابَه.
أَنا	تَذْهَبينَ	إلى بَيْتِكِ.
أَنْتِ	أَكْتُبُ	مَع صَديقَتِها.

.....أَنْتَ تَكْتُبُ واجِبَكَ.........................

....

....

....

....

٧ أَضِفْ كلِمَتَيْن إلى كُلّ مَجْموعَة كَما في المِثال.

- أَبي ....أُمّي........ ....أَخي........

١ مَدْرَسَة ....

٢ مُدَرِّس ....

٣ يُدَرِّس ....

٤ نَشيط ....

٥ هُو ....

نَشاط ٨٠

٨ اُكْتُبْ فِقْرَةً بَسيطَةً في دَفْتَرِك مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلَة الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

١- ما مِهْنَة والِدِك وَوالِدَتِك؟

٢- أَيْنَ يَعْمَلُ أَخوك؟

٣- مَاذا تَعْمَلُ أُخْتُك؟

قائِمَة المُتابَعَة

١ اِخْتَر الكَلِمات الصَّحيحَة كَما في المِثال.



	الكلمة	+	الضمير			
•	والِد	+	أَنا	◯ والِدُكَ	✓ والِدي	◯ والِدُه
١	والِدَة	+	هِي	◯ والِدَتُها	◯ والِدَتُه	◯ والِدَتي
٢	والِد	+	هُو	◯ والِدُها	◯ والِدُكِ	◯ والِدُه
٣	أُخْت	+	أَنْتِ	◯ أُخْتُكَ	◯ أُخْتُكِ	◯ أُخْتُها
٤	وَلَد	+	أَنْتَ	◯ وَلَدُكَ	◯ وَلَدُكِ	◯ وَلَدي
٥	بِنْت	+	أَنا	◯ بِنْتُها	◯ بِنْتُكَ	◯ بِنْتي

٢ رَتِّب الحُروف لِتَكونَ كَلِمَة، ثُمَّ اكْتُبْ أَسْماءَ المِهَن مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



ة ب ي ط ب

....



بّ خ ط ا

....



س هـ د ة م ن

....



ا ل م ع

....



رّ ة م س د

....



ب ط ب ي

....

٣ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١- أَنا .... المَرْضى في المُسْتَشْفى.	(يَفْحَصُ، تَفْحَصُ، أَفْحَصُ)
٢- أَنْتَ .... في الشَّرِكَة.	(أَعْمَلُ، تَعْمَلُ، تَعْمَلين)
٣- أَنْتِ .... في الثّانَوِيَّة.	(تُدَرِّسين، تُدَرِّسُ، يُدَرِّسُ)
٤- هُوَ .... الطَّعام في المَطْعَم.	(تَطْبُخُ، يَطْبُخُ، تَطْبُخين)
٥- هِيَ .... في المَصْنَع.	(تَعْمَلين، يَعْمَلُ، تَعْمَلُ)

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة كَما في المِثال.

- هَلْ تَعْمَلُ المُدَرِّسَة في المَصْنَع؟ لا، لا تَعْمَلُ المُدَرِّسَة في المَصْنَع.

١ هَلْ يَعْمَلُ الطَّبيب في المُسْتَشْفى؟ نَعَمْ، ....

٢ هَلْ يَعْمَلُ المُهَنْدِس في الثّانَوِيَّة؟ لا، ....

٣ هَلْ تَعْمَلُ الطَّبّاخَة في المَطْعَم؟ نَعَمْ، ....

٤ هَلْ يَعْمَلُ العامِل في المَدْرَسَة؟ لا، ....

٥ صَحِّح الكَلِمات المُلَوَّنَة، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَة الجُمْلَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

- هَذِه والِدَتي وَهِيَ طَبّاخ. ....هَذِه والِدَتي وَهِيَ طَبّاخَة.....................

١ يَفْحَصُ الطَّبيبَة المَرْضى. ....

٢ تَعْمَلُ المُهَنْدِس في الشَّرِكَة. ....

٣ أَخي تَعْمَلُ في المَطْعَم. ....

٤ يَعْمَلُ الطَّبيب في المَدْرَسَة. ....

٦ صِل الكَلِمات الآتِيَة بِـ «هُو» أَوْ «هِي».

تَفْحَصُ		يَطْبُخُ
يَكْتُبُ	هِي	تَذْهَبُ
تَعْمَلُ	هُو	يُدَرِّسُ
يُسَلِّمُ		تَقْرَأُ

٧ صِل الكَلِمات الآتِيَة بِـ «أَنْتَ» أَوْ «أَنْتِ».

تُدَرِّسينَ		تَفْعَلُ
تَطْبُخُ	أَنْتَ	تَذْهَبينَ
تَقْرَأُ	أَنْتِ	تَكْتُبينَ
تَرْجِعينَ		تَفْحَصُ

٨ صَنِّف الكَلِمات في الجَدْوَل كَما في المِثال.

أَكْتُبُ — تَطْبُخُ — أَخْرُجُ — تَذْهَبينَ

يَرْجِعُ — تَذْهَبُ — أَعْمَلُ — تَقْرَئينَ

تَرْجِعُ — يُدَرِّسُ — تَفْحَصينَ — يَقْرَأُ

أَنا	أَنْتَ	هُو	أَنْتِ
......أَكْتُبُ......	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

٩ أَجْرِ حِوارًا مَع زُمَلائِك مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلَة وَالصُّوَر الآتِيَة.



أَيْنَ تَعْمَلُ؟

ماذا تَفْعَلُ؟

ما مِهْنَتُك؟

١٠ أَعِدْ كِتابَة الجُمْلَة الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

«هُو يُحِبُّ أُسْرَتَه.»

- هِي: هِي تُحِبُّ أُسْرَتَها.
- ١ أَنْتَ: ....
- ٢ أَنْتِ: ....
- ٣ أَنا: ....

١١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْها.



صَوْت ٨٨



اَلْأُسْرَةُ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى.

"اَلْأُسْرَةُ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى."

الدَّرْس الثّاني: بَيْتي

الاِسْتِماع / المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.

أُذْكُرْ بَعْض أَقْسام البَيْت.

هَلْ عِنْدَكَ غُرْفَة خاصَّة في بَيْتِك؟



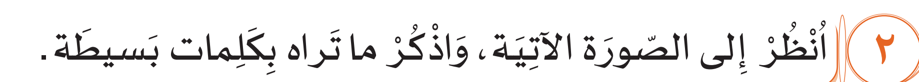


١ شاهِدِ العَرْض، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.




العَرْض ٦





٢ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.


صَوْت ٨٩



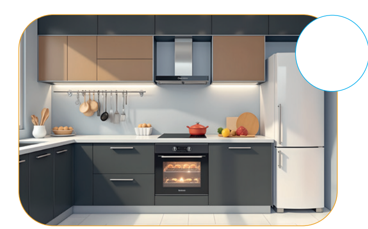


٤ اِخْتَر الصُّوَر المَذْكورَة في الحِوار السّابِق الَّذي اسْتَمَعْت إِلَيْه.







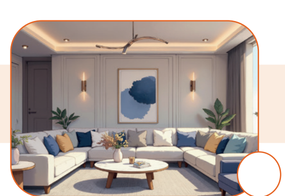




٥ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَاخْتَر الصّورَة المُناسِبَة لَها.

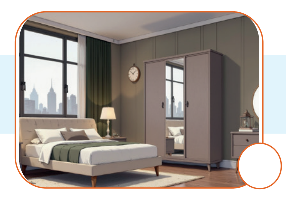

صَوْت ٩٠

١





٢

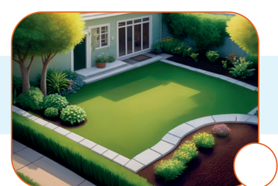
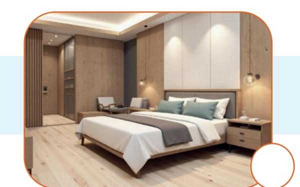

٣






٤




نَشاط ٨١

٦ اِسْتَمِعْ إلى الأَصْواتِ، ثُمَّ اخْتَرِ الصَّوْتَ المُناسِبَ لِلصّورَة.

صَوْت ٩١

١ ○ ○ ○

٢ ○ ○ ○

٣ ○ ○ ○

٤ ○ ○ ○



نَشاط ٨٢


٥ ○  ○  ○ 

٧ أَكْمِلِ الفَراغاتِ في الفِقْرَةِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

صالَة	غُرْفَة	أَسْكُنُ	صَغير	الجُلوس	الأَطْفال	البَيْت

.... في بَيْت كَبير في القَرْيَة. فيه .... ، وَغُرْفَة .... ،

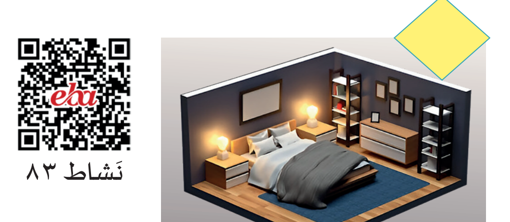
وَ................ النَّوْم، وَمَطْبَخ، وَحَمّام، وَشُرْفَة، وَغُرْفَة .... ، وَحَديقَة.

وَعِنْدي بَيْت .... في المَدينَة أَيْضًا.

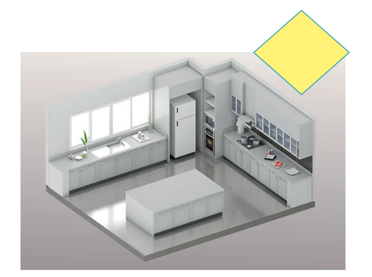
٨ ضَعْ رَقْم العِبارات في المَكان المُناسِب لِلصُّوَر التّالِيَة.

١	٢	٣	٤
صالَة	غُرْفَة الجُلوس	غُرْفَة النَّوْم	مَطْبَخ
٥	**٦**	**٧**	**٨**
حَمّام	شُرْفَة	غُرْفَة الأَطْفال	حَديقَة البَيْت

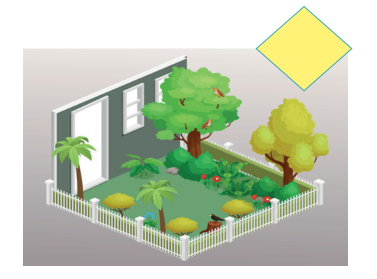




نَشاط ٨٣








٩ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ أَيْن تَسْكُنُ؟

٢ هَلْ بَيْتُك كَبير أَمْ صَغير؟

٣ أُذْكُرْ بَعْض أَقْسام بَيْتِك.







القِراءَة

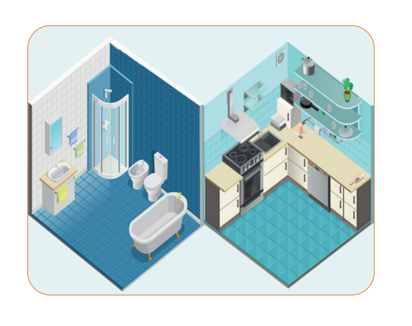
هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإِجابَة.

هَلْ تَعْرِفُ أَسْماءَ أَشْياءِ البَيْت؟

١ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَرِ الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِماتٍ بَسيطَة.



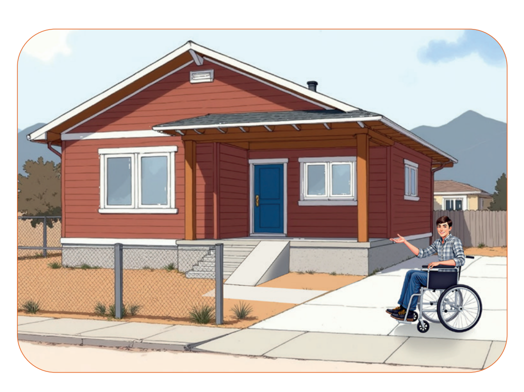




٢ إِقْرَأِ النَّصّ الآتِي، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

مُكَوِّنات البَيْت

إِسْمي أَحْمَد، أَعيشُ في القَرْيَة مَع أُمّي في بَيْت كَبير. يَتَكَوَّنُ بَيْتي مِنْ غُرْفَة الجلوس، وَغُرْفَة الأَطْفال، وَغُرْفَة النَّوْم، وَصالَة، وَمَطْبَخ، وَحَمّام. في غُرْفَة الجُلوس توجَدُ أَريكَة قَديمَة وَتِلْفاز جَديد. في غُرْفَة الأَطْفال توجَدُ طاوِلَة وَكُرْسِيّ. يوجَدُ في غُرْفَة النَّوْم سَرير وَخِزانَة. في الصّالَة سَجّادَة جَميلَة. توجَدُ في المَطْبَخ ثَلّاجَة وَمَوْقِد، وَفي الحَمّام مَغْسَل وَغَسّالَة.



أُنَظِّفُ البَيْت مَع أُمّي كُلّ يَوْم بِسَعادَة، وَأُرَتِّبُ غُرْفَتي كُلّ صَباح.



أَعِدْ قِراءَة النَّصّ قِراءَةً صامِتَة.



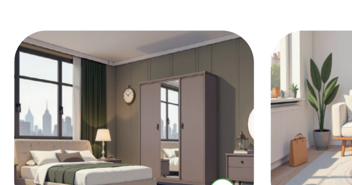
٣ ضَعْ عَلامَة (✓) أوْ (✗) حَسَب النَّصّ السّابِق كَما في المِثال.

✓ في المَطْبَخ ثَلّاجَة.	◯ في المَطْبَخ مَوْقِد.
◯ في غُرْفَة الجُلوس أَريكَة.	◯ في غُرْفَة النَّوْم سَرير.
◯ في الحَمّام ثَلّاجَة.	◯ في غُرْفَة الجُلوس تِلْفاز.
◯ في الصّالَة خِزانَة.	◯ في الحَمّام مَغْسَل.
◯ في غُرْفَة النَّوْم غَسّالَة.	◯ في غُرْفَة الأطْفال تِلْفاز.

نَشاط ٨٤

٤ اِقْرَأ الجُمَل الآتِيَة، ثُمَّ اخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها.

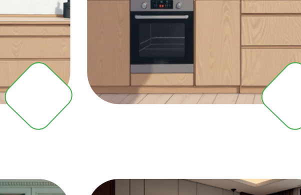
١ في الصّالَة سَجّادَة جَميلَة.





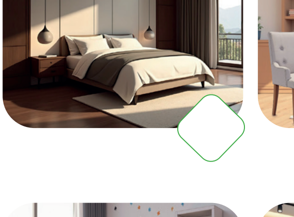
٢ تُوجَدُ في المَطْبَخ ثَلّاجَة.





٣ في غُرْفَة النَّوْم سَرير.





٤ في غُرْفَة الأطْفال كُرْسِيّ.







٥ ضَع الكَلِمات الآتِيَة في مَكانِها المُناسِب كَما في المِثال.

أَريكَة | مَوْقِد | ثَلّاجَة | سَجّادَة | تِلْفاز | مَغْسَل

سَرير | غَسّالَة | طاوِلَة | كُرْسِيّ | خِزانَة

● في غُرْفَة الْجُلوس أَريكَة، تِلْفاز	١ في الحَمّام ....
٢ في غُرْفَة النَّوْم	٣ في غُرْفَة الأَطْفال ....
٤ في الصّالَة	٥ في المَطْبَخ ....

نَشاط ٨٥

٦ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١- في غُرْفَة النَّوْم ....



٢- في المَطْبَخ ....



٣- في غُرْفَة الجُلوس ....



٤- في غُرْفَة الأَطْفال ....

٧ أَجِب عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ أَيْن تَعيش؟ ....

٢ ماذا يوجَدُ في غُرْفَتِك؟ ....



تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ إِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



صَوْت ٩٢



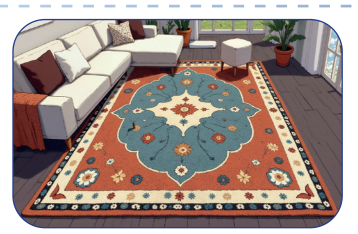
١ باب البَيْت جَديد.



٢ حَمّام البَيْت واسِع.



٣ مَطْبَخ البَيْت نَظيف.



٤ سَجّادَة الغُرْفَة جَميلَة.



٥ غُرْفَة الأَطْفال صَغيرَة.



٦ شُرْفَة البَيْت كَبيرَة.

٢ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١ الغُرْفَة .... جَميلَة.
(أَريكَة، بَيْت)

٢ .... الجُلوس صَغيرَة.
(حَمّام، غُرْفَة)

٣ باب .... جَديد.
(الحَديقَة، النّافِذَة)

٤ أَلْعَبُ في .... البَيْت.
(حَديقَة، كَبير)

٥ غُرْفَة .... واسِعَة.
(الحَديقَة، الأَطْفال)

٦ السَّرير في غُرْفَة ....
(المَطْبَخ، النَّوْم)

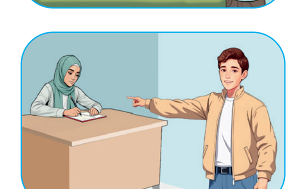
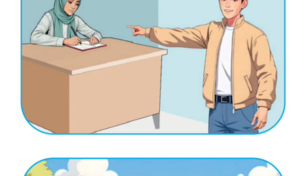
٣ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.




صَوْت ٩٣



١ هُو يَذْهَبُ إِلى البَيْت. — هُو ذاهِب إِلى البَيْت.

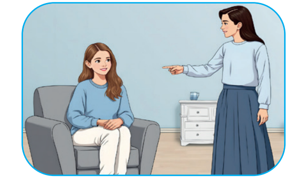
٢ هِي تَكْتُبُ واجِبَها. — هِي كاتِبَة واجِبَها.



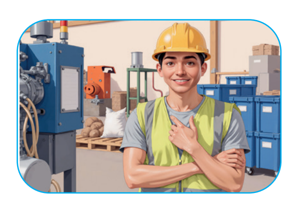
٣ أَنْتَ تَلْعَبُ في الحَديقَة. — أَنْتَ لاعِب في الحَديقَة.



نَشاط ٨٦



٤ أَنْتِ تَجْلِسينَ في الغُرْفَة. — أَنْتِ جالِسَة في الغُرْفَة.



٥ أَنا أَعْمَلُ في المَصْنَع. — أَنا عامِل في المَصْنَع.

٤ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة كَما في المِثال.

● هِي تَذْهَبُ إِلى البَيْت. — هِي ....ذاهِبَة........ إِلى البَيْت.

١ هُو يَكْتُبُ واجِبَه. — هُو .... واجِبَه.

٢ أَنْتَ تَجْلِسُ في الغُرْفَة. — أَنْتَ .... في الغُرْفَة.

٣ أَنْتِ تَلْعَبينَ في الحَديقَة. — أَنْتِ .... في الحَديقَة.

٤ أَبي يَعْمَلُ في المَصْنَع. — أَبي .... في المَصْنَع.

٥ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صَوْت ٩٤


حَمّام صَغير


باب كَبير


تِلْفاز جَديد


غُرْفَة صَغيرَة


سَجّادَة كَبيرَة


حَقيبَة جَديدَة


نَشاط ٨٧


بَيْت قَديم


ثَلّاجَة قَديمَة

٦ أَكْمِل العِبارات الآتِيَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١ أَريكَة ....
(قَديمَة، قَديم)

٢ تِلْفاز ....
(جَديد، جَديدَة)

٣ سَجّادَة ....
(جَميل، جَميلَة)

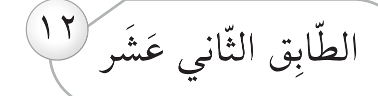
٤ بَيْت ....
(كَبيرَة، كَبير)

٥ مَطْبَخ ....
(واسِع، واسِعَة)

٦ غُرْفَة ....
(صَغيرَة، صَغير)

٧ اِسْتَمِعْ إِلى الأَعْداد التَّرْتيبِيَّة، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصّورَة.


صَوْت ٩٥



١٢ الطّابِق الثّاني عَشَر

١١ الطّابِق الحادي عَشَر

١٠ الطّابِق العاشِر

٩ الطّابِق التّاسِع

٨ الطّابِق الثّامِن

٧ الطّابِق السّابِع

٦ الطّابِق السّادِس

٥ الطّابِق الخامِس


نَشاط ٨٨

٤ الطّابِق الرّابِع

٣ الطّابِق الثّالِث

٢ الطّابِق الثّاني

١ الطّابِق الأَوَّل

٨ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَاخْتَرْ رَقْم الطّابِق الّذي تَسْمَعُه مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.


صَوْت ٩٦

١ لَيْلى تَسْكُنُ في الطّابِق .... (٢ - ١ - ٣)

٢ سَعيد يَسْكُنُ في الطّابِق .... (٨ - ٧ - ١)

٣ مَرْيَم تَسْكُنُ في الطّابِق .... (٩ - ٢ - ٦)

٤ أَحْمَد يَسْكُنُ في الطّابِق .... (٢ - ٧ - ٦)

٥ نادِيَة تَسْكُنُ في الطّابِق .... (٣ - ١٠ - ١٢)

٦ سامي يَسْكُنُ في الطّابِق .... (٩ - ٧ - ١١)


نَشاط ٨٩

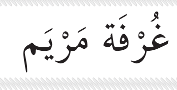


المُحادَثَة

١ إِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.



صَوْت ٩٧



غُرْفَة مَرْيَم

مَرْيَم : مَرْحَبًا سارَة.

سارَة : أَهْلًا مَرْيَم، هَلْ هَذا بَيْتُكِ؟

مَرْيَم : نَعَمْ، هَذا بَيْتي، أَعيشُ فيه مَع أُسْرَتي.

سارَة : هَلْ عِنْدَكِ غُرْفَة خاصَّة، وَماذا فيها؟

مَرْيَم : نَعَمْ، وَفيها طاوِلَة وَكُرْسِيّ، وَسَرير، وَخِزانَة.

سارَة : هَلْ تُنَظِّفين غُرْفَتَكِ؟

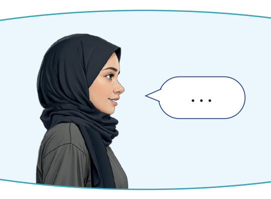
مَرْيَم : نَعَمْ، أُنَظِّفُها وَأُرَتِّبُها كُلّ يَوْم.

سارَة : هَذا رائِع!

مَرْيَم : أَشْكُرُكِ يا سارَة.

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.





٣ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ هَلْ بَيْتُك كَبير؟

٢ هَلْ عِنْدَك غُرْفَة خاصّة؟

٣ هَلْ تُنَظِّف غُرْفَتَك كُلّ يَوْم؟

٤ هَلْ تَعيش في قَرْيَة أَمْ في مَدينَة؟



٤ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

بَيْت لَيْلى



عَلِيّ : مَرْحَبًا لَيْلى.

لَيْلى : .... عَلِيّ.

عَلِيّ : ماذا .... في غُرْفَتِك؟

لَيْلى : يوجَدُ في .... سَرير، وَخِزانَة.

عَلِيّ : هَلْ تُنَظِّفينَ ....؟

لَيْلى : نَعَمْ، .... وَأُرَتِّبُها كُلَّ يَوْم.

عَلِيّ : وَماذا يوجَدُ في ....؟

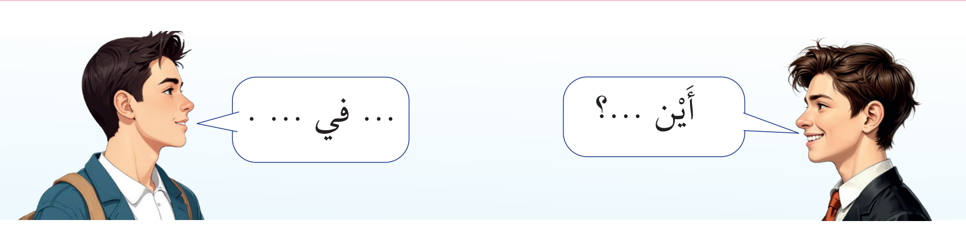
لَيْلى : يوجَدُ في المَطْبَخ .... وَفُرْن.

عَلِيّ : جَميل جِدًّا!

لَيْلى : شُكْرًا يا عَلِيّ.

٥ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَب لُعْبَة «أَكْتَشِفُ بَيْتي» مَع زُمَلائِك.





الواجِب جَهِّزْ عَرْضًا عَنْ أَشْياء البَيْت، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.

☞ المُدَرِّس يَمْسَحُ الرَّمْز لِلْوُصول إلى مِقْياس التَّقْييم.





الكِتابَة

١ صِلْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في المِثالِ.

غُرْفَة | صالَة | حَمّام | مَطْبَخ | غُرْفَةُ الجُلوس

مَغْسَل | ثَلّاجَة | سَرير | في غُرْفَةِ النَّوْمِ سَرير وَخِزانَة.

شُرْفَة | في المَطْبَخِ فُرْن. | في غُرْفَةِ الأَطْفالِ طاوِلَة.

أَسْكُنُ | أَعيشُ | أُنَظِّفُ | أُرَتِّبُ | أَجْلِسُ | أَلْعَبُ

أَسْكُنُ في بَيْتٍ صَغيرٍ. | أُنَظِّفُ وَأُرَتِّبُ غُرْفَتي كُلَّ يَوْمٍ.

أَعيشُ مَعَ أُسْرَتي في المَدينَةِ. | أَلْعَبُ في حَديقَةِ البَيْتِ.

٢ اِتَّبِعْ إِرْشاداتِ مُدَرِّسِكَ في إِمْلاءِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

(أُرَتِّبُ، أَعيشُ، أَلْعَبُ، غُرْفَةُ النَّوْمِ، حَديقَةُ البَيْتِ، أَريكَة، ثَلّاجَة)

أُرَتِّبُ، ....

....

٣ أَعِدْ كِتابَةَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ مَعَ تَغْييرِ ما يَلْزَمُ كَما في المِثالِ.

تَذْهَبُ	يَكْتُبُ	تَلْعَبُ	تَجْلِسُ	يَعْمَلُ
ذاهِبَة	....	....	....	....

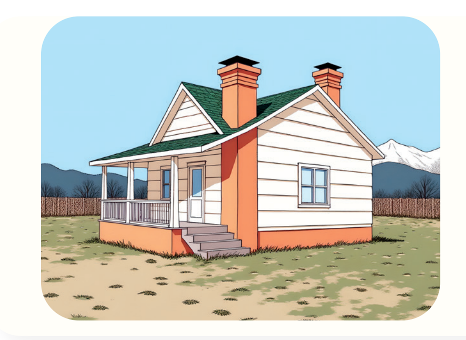
٤ أُكْتُبْ في الفَراغات الآتِيَة ما يُمْلي عَلَيْك مُدَرِّسُك.

يُعَيِّنُ المُدَرِّس بَعْض الكَلِمات، وَيَطْلُبُ مِن الطُّلّاب إِمْلاءَها أَثْناء الدَّرْس، وَيُصَحِّحُ الأَخْطاء.

....

....

٥ أَكْمِل الفِقْرَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقَة.

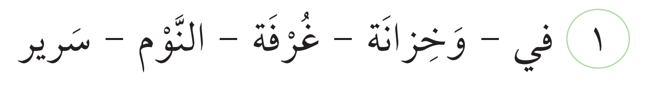


أَنا .... في بَيْت .... في

بَيْتي .... النَّوْم، وَغُرْفَة ....،

وَمَطْبَخ، وَحَمّام. أَنا أُحِبُّ .... كَثيرًا.

٦ رَتِّب الكَلِمات الآتِيَة لِتَكون جُمَلًا مُفيدَة.



١ في - وَخِزانَة - غُرْفَة - النَّوْم - سَرير

....



نَشاط ٩٠

٢ وَطاوِلَة - غُرْفَة - الجُلوس - في - أَريكَة

....

٣ فِي - ثَلّاجَة - المَطْبَخ

....

٤ صالَة - بَيْتي - في - وَغُرْفَة - الجُلوس

....

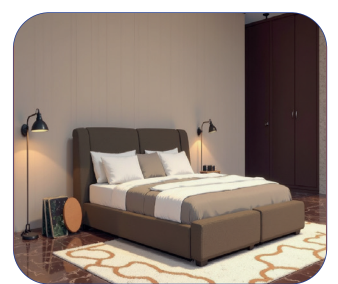
٧ أُكْتُبْ أَسْماءَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ في الفَراغاتِ كَما في المِثالِ.



.........ثَلّاجَة.........



....




....




نَشاط ٩١



....



....



....



....



....



....

٨ أُكْتُبْ فِقْرَةً بَسيطَةً في دَفْتَرِكَ مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفِّ.

١ هَلْ تَعيشُ مَعَ أُسْرَتِكَ؟

٢ هَلْ تَسْكُنُ في القَرْيَةِ أَمْ في المَدينَةِ؟

٣ هَلْ تُرَتِّبُ غُرْفَتَكَ كُلَّ يَوْمٍ؟


قائِمَةُ المُتابَعَةِ

١ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَة، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

كَبير | الطّابِق | غُرْفَة | شُرْفَة | حَمّام | الأَوَّل | النَّوْم

صَوْت ٩٨

بَيْتي جَميل وَ................ . المَطْبَخ وَالصّالَة في الطّابِق .... وَفي .... الثّاني، غُرْفَة ....، وَغُرْفَة الأَطْفال، وَ................ الجُلوس، وَ................ صَغيرَة.

٢ أُكْتُب الأَعْداد التَّرْتيبِيَّة في الفَراغات التّالِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة كَما في المِثال.

الثّاني، الثّالِث، الأَوَّل، السّادِس، الرّابِع، العاشِر، السّابِع، الخامِس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
....	الثّاني	....	....	....	....	....

٣ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

تَذْهَب | يَكْتُب | تَجْلِس | تَلْعَب | يَعْمَل

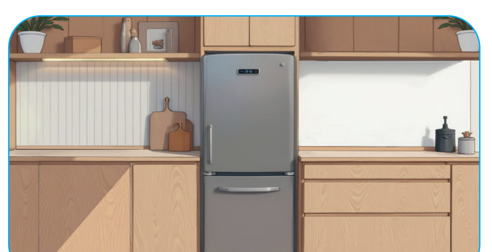
لاعِبَة | عالِم | جالِسَة | ذاهِبَة | عامِل | كاتِب

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



- هَل التِّلْفاز في غُرْفَة الجُلوس؟

نَعَمْ، التِّلْفاز في غُرْفَة الجُلوس.



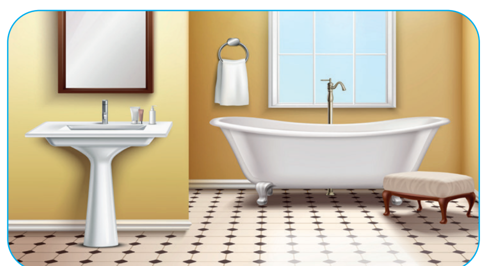
١) أَيْن الثَّلّاجَة؟

....



٢) هَل السَّرير في الصّالَة؟

....



٣) ماذا يوجَدُ في الحَمّام؟

....



٤) هَلْ في البَيْت حَديقَة؟

....



٥) هَل الرَّجُل في غُرْفَة الجُلوس؟

....

٥ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١- باب البَيْت .... (كَبير، كَبيرَة)

٢- غُرْفَة .... واسِعَة. (الشُّرْفَة، النَّوْم)

٣- طاوِلَة المَطْبَخ .... (قَديمَة، قَديم)

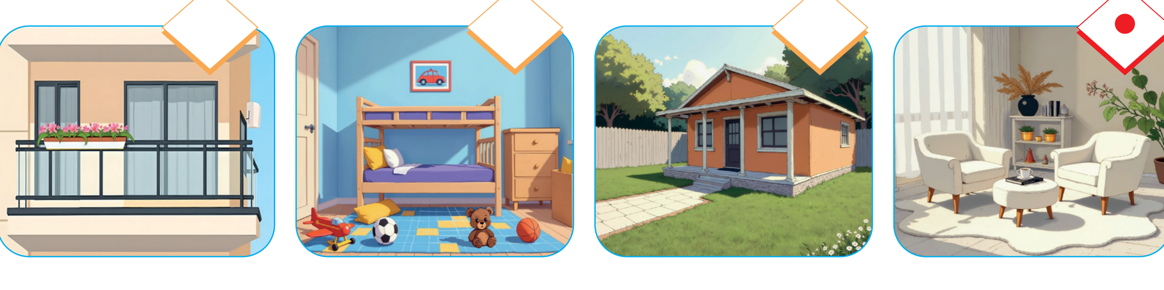
٤- .... البَيْت واسِعَة. (حَديقَة، حَمّام)

٥- شُرْفَة .... صَغيرَة. (البَيْت، النّافِذَة)

٦ أُكْتُبْ رَقْم العِبارَة عَلى الصّورَة الصَّحيحَة كَما في المِثال.

●	١	٢	٣
غُرْفَة الجُلوس	حَمّام	غُرْفَة الأَطْفال	غُرْفَة النَّوْم

٤	٥	٦	٧
حَديقَة البَيْت	مَطْبَخ	شُرْفَة	غَسّالَة











٧ أُنْظُرْ إِلى الصّورَتَيْن، وأَشِرْ إِلى الكَلِمات المُشْتَرَكَة بَيْنَهُما كَما في المِثال.





سَرير ✓، سَجّادَة، غُرْفَة الأَطْفال، غَسّالَة، غُرْفَة النَّوْم، مَكْتَبَة، مَطْبَخ، فُرْن، طاوِلة

٨ ضَعْ عَلامَة (✓) لِلجُمْلَة الصَّحيحَة، وَ (✗) لِلجُمْلَة الخاطِئَة حَسَب الصّورَة.

في غُرْفَة النَّوْم سَرير.

الطّاوِلَة في غُرْفَة الجُلوس.

الثَّلّاجَة وَالفُرْن في المَطْبَخ.

في غُرْفَة الجُلوس أَريكَة.

في المَطْبَخ تِلْفاز.

في الحَمّام مَغْسَل وَغَسّالَة.



٩ إِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِل بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْها.



اَلْجارُ قَبْلَ الدّارِ.





"اَلْجارُ قَبْلَ الدّارِ."



صَوْت ٩٩



نُصوص الإِسْتِماع

الوَحْدَة ٤

مُخْتَصَر الوَحْدَة

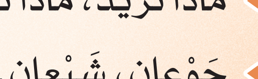




- الدَّرْس الأَوَّل : ماذا فَعَلْتُ اليَوْم؟
- الدَّرْس الثّاني : ماذا تَناوَلْتُ اليَوْم؟



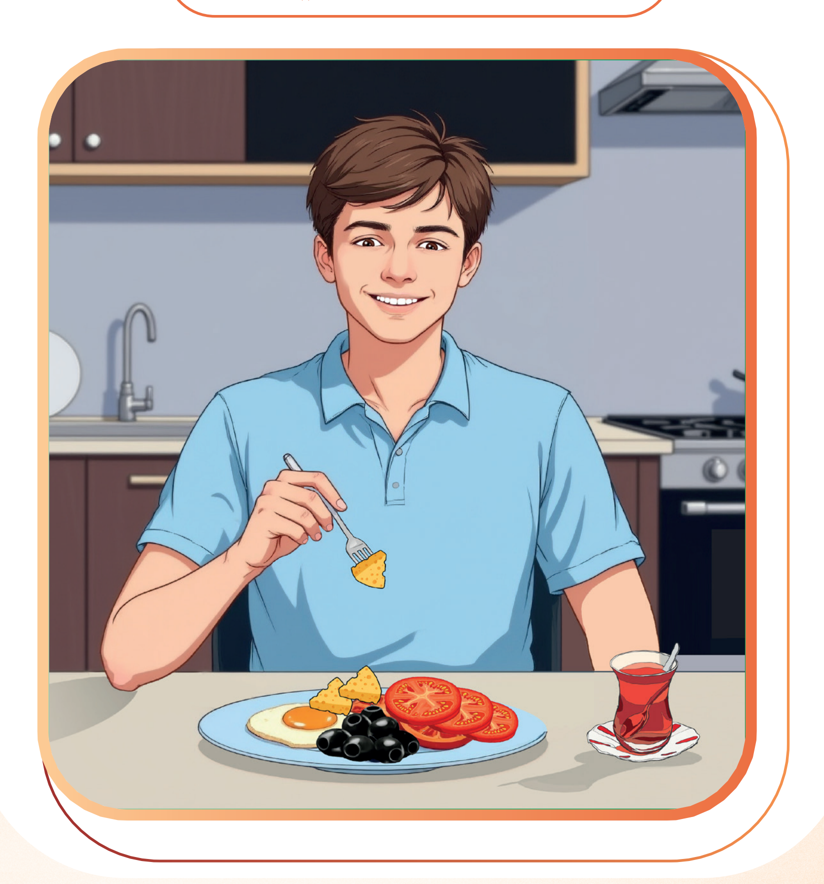
- نِمْتُ، اِسْتَيْقَظْتُ...
- الأولى، الثّانِيَة...
- السّاعَة الواحِدَة،
- السّاعَة الثّانِيَة وَالنِّصْف...
- أَمْس، الأُسْبوع الماضي...
- قَبْل، بَعْد...
- أَكَلَ، شَرِبَ...
- ما أَكَلْتُ، ما شَرِبْتُ...
- ماذا تُريدُ، ماذا تُحِبُّ مِن...؟
- جَوْعان، شَبْعان...





يَوْم مِنْ حَياتي

مَوْقِع الوَحْدَة



سَنَتَناوَلُ في هَذِه الوَحْدَة:

- الحَياة اليَوْمِيَّة
- المَأْكولات وَالمَشْروبات

التَّقْويم المَبْدَئِيّ

- ماذا تُحِبُّ مِن الطَّعام؟
- أُذْكُرْ بَعْض الأَعْداد وَالأَعْداد التَّرْتيبِيَّة.

مَدْخَل الوَحْدَة

لِلْاِطِّلاع عَلى الوَحْدَة يُرْجى مَسْح الرَّمْز.

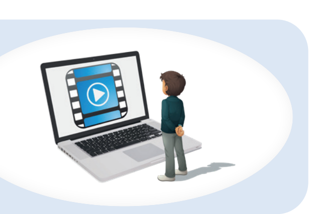




الاِسْتِماع/المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَةَ.

ماذا تَفْعَلُ كُلَّ صَباحٍ؟

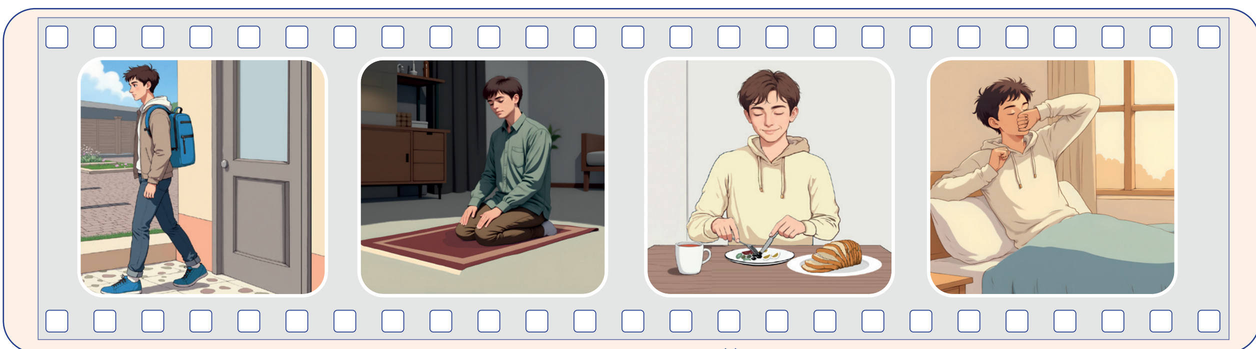


١ شاهِدِ العَرْضَ، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.


العَرْض ٧



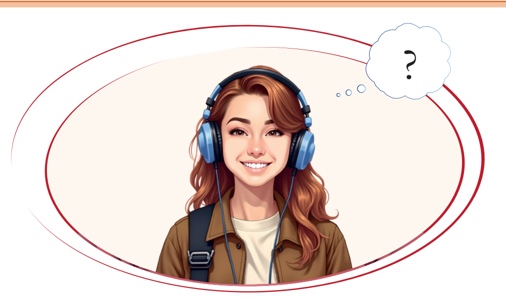
٢ اُنْظُرْ إلى الصّورَةِ الآتِيَةِ، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِماتٍ بَسيطَةٍ.

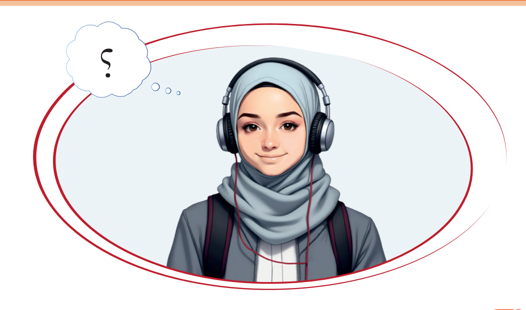




٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوارِ، وَلاحِظْ مُحْتَواه.


صَوْت ١٠٠





٤ أَكْمِل الفَراغات حَسَب الحِوار السّابِق الَّذي اسْتَمَعْتَ إِلَيْه مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

ذَهَبْتُ	تَناوَلْتُ	صَلَّيْتُ	خَرَجْتُ	اِسْتَيْقَظْتُ

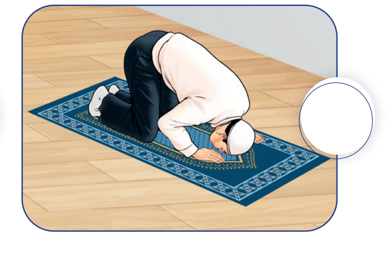
.... صَباحًا، .... الفَجْر، وَ .... الفَطور. ثُمَّ .... مِن البَيْت.

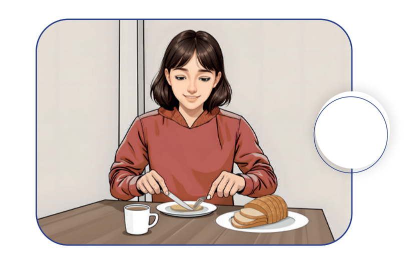
٥ رَتِّب الجُمَل حَسَب تَسَلْسُلِها في الحِوار السّابِق كَما في المِثال.

- ☐ وَتَناوَلْتُ الفَطور.
- ☐ ثُمَّ تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الفَجْر.
- ☐ ثُمَّ خَرَجْتُ مِن البَيْت.
- ١ نِمْتُ مُبَكِّرًا.
- ☐ وَاسْتَيْقَظْتُ صَباحًا.

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَاخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها.


صَوْت ١٠١








٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَة.

١ مَتى اِسْتَيْقَظْتَ؟

٢ هَلْ تَناوَلْتَ الفَطور؟



الاِسْتِماع/ المُشاهَدَة



هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.



ماذا فَعَلْتَ في المَدْرَسَة أَمْس؟

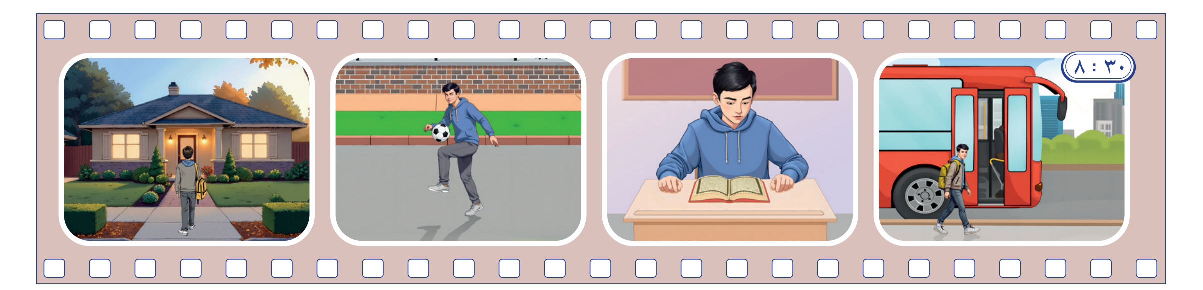
١ شاهِدِ العَرْض، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ٨



٢ اُنْظُرْ إلى الصّورَةِ الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِماتٍ بَسيطَة.

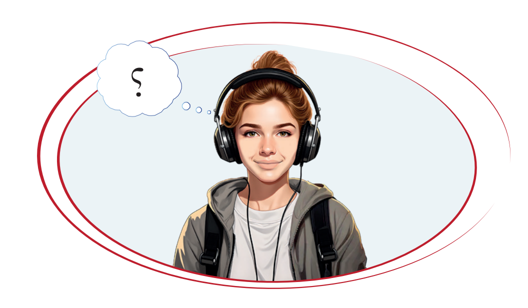


٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.



صَوْت ١٠٢





٤ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة حَسَب الحِوار الَّذي اسْتَمَعْتَ إِلَيْه.

كَتَبْتُ | قَرَأْتُ | رَكِبْتُ | دَرَسْتُ | لَعِبْتُ | تَناوَلْتُ | رَجَعْتُ

١- .... القُرْآن الكَريم.

٢- .... في حَديقَة المَدْرَسَة.

٣- .... اللُّغَة العَرَبِيَّة.

٤- .... إِلى البَيْت.

٥- .... الحافِلَة.

٦- .... واجِباتي.

نَشاط ٩٢

٥ ضَعْ عَلامَة (✓) تَحت الكَلِمَة المُناسِبَة لِلْجُمْلَة مُسْتَعينًا بِالحِوار السّابِق.

		صَباحًا	ظُهْرًا	مَساءً
١	رَكِبْتُ الحافِلَة.			
٢	دَرَسْتُ اللُّغَة العَرَبِيَّة.			
٣	كَتَبْتُ واجِباتي.			
٤	قَرَأْتُ القُرْآن الكَريم.			
٥	لَعِبْتُ في حَديقَة المَدْرَسَة.			

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَاخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها.





صَوْت ١٠٣





نَشاط ٩٣

٧ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗) حَسَبَ الحِوارِ السّابِقِ.

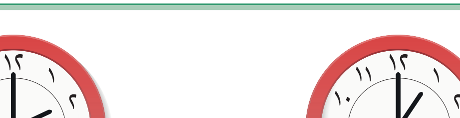
- ☐ رَكِبْتُ الحافِلَةَ في السّاعَةِ الثّامِنَةِ.
- ☐ كَتَبْتُ واجِباتي مَساءً.
- ☐ قَرَأْتُ القُرْآنَ الكَريمَ.
- ☐ دَرَسْتُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ.
- ☐ لَعِبْتُ في الصَّفِّ.
- ☐ ذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَةِ بِالسَّيّارَةِ.

تَنْمِيَةُ المَهاراتِ اللُّغَوِيَّةِ

١ اِسْتَمِعْ إِلى العِباراتِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ.

صَوْت ١٠٤


السّاعَةُ الواحِدَةُ


السّاعَةُ الثّانِيَةُ


السّاعَةُ الثّالِثَةُ


السّاعَةُ الرّابِعَةُ

السّاعَةُ الخامِسَةُ


السّاعَةُ السّادِسَةُ

نَشاط ٩٤


السّاعَةُ السّابِعَةُ


السّاعَةُ الثّامِنَةُ


السّاعَةُ التّاسِعَةُ


السّاعَةُ العاشِرَةُ


السّاعَةُ الحادِيَةَ عَشْرَةَ


السّاعَةُ الثّانِيَةَ عَشْرَةَ

٢ أَكْمِلِ الفَراغاتِ الآتِيَةَ حَسَبَ الصُّوَر.

٠٣ : ٠٠

السّاعَة ....

٠٧ : ٠٠

السّاعَة ....

١٢ : ٠٠

السّاعَة .... عَشْرَة

٠١ : ٠٠

السّاعَة ....

١١ : ٠٠

السّاعَة .... عَشْرَة

١٠ : ٠٠

السّاعَة ....

نَشاط ٩٥

٣ عَبِّرْ عَنْ كُلّ صورَة بِجُمْلَة مُناسِبَة واكْتُبْها كَما في المِثال.



...تَناوَلْتُ الفَطور في السّاعَة السّابِعَة...

....





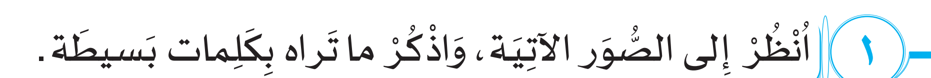
....

....



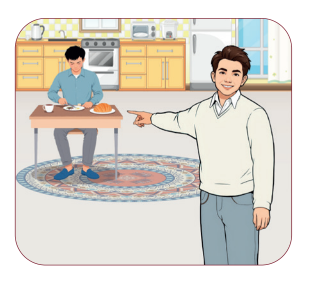


القِراءَة



هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.

كَيْفَ ذَهَبْتَ إِلى المَدْرَسَة؟



١ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَرِ الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِماتٍ بَسيطَة.







٢ اِقْرَأ النَّصّ الآتي، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

عاصِم وَأُخْتُه

عاصِم طالِب في الثّانَوِيَّة. نامَ عاصِم في السّاعة العاشِرَة وَالنِّصْف مَساءً وَاسْتَيْقَظ مُبَكِّرًا. تَوَضَّأَ وَصَلّى الفَجْر، ثُمَّ تَناوَلَ الفَطور، وَلَبِسَ مَلابِسَه المَدْرَسِيَّة. بَعْد ذَلِك خَرَجَ مِن البَيْت، ثُمَّ رَكِبَ الحافِلَة وَذَهَبَ إِلى المَدْرَسَة.

مَرْوَة أُخْت عاصِم، وَهِي طالِبَة أَيْضًا. ذَهَبَتْ مَرْوَة إِلى المَدْرَسَة قَبْل السّاعَة الواحِدَة وَالنِّصْف ظُهْرًا. دَرَسَتْ دُروسَها وَقَرَأَت القُرْآن الكَريم، وَلَعِبَتْ مَع صَديقَتِها. ثُمَّ رَجَعَتْ إِلى البَيْت، وَذاكَرَتْ دُروسَها مَساءً.



أَعِدْ قِراءَة النَّصّ قِراءَةً صامِتَة.

٣ ضَعْ عَلامَة (✓) تَحت الِاسْم المُناسِب لِلجُمْلَة حَسَب النَّصّ أَعْلاه.


نَشاط ٩٦

		مَرْوَة	عاصِم
١	إِسْتَيْقَظَ مُبَكِّرًا في الصَّباح.		
٢	قَرَأَت القُرْآن الكَريم.		
٣	ذَهَبَتْ إِلى المَدْرَسَة.		
٤	ذَهَبَ إِلى المَدْرَسَة.		
٥	ذاكَرَتْ دُروسَها.		
٦	لَعِبَتْ مَع صَديقَتِها.		
٧	تَناوَلَ الفَطور.		

٤ إِمْلَأ الفَراغات في الجُمَل الآتِيَة بِاسْتِخْدام "هُو/هِي".

نَشاط ٩٧

١- .... ذَهَبَتْ إِلى المُسْتَشْفى.

٢- .... قَرَأَ القُرْآن الكَريم.

٣- .... ذاكَرَ دُروسَه.

٤- .... لَعِبَتْ مَع صَديقَتِها.

٥- .... رَكِبَ الحافِلَة.

٦- .... تَناوَلَت الفَطور.

٥ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

• هُو لَعِبَ مَع صَديقِه. — هِي ..لَعِبَتْ مَع صَديقَتِها.................

١) هِي رَكِبَت الحافِلَة. — هُو ....

٢) هُو تَناوَلَ الفَطور. — هِي ....

٣) هُو ذَهَبَ إِلى مَدْرَسَتِه. — هِي ....

٤) هِي ذاكَرَتْ دُروسَها. — هُو ....

٦ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

لَعِبَتْ | تَناوَلْتَ | ذَهَبْتُ | رَجَعَتْ | رَكِبْتِ | خَرَجَ | اِسْتَيْقَظَ

١- .... زَيْنَب في الحَديقَة.

٢- هَلْ .... الحافِلَة يا فاطِمَة؟

٣- أَنا .... إِلى بَيْت صَديقي.

٤- مَتى .... الفَطور يا مُحَمَّد؟

٥- .... حَسَن مِن بَيْتِه مُبَكِّرًا.

٦- .... عائِشَة إِلى البَيْت.

٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.



١ مَتى اسْتَيْقَظْتَ هَذا الصَّباح؟

٢ هَلْ تَناوَلْتَ الفَطور صَباحًا؟

٣ أَيْنَ ذاكَرْتَ دُروسَك؟



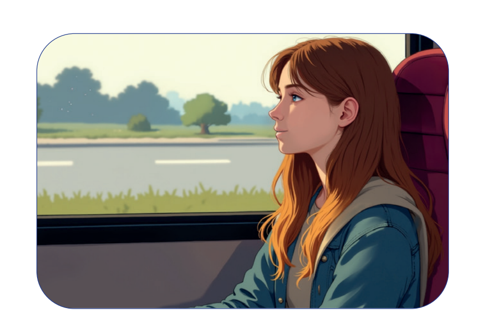
القِراءَة



هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإِجابَة.

مَتى ذَهَبْتَ إِلى المَدْرَسَة؟

١ اُنْظُرْ إِلى الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.







٢ اِقْرَأ الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

المُدَرِّسَة وَالطُّلّاب



المُدَرِّسَة : إلى أَيْن ذَهَبْتِ في نِهايَة الأُسْبوع الماضي يا نور؟

نور : ذَهَبْتُ إلى قونْيا.

المُدَرِّسَة : كَيْف ذَهَبْتِ إلى قونْيا؟

نور : ذَهَبْتُ إلى قونْيا بِالحافِلَة الأولى صَباحًا.

المُدَرِّسَة : وَأَنْتَ يا حَسَن، ماذا فَعَلْتَ أَمْس؟

حَسَن : ذَهَبْتُ إلى المُسْتَشْفى.

المُدَرِّسَة : وَاليَوْم كَيْف حالُك؟

حَسَن : أَنا بِخَيْر، وَكُلّ شَيْء عَلى ما يُرام.

المُدَرِّسَة : الحَمْدُ لله.



٣ اِقْرَأ الجُمَل، ثُمَّ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) مُسْتَعينًا بِالحِوار السّابِق.

١	ذَهَبَ حَسَن إلى قونْيا الأُسْبوع الماضي.	
٢	حَسَن بِخَيْر اليَوْم.	
٣	ذَهَبَ حَسَن إلى المُسْتَشْفى اليَوْم.	
٤	رَكِبَ حَسَن الحافِلَة الأولى صَباحًا.	
٥	ذَهَبَتْ نور إلى المُسْتَشْفى.	
٦	ذَهَبَتْ نور إلى قونْيا بِالحافِلَة الأولى.	


نَشاط ٩٨

٤ إمْلأ الفَراغات بِالعِبارات المُناسِبَة حَسَب الحِوار السّابِق كَما في المِثالَيْن.

مَن؟	إلى أيْن؟	مَتى؟
نور	....	....
....	إلى المُسْتَشْفى	....

٥ ضَعْ عَلامَة (✓) تَحْت العِبارَة المُناسِبَة لِلْجُمْلَة حَسَب الحِوار السّابِق.

		الأُسْبوع الماضي	أَمْس	اليَوْم
١	ذَهَبَتْ نور إلى قونْيا.			
٢	ذَهَبَ حَسَن إلى المُسْتَشْفى.			
٣	حَسَن بِخَيْر.			
٤	رَكِبَتْ نور الحافِلَة.			
٥	نور وَحَسَن وَالمُدَرِّسَة في الصَّفّ.			

٦ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

- أَنْتِ ذَهَبْتِ إلى المَدْرَسَة. أَنْتَ ...... ذَهَبْتَ إلى المَدْرَسَة......
1- أَنْتَ خَرَجْتَ مِن البَيْت. أَنْتِ ....
2- أَنْتِ رَكِبْتِ الحافِلَة. أَنْتَ ....
3- أَنْتِ رَجَعْتِ مِن المَدْرَسَة. أَنْتَ ....
4- أَنْتَ ذاكَرْتَ دُروسَك. أَنْتِ ....

٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ حَسَبَ الحِوارِ السّابِقِ.

١- إِلى أَيْنَ ذَهَبَتْ نور؟ ....

٢- ماذا فَعَلَ حَسَن أَمْس؟ ....

٣- كَيْفَ حَسَن اليَوْم؟ ....



تَنْمِيَةُ المَهاراتِ اللُّغَوِيَّةِ

١ اِسْتَمِعْ إِلى العِباراتِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ.


صَوْت ١٠٥

كَمِ السّاعَةُ الآنَ؟

٠٢ :٣٠

السّاعَةُ الثّانِيَةُ وَالنِّصْفُ

٠٧ :٣٠

السّاعَةُ السّابِعَةُ وَالنِّصْفُ



السّاعَةُ الخامِسَةُ وَالنِّصْفُ



السّاعَةُ الحادِيَةَ عَشْرَةَ وَالنِّصْفُ

نَشاط ٩٩



السّاعَةُ العاشِرَةُ وَالنِّصْفُ



السّاعَةُ الواحِدَةُ وَالنِّصْفُ

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَةِ، وَضَعْ دائِرَةً حَوْلَ العِبارَةِ الَّتي تَسْمَعُها.


صَوْت ١٠٦

السّادِسَةُ وَالنِّصْفُ | الواحِدَةُ وَالنِّصْفُ | العاشِرَةُ وَالنِّصْفُ

الثّامِنَةُ وَالنِّصْفُ | التّاسِعَةُ وَالنِّصْفُ | الرّابِعَةُ وَالنِّصْفُ

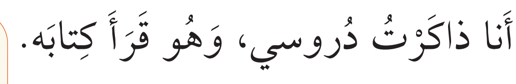
الحادِيَةَ عَشْرَةَ | الخامِسَةُ وَالنِّصْفُ

٣ رَتِّب الجُمَلَ الآتِيَةَ حَسَبَ تَسَلْسُلِ حُدوثِها كَما في المِثالِ.

	ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى البَيْتِ في السّاعَةِ الثّالِثَةِ وَالنِّصْفِ بَعْدَ الظُّهْرِ.
	وَتَناوَلَتِ الفَطورَ في السّاعَةِ السّادِسَةِ وَالنِّصْفِ.
١	إِسْتَيْقَظَتْ أَمَلُ في السّاعَةِ السّادِسَةِ صَباحًا.
	وَدَخَلَتِ الصَّفَّ في السّاعَةِ الثّامِنَةِ وَالنِّصْفِ.
	بَعْدَها ذَهَبَتْ إِلَى المَدْرَسَةِ في السّاعَةِ السّابِعَةِ وَالنِّصْفِ.

المُحادَثَة

١ إِسْتَمِعْ إِلَى الحِوارِ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ زُمَلائِكَ.


ماذا فَعَلْتَ أَمْسِ؟


صَوْت ١٠٧

المُدَرِّس : يا صالِح، ماذا فَعَلْتَ بَعْدَ المَدْرَسَةِ أَمْسِ؟

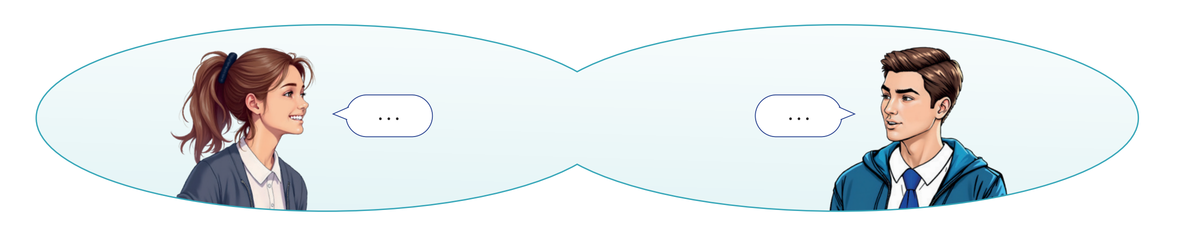
صالِح : تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ في المَسْجِدِ، ثُمَّ ذَهَبْتُ إِلَى بَيْتِ أَحْمَدَ. أَنا ذاكَرْتُ دُروسي، وَهُوَ قَرَأَ كِتابَهُ. بَعْدَ ذَلِكَ رَجَعْتُ إِلَى البَيْتِ مَساءً.



المُدَرِّس : وَأَنْتِ يا خَديجَة، ماذا فَعَلْتِ بَعْدَ المَدْرَسَةِ؟

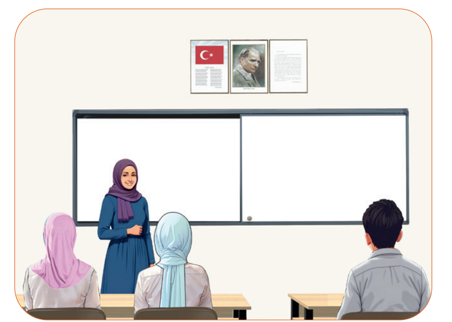
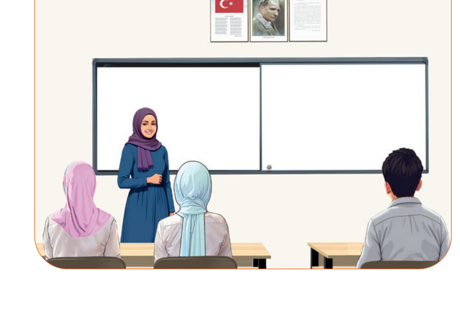
خَديجَة : خَرَجْتُ مِنَ المَدْرَسَةِ في السّاعَةِ الثّالِثَةِ، وَذَهَبْتُ إِلَى المَكْتَبَةِ مَعَ أُخْتي. أَنا قَرَأْتُ كِتابًا، وَهِيَ ذاكَرَتْ دُروسَها. ثُمَّ رَكِبْتُ الحافِلَةَ وَرَجَعْتُ مَعَ أُخْتي إِلَى البَيْتِ مَساءً.

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار السّابِق مَع زَميلِك.



٣ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زُمَلائِك.

حِوار حَوْل الأَمْس

المُدَرِّسَة : ماذا ...... أَمْس يا عائِشَة؟

عائِشَة : ...... صَباحًا، ...... مَلابِسي،

ثُمَّ ...... إِلى المَدْرَسَة.

المُدَرِّسَة : وَأَنْتَ يا خَليل، مَتى ...... مِن البَيْت؟

خَليل : ...... مِن البَيْت في السّاعَة الثّامِنَة.

المُدَرِّسَة : هَلْ ...... الفَطور؟

خَليل : نَعَمْ، ....


نَشاط ١٠٠

الواجِب

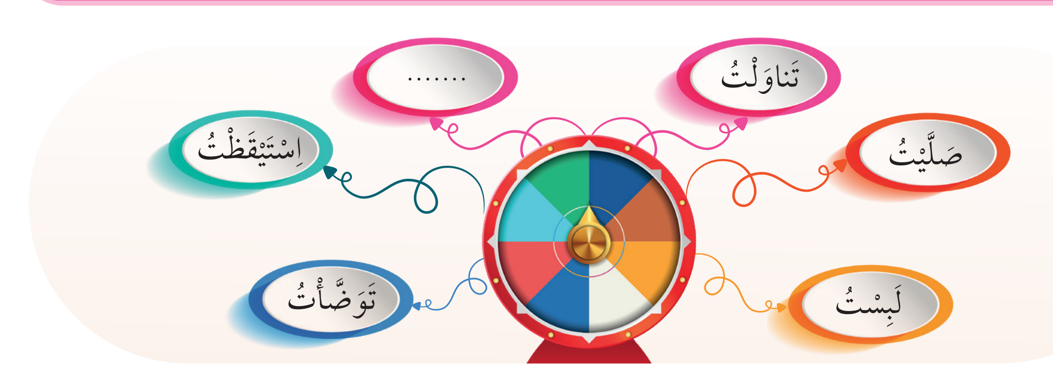
جَهِّزْ جَدْوَلًا زَمَنِيًّا كَما في المِثال، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.

إِسْتَيْقَظْتُ.	٠٦:٠٠ صَباحًا
ذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَة.	١٢:٠٠ ظُهْرًا
نِمْتُ.	١٠:٣٠ مَساءً

يَمْسَحُ المُدَرِّس الرَّمْز لِلْوُصول إِلى مِقْياس التَّقْييم.


تَقْييم الواجِب

٤ اِمْسَح الرَّمْزَ وَالْعَبْ لُعْبَةَ «عَجلَة الحياة اليَوْمِيَّة» مَعَ زُمَلائِك.




لُعْبَة ٧


نَشاط ١٠١



١ صِلْ بَيْنَ النِّقاط كَما في المِثال.

مَرْحَبًا	نِمْتُ	اِسْتَيْقَظْتُ	تَوَضَّأْتُ	صَلَّيْتُ
تَناوَلْتُ	لَبِسْتُ	خَرَجْتُ	ذَهَبْتُ	ذاكَرْتُ
لَعِبْتُ	رَجَعْتُ	دَرَسْتُ	الفَطور	مُبَكِّرًا

اِسْمي مُجاهِد. اِسْتَيْقَظْتُ في السّاعَة السّادِسَة صَباحًا.

تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الفَجْرَ مُبَكِّرًا. ثُمَّ تَناوَلْتُ الفَطور.

وَلَبِسْتُ مَلابِسي. بَعْدَ ذَلِكَ خَرَجْتُ مِنَ البَيْت.

وَذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَة. لَعِبْتُ مَعَ صَديقي في المَدْرَسَة.

وَرَجَعْتُ إِلى البَيْتِ في السّاعَة الرّابِعَة وَالنِّصْف مَساءً.

٢ اِتَّبِعْ إرْشادات مُدَرِّسِك في إمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(إسْتَيْقَظَ، تَوَضَّأَ، المَلابِس، تناوَلَ، الثّانِيَة عَشْرَة، المُسْتَشْفى)

إستيقظ ....

٣ أُكْتُبْ في الفَراغات الآتِيَة ما يُمْلي عَلَيْك مُدَرِّسُك.

يُعَيِّنُ المُدَرِّس بَعْض الكَلِمات، وَيَطْلُبُ مِن الطُّلّاب إمْلاءَها أَثْناء الدَّرْس، وَيُصَحِّحُ الأَخْطاء.

....

٤ رَتِّب الجُمَل الآتِيَة لِتَكونَ فِقْرَةً مُفيدَة، وَاكْتُبْها في الفَراغات.

- نِمْتُ مُبَكِّرًا،
- وَتَناوَلْتُ الفَطور.
- وَذَهَبْتُ إلى المَدْرَسَة.
- ثُمَّ خَرَجْتُ مِن البَيْت،
- تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الفَجْر،
- وَاسْتَيْقَظْتُ في السّاعَة الخامِسَة صَباحًا.

....
....
....
....
....
....

نَشاط ١٠٢

٥ أُكْتُبْ فِقْرَةً قَصيرَة مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلَة الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

١- مَتى اسْتَيْقَظْتَ؟

٢- هَلْ تَناوَلْتَ الفَطور؟

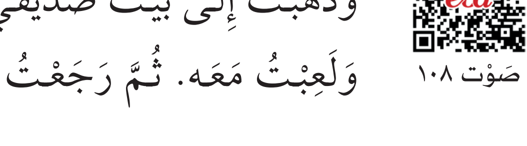
٣- كَيْف ذَهَبْتَ إلى المَدْرَسَة؟


قائِمَة المُتابَعَة

١ إسْتَمِعْ إلى الفِقْرَة، وَاقْرَأْها، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة التّالِيَة.



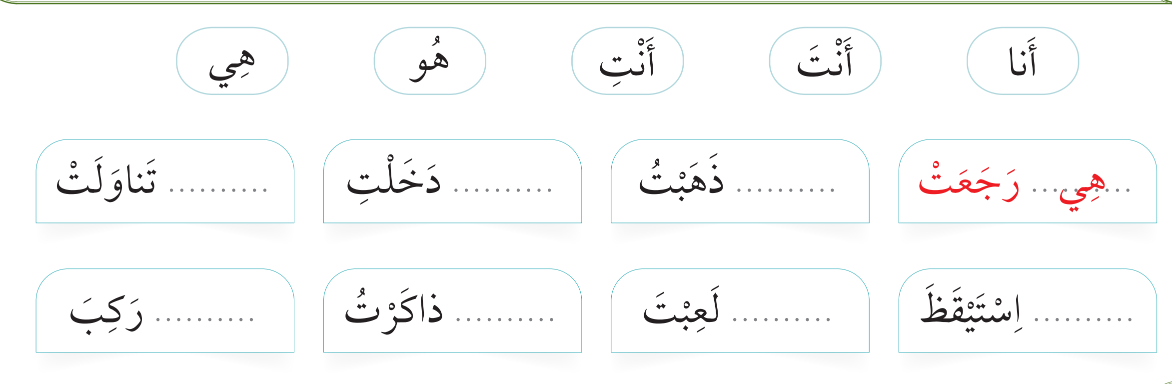
مَرْحَبًا، أَنا حَسَن. أَمْس خَرَجْتُ مِن البَيْت في السّاعَة الثّانِيَة عَشْرَة ظُهْرًا وَذَهَبْتُ إِلى بَيْت صَديقي يوسُف، وَهُو طالِب في صَفّي. ذاكَرْتُ دُروسي وَلَعِبْتُ مَعَه. ثُمَّ رَجَعْتُ إِلى البَيْت مَساءً.



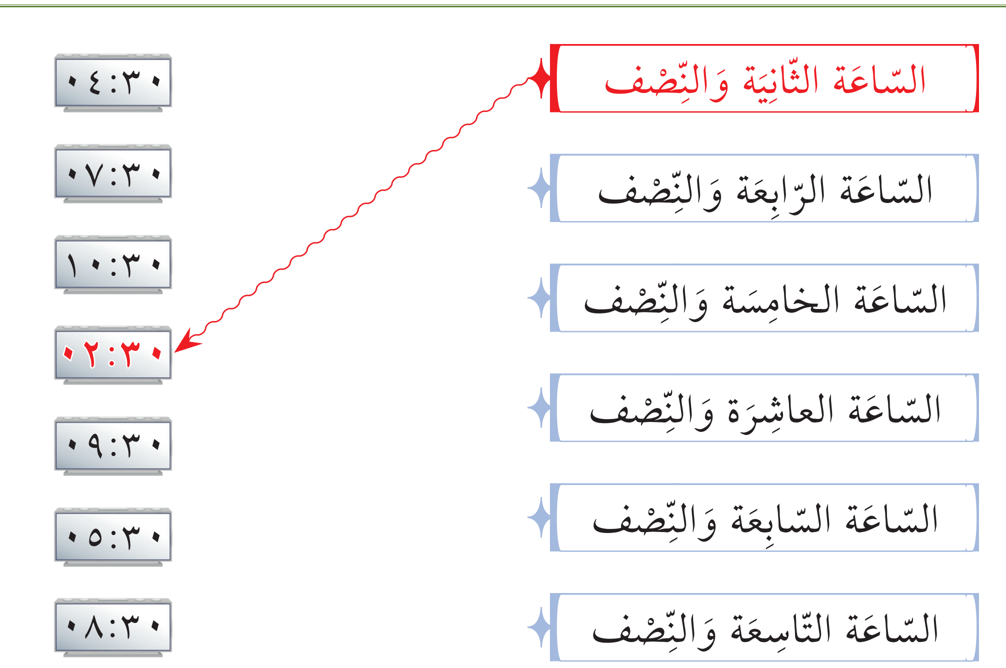
١ مَتى خَرَجَ حَسَن مِن بَيْتِه؟
٢ إِلى أَيْن ذَهَبَ حَسَن؟
٣ ماذا فَعَلَ حَسَن في بَيْت يوسُف؟



٢ إمْلَأْ الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة كَما في المِثال.



٣ صِل بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.





٤ أَعِدْ كِتابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ حَسَبَ الكَلِماتِ مَعَ تَغْيِيرِ ما يَلْزَمُ كَما في المِثالَيْنِ.

- أَنا ذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَةِ. (رَجَعَ)
- أَنا رَجَعْتُ مِن المَدْرَسَةِ. (هِيَ)
- هِيَ رَجَعَتْ مِن المَدْرَسَةِ. (الحَديقَة)

١ .... (ذَهَبَ)

٢ .... (أَنْتَ)

٣ .... (المَسْجِد)

٤ .... (صَلّى)

٥ ....

٥ اُكْتُبْ جُمَلًا تَحْتَ الوَقْتِ المُناسِبِ لَها كَما في الأَمْثِلَةِ.

صَباحًا	ظُهْرًا	مَساءً
اِسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا.	صَلَّيْتُ الظُّهْرَ.	رَجَعْتُ إِلى البَيْتِ.
....	....	....
....	....	....

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَةِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْنَ النِّقاطِ، وَاقْرَأْها.

لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

"لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ"


صَوْت ١٠٩

الدَّرْس الثّاني: ماذا تَناوَلْتُ اليَوْم؟

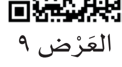
الاِسْتِماع / المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.

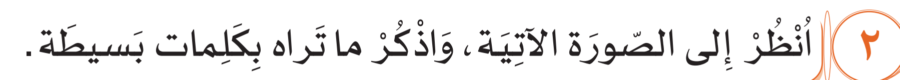
ماذا أَكَلْتَ في الفَطور هَذا الصَّباح؟



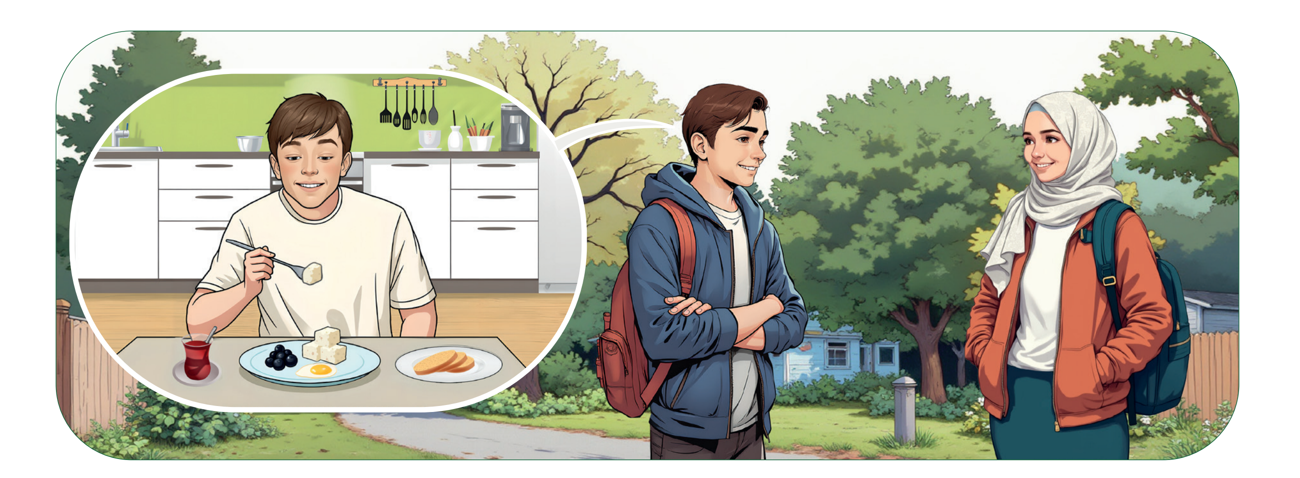

١ شاهِدِ العَرْض، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ٩



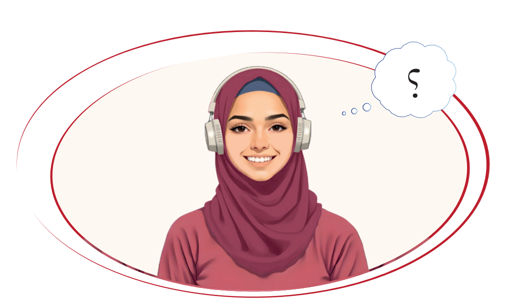


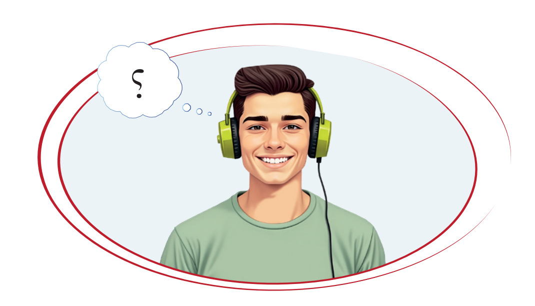
٢ اُنْظُرْ إلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



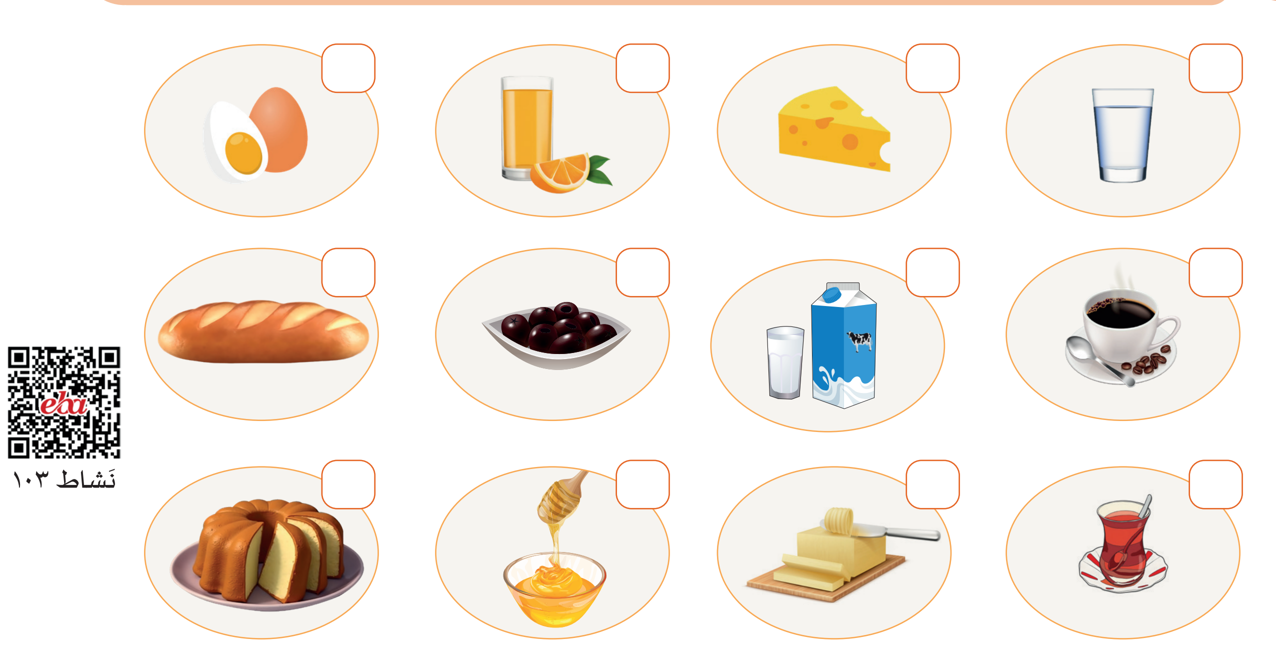
٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.


صَوْت ١١٠





٤ اِخْتَرِ المَأْكولات وَالمَشْروبات المَذْكورَة في الحِوار الَّذي اسْتَمَعْتَ إلَيْه.



نَشاط ١٠٣

٥ ضَعْ عُنْوانًا آخَر مُناسِبًا لِلْحِوار السّابِق الَّذي اسْتَمَعْتَ إلَيْه.

....



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار السّابِق، ثُمَّ أَكْمِلِ الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

القَهْوَة | أَكَلْتَ | الفَطور | ما | لَعِبْتَ | البَيْض | هَلْ | شَرِبْتَ

فاطِمَة : ماذا أَكَلْتَ في .... ؟

عَلِيّ : أَكَلْتُ الخُبْز، وَ ....، وَالجُبْن، وَالزَّيْتون.

فاطِمَة : .... أَكَلْتَ العَسَل وَالزُّبْدَة؟

عَلِيّ : لا، ما ....

فاطِمَة : وَماذا .... في الفَطور؟

عَلِيّ : شَرِبْتُ الشّاي.

فاطِمَة : هَلْ شَرِبْتَ .... في الفَطور؟

عَلِيّ : لا، .... شَرِبْتُ.



٧ أَكْمِلِ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالكَلِماتِ المُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ كَما في المِثالِ.

● أَكَلْتُ ......البَيْضَ...... . (البَيْض، القَهْوَة)



١ شَرِبْتُ .... (الزَّيْتون، الشّاي)



٢ ما أَكَلْتُ .... (الخُبْز، الماء)



٣ ما شَرِبْتُ .... (الجُبْن، القَهْوَة)

٤ أَكَلْتُ .... (الزَّيْتون، الماء)

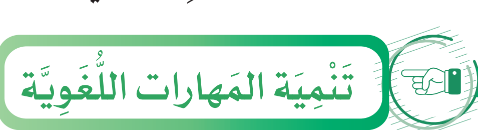
نَشاط ١٠٤



٨ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ.

١ ماذا أَكَلْتَ في الفَطورِ؟

٢ ماذا شَرِبْتَ في الفَطورِ؟



تَنْمِيَةُ المَهاراتِ اللُّغَوِيَّة



١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَلِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ.



صَوْت ١١١



شَرِبْتُ الحَليبَ السّاخِنَ في الفَطورِ.



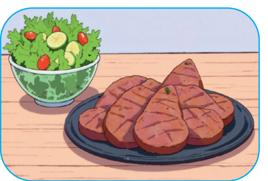
أَكَلْتُ الكَعْكَ بَعْدَ الغَداءِ.



تَناوَلْتُ الحَساءَ وَالسَّمَكَ في الغَداءِ.



شَرِبْتُ العَصيرَ البارِدَ في الغَداءِ.



أَكَلْتُ اللَّحْمَ وَالسَّلَطَةَ في العَشاءِ.



تَناوَلْتُ الدَّجاجَ وَالأَرُزَّ في العَشاءِ.



٢ أَكْمِلِ الفَراغاتِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ كَما في المِثالِ.



- أَكَلْتُ ...الزَّيْتونَ... وَ ...الجُبْنَ... في الفَطورِ.
- ١ أَكَلْتُ .... وَ .... في الفَطورِ.
- ٢ أَكَلْتُ .... وَ .... في الغَداءِ.
- ٣ أَكَلْتُ .... وَ .... في العَشاءِ.
- ٤ شَرِبْتُ .... وَ .... بَعْدَ العَشاءِ.

نَشاط ١٠٥

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَلِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظِ الفَرْقَ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ.



أَنا جَوْعانُ.

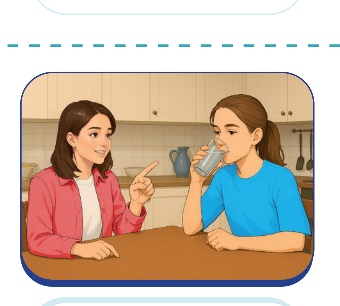


أَنْتَ عَطْشانُ.

هُوَ شَبْعانُ.



أَنا جَوْعانَةٌ.





أَنْتِ عَطْشانَةٌ.



هِيَ شَبْعانَةٌ.

صَوْت ١١٢

٤ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.



نَشاط ١٠٦

١- أَنْتَ ....
(شَبْعان، جَوْعانَة)

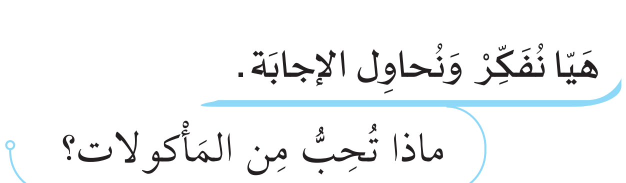
٢- أَنْتِ ....
(عَطْشانَة، شَبْعان)



٣- هُو ....
(شَبْعانَة، جَوْعان)

٤- هِي ....
(عَطْشان، شَبْعانَة)

القِراءَة



هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِلِ الإجابَة.

ماذا تُحِبُّ مِن المَأْكولات؟

١ أُنْظُرْ إلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.





٢ اِقْرَأ الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

في المَطْعَم

النّادِل : أَهْلًا وَسَهْلًا، تَفَضَّلْ، أَيّ خِدْمَة؟

الزَّبون : أَهْلًا بِك، أُريدُ الحَساء، وَالدَّجاج، وَالسَّلَطَة لَوْ سَمَحْت.

النّادِل : أَتُحِبُّ المَشْروبات البارِدَة أَم السّاخِنَة؟

الزَّبون : أُحِبُّ المَشْروبات البارِدَة، وَأُريدُ العَصير مِنْ فَضْلِك.

النّادِل : ماذا تُريدُ مِن الحَلَوِيّات؟ أَتُحِبُّ البَقْلاوَة أَم الكُنافَة؟

الزَّبون : أُريدُ البَقْلاوَة.

النّادِل : حاضِرٌ يا سَيِّدي.

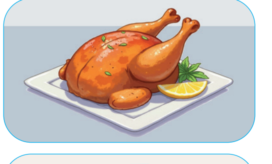
نَشاط ١٠٧



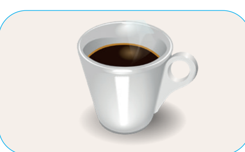
أَعِدْ قِراءَةَ الحِوار قِراءَةً صامِتَة.

٣ أَكْمِل الفَراغات في الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.


● أَنا أُريدُ ....الدَّجاج.... مِن المَأْكولات.




١ أَنْتِ تُحِبّينَ .... مِن المَشْروبات.



٢ هِي تُريدُ .... مِن الحَلَوِيّات.


نَشاط ١٠٨

٣ هُو يُريدُ .... مِن المَأْكولات.



٤ أَنْتَ تُحِبُّ .... مِن الحَلَوِيّات.



٤ ضَع الكَلِمات الآتِيَة في مَكانِها المُناسِب كَما في المِثال.

خُبْز، ماء، كَعْك، قَهْوَة، لَحم، كُنافَة، حَليب، دَجاج، عَصير، بَقْلاوَة، سَمَك



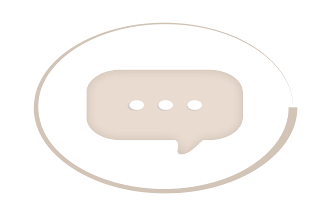

نَشاط ١٠٩

٥ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١) ماذا تُريدُ مِن المَأْكولات؟

٢) ماذا تُحِبُّ مِن المَشْروبات؟

٣) أَتُحِبُّ الدَّجاج أَم السَّمَك؟





١ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناها.


صَوْت ١١٣

طَبَخَتْ أُمّي طَعامًا لَذيذًا، وَقالَتْ لي: "الطَّعام جاهِز". غَسَلْتُ يَدَيّ وَبَدَأْتُ الطَّعام وَقُلْتُ: "بِسْم الله". بَعْد الطَّعام دَعَوْتُ الله، ثُمَّ شَكَرْتُ أُمّي، وَقُلْتُ لَها: "سَلِمَتْ يَداكِ"، وَهِي قالَتْ لي: "بِالعافِيَة".

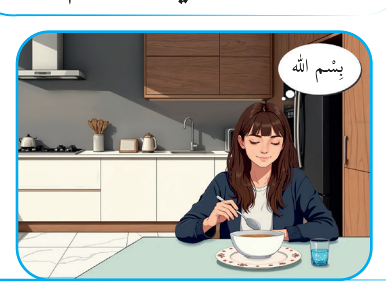
٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صَوْت ١١٤

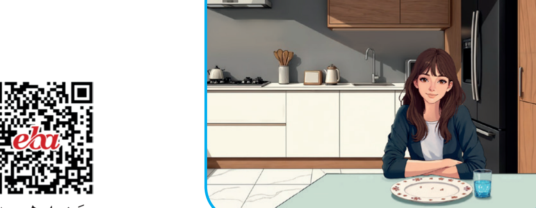
طَبَخَتْ أُمّي الطَّعام.




غَسَلْتُ يَدَيّ.

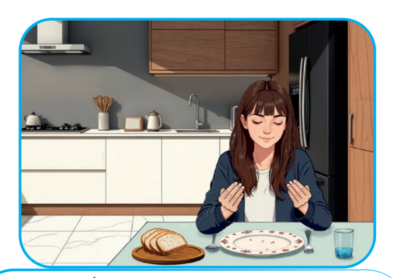


بَدَأْتُ الطَّعام وَقُلْتُ: "بِسْمِ الله".

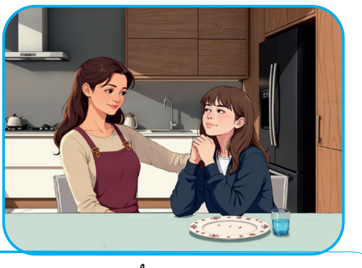


أَكَلْتُ الطَّعام.


نَشاط ١١٠



دَعَوْتُ الله بَعْدَ الطَّعام.



شَكَرْتُ أُمّي.

٣ أَكْمِلِ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالكَلِماتِ المُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْن.

١- .... أُخْتي الطَّعام. (طَبَخَ، طَبَخَتْ، طَبَخْتِ)

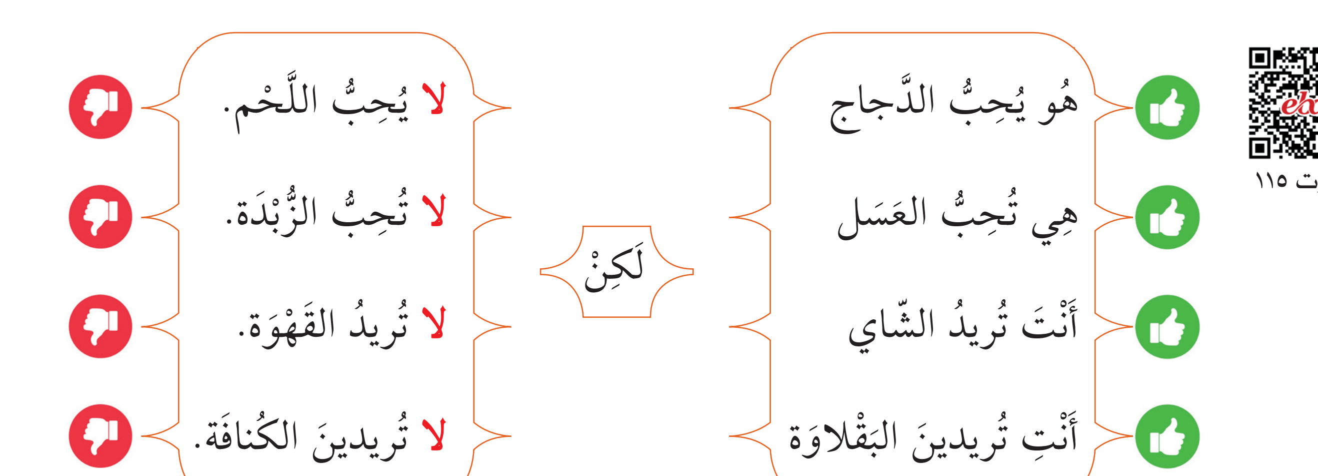
٢- .... الطَّعام وَقُلْتُ: "بِسْمِ الله". (ذَهَبْتُ، شَرِبْتُ، بَدَأْتُ)

٣- .... أَخي يَدَيْه. (غَسَلَ، غَسَلَتْ، غَسَلْتَ)

٤- .... خالِد اللَّحْم. (أَكَلَ، أَكَلَتْ، أَكَلْتُ)

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَلِ، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظِ الفَرْقَ.

صَوْت ١١٥



٥ أَكْمِلِ الفَراغاتِ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ مَعَ تَغْييرِ ما يَلْزَمُ كَما في المِثالِ.

● هِيَ ......تُريدُ...... الأُرْزَ لَكِنْ ....لا تُريدُ...... الدَّجاجَ في الغَداءِ. (يُريدُ)

١ أَنْتَ .... اللَّحْمَ لَكِنْ .... السَّلَطَةَ في العَشاءِ. (يُحِبُّ)

٢ أَنا .... السَّمَكَ لَكِنْ .... الحَليبَ في الغَداءِ. (يُحِبُّ)

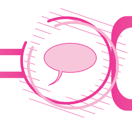
نَشاط ١١١

٣ هِيَ .... الزُّبْدَةَ لَكِنْ .... العَسَلَ في الفَطورِ. (يُريدُ)

٤ أَنْتِ .... الشّايَ لَكِنْ .... القَهْوَةَ في الفَطورِ. (يُحِبُّ)

٥ هُوَ .... الدَّجاجَ لَكِنْ .... اللَّحْمَ في العَشاءِ. (يُريدُ)





المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.



في المَطْعَم





صَوْت ١١٦

نَشاط ١١٢



النّادِلَة : أَهْلًا وَسَهْلًا! أَيّ خِدْمَة؟

الزَّبون : أُريدُ اللَّحْم مَع الأُرْز وَالسَّلَطَة.

النّادِلَة : ماذا تُريدُ مِن المَشْروبات؟

الزَّبون : لا أُريدُ شَيْئًا، شُكْرًا.

النّادِلَة : هَلْ تُريدُ الحَلَوِيّات؟

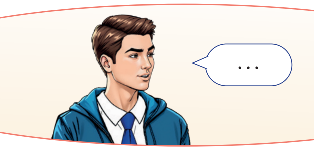
الزَّبون : نَعَمْ، أُريدُ البَقْلاوَة.

النّادِلَة : هَلْ تَشْرَبُ شَيْئًا بَعْدَ الطَّعام؟

الزَّبون : أُريدُ القَهْوَة بِالحَليب مِنْ فَضْلِك.

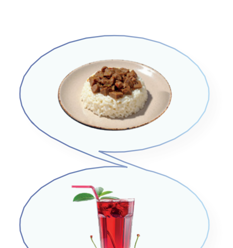
٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.



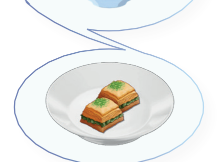


٣ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

في البَيْت







البِنْت : ماذا يوجَدُ في الطَّعام يا أُمّي؟

الأُمّ : اللَّحْم مَع .... وَالسَّلَطَة.

البِنْت : وَأُريدُ .... أَيْضًا.

الأُمّ : لا يوجَدُ العَصير، لَكِنْ توجَدُ .... بَعْدَ الطَّعام.

البِنْت : ماذا يوجَدُ مِن الحَلَوِيّات؟

الأُمّ : توجَدُ ....

البِنْت : سَلِمَتْ يَداكِ يا أُمّي.

٤ أكْمِل الحِوار شَفوِيًّا مُسْتَعينًا بِالصّورَة الآتِيَة.

- كَيْف حالُك يا صَديقي؟
- بِخَيْر، الحَمْد لِلّه.
- ماذا ...... في ...... اليَوْم؟
- تَناوَلْتُ ...... وَالبَيْض.
- وَهَلْ شَرِبْتَ شَيْئًا؟
- نَعَمْ، شَرِبْتُ ....
- بِالعافِيَة.
- شُكْرًا لَك.



٥ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار التّالي، مُسْتَبْدِلًا ما تَحْتَه خَطّ بِالكَلِمات الآتِيَة.

العَشاء، اللَّحْم، العَصير، أَمْس، صَديقي

الطّالِب: كَيْف حالُكِ يا صَديقَتي؟
الطّالِبَة : بِخَيْر، الحَمْد لِله.
الطّالِب: ماذا أَكَلْتِ في الغَداء اليَوْم؟
الطّالِبَة : أَكَلْتُ الدَّجاج وَالسَّلَطَة.
الطّالِب: وَهَل شَرِبْتِ شَيْئًا؟
الطّالِبَة : نَعَمْ، شَرِبْتُ الشّاي.
الطّالِب: بِالعافِيَة.
الطّالِبَة : شُكْرًا لَك.





الواجِب جَهِّزْ قائِمَةَ الطَّعامِ كَما في المِثالِ، ثُمَّ اعْرِضْها في الصَّفِّ.



* المَأْكولات	* الحَلَوِيّات	* المَشْروبات
الأُرْز	الكَعْك	الشّاي
السَّلَطَة	البَقْلاوَة	القَهْوَة

يَمْسَحُ المُدَرِّس الرَّمْزَ لِلْوُصولِ إلى مِقْياسِ التَّقْييمِ. 

تَقْييم الواجِب

٦ اِمْسَحِ الرَّمْزَ وَالْعَبْ لُعْبَةَ «التَّمْثيل في المَطْعَم» مَعَ زُمَلائِكَ.



لُعْبَة ٨





الكِتابَة

١ صِلْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في المِثالِ.

اِسْتَيْقَظْتُ هَذا الصَّباحَ مُبَكِّرًا. تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الفَجْرَ.

أُمّي قالَتْ: "الفَطورُ جاهِزٌ" وَتَناوَلْتُ الفَطورَ مَعَ أَخي.

أَكَلْتُ الجُبْنَ، وَالعَسَلَ، شَرِبْتُ الحَليبَ السّاخِنَ.

أَكَلَ أَخي البَيْضَ، وَالزُّبْدَةَ، وَالزَّيْتونَ، وَشَرِبَ الشّايَ.

بَعْدَ الفَطورِ دَعَوْتُ اللهَ. ثُمَّ شَكَرْتُ أُمّي وَقُلْتُ لَها:

"سَلِمَتْ يَداكِ يا أُمّي". وَهِيَ قالَتْ لي: "بِالعافِيَة".

٢ اِتَّبِعْ إِرْشادات مُدَرِّسِك في إِمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(الزَّيْتون، الزُّبْدَة، المَأْكولات، المَشْروبات، الحَلَوِيّات، الزَّبون)

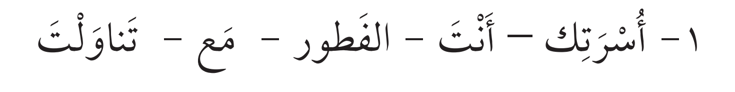
الزَّيْتون، ....

٣ اُكْتُبْ في الفَراغات الآتِيَة ما يُمْلي عَلَيْك مُدَرِّسُك.

يُعَيِّنُ المُدَرِّس بَعْض الكَلِمات، وَيَطْلُبُ مِن الطُّلّاب إِمْلاءَها أَثْناء الدَّرْس، وَيُصَحِّحُ الأَخْطاء.

....

٤ رَتِّب الكَلِمات الآتِيَة لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدَة، واكْتُبْها في الفَراغات.



١– أُسْرَتِك – أَنْتَ – الفَطور – مَع – تَناوَلْتَ

....

٢– وَالسَّلَطَة – أَكَلْتُ – في – اللَّحْم – العَشاء

....


نَشاط ١١٣

٣– لَوْ سَمَحْت – وَالدَّجاج – الحَساء – أُريدُ

....

٤– أُمّي – لَذيذًا – طَبَخَتْ – طَعامًا

....



٥ أُكْتُبْ حِوارًا بَسيطًا مُسْتَعينًا بِالصّورَةِ الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْه في الصَّفّ.

– ....

– ....

– ....

– ....

– ....

– ....

٦ أَكْمِلِ الفَراغاتِ الآتِيَةَ مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



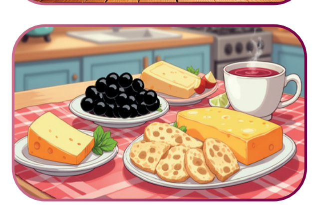


١ أُريدُ ....





٢ شَرِبْتُ ....





٣ تَناوَلْتُ ....





٤ أَكَلْتُ ....



٥ أُريدُ ....

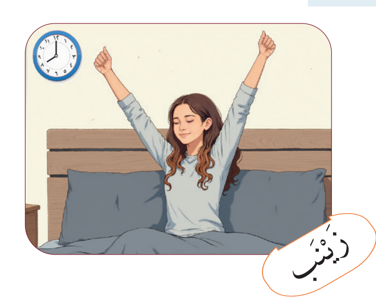

قائِمَة المُتابَعَة

١ اِقْرَأ الجُمَلَ الآتِيَة، ثُمَّ قارِنْها بِالصُّوَرِ لِمَعْرِفَة اسْمِ الشَّخْصِ المَقْصود.

- اِسْتَيْقَظْتُ في السّاعَة الثّامِنَة صَباحًا.
- تَناوَلْتُ الفَطور.
- ما شَرِبْتُ الحَليب في الفَطور.
- ما ذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَة بِالحافِلَة.
- لَعِبْتُ مَع صَديقَتي في حَديقَة المَدْرَسَة.















مَن أَنا؟

اِسْمي ....



٢ أَكْمِل الفَراغات بِالقائِمَة الآتِيَة.

في، عَلى، مَع، إِلى، مِن

١ خَرَجْتُ .... البَيْت صَباحًا.

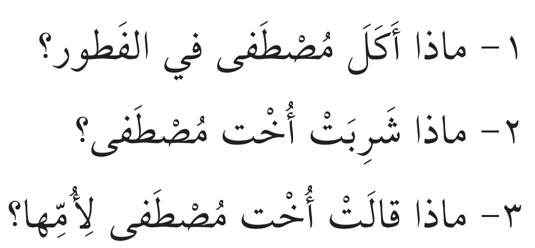
٢ ذَهَبَ أَحْمَد .... المَدْرَسَة.

٣ نامَتْ عائِشَة .... السّاعَة العاشِرَة مَساءً.

٤ أَنْتِ لَعِبْتِ .... صَديقَتِك في الحَديقَة.



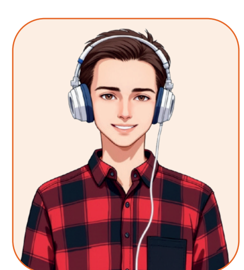
٣ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَة، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.



١- ماذا أَكَلَ مُصْطَفى في الفَطور؟

٢- ماذا شَرِبَتْ أُخْتُ مُصْطَفى؟

٣- ماذا قالَتْ أُخْتُ مُصْطَفى لِأُمِّها؟





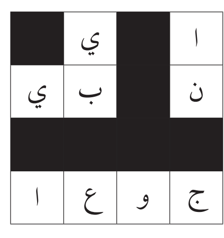


صَوْت ١١٧

٤ ضَعِ المُرَبَّعاتِ التّالِيَة في مَكانِها المُناسِب لِتُكْمِلَ الكَلِمات.

ة	و	ا	ل								
ه		ن	ا								
ي		ا									

ز			ش
ي			ر
ت	ا	ي	و
و			ب

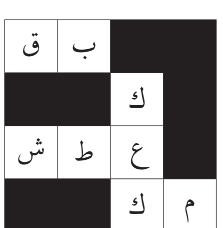


	ي		ا
ي	ب		ن
ا	ع	و	ج

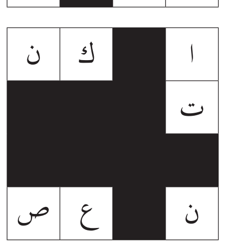
	ة	ف	ا
م		ط	
ا		و	
ء		ر	ي

ن	خ	ا	س
	ب		
	ز	ر	أ
س			

	و	ه	
			ش
ل	ح		ب
	ل	س	ع



ق	ب		
		ك	
ش	ط	ع	
		ك	م



ن	ك		ا
			ت
ص	ع		ن

	ة	د	ب
ب		ل	
ي			
ض			

٥ أَضِفْ كلِمَتَيْن إلى كُلّ مَجْموعَة كَما في المِثال.

●	أَكَلَ	شَرِبَ	تَناوَلَ
١	الأُرْز	....	....
٢	القَهْوَة	....	....
٣	الفَطور	....	....
٤	الجُبْن	....	....
٥	شَبْعان	....	....

٦ صَحِّح الكَلِمات المُلَوَّنَة، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

● شَرِبَ أُخْتي الشّاي في الفَطور. .... شَرِبَتْ أُخْتي الشّاي في الفَطور.

١ أُحِبُّ الأُرْز مِن المَشْروبات. ....

٢ غَسَلَتْ أَحْمَد يَدَيْه قَبْل الطَّعام. ....

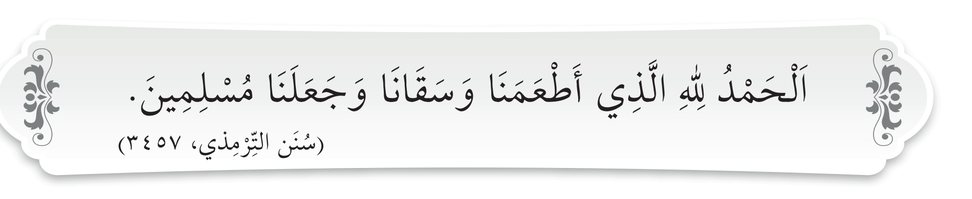
٣ أَكَلَ والِدَتي الدَّجاج في الغَداء. ....

٤ أُفَضِّلُ القَهْوَة مِن المَأْكولات. ....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحَديث الشَّريف، وَأَعِدْه، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْه.



صَوْت ١١٨



اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذي أَطْعَمَنا وَسَقانا وَجَعَلَنا مُسْلِمين.

(سُنَن التِّرمِذي، ٣٤٥٧)

"اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذي أَطْعَمَنا وَسَقانا وَجَعَلَنا مُسْلِمين."

التَّأَمُّل الذّاتيّ

الاِسْتِماع			
أَسْمَعُ وَأَفْهَمُ المُحْتَوَيات البَسيطَة.			
أُشارِكُ في أَنْشِطَة الاِسْتِماع مَع أَصْدِقائي.			
أَفْهَمُ الحِوار/النَّصّ البَسيط عِنْدَما أَسْمَعُه.			
أَسْتَمْتِعُ بِالاِسْتِماع إِلى اللُّغَة العَرَبِيَّة.			

القِراءَة			
أَقْرَأُ قائِمَة الطَّعام وَأَفْهَمُها.			
أُمَيِّزُ أَفْراد الأُسْرَة وَأَقْسام البَيْت.			
أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ المُحْتَوَيات البَسيطَة.			
أَسْتَمْتِعُ بِقِراءَة اللُّغَة العَرَبِيَّة.			

المُحادَثَة			
أَطْلُبُ المَأْكولات وَالمَشْروبات في المَطْعَم.			
أُجْري حِوارًا بَسيطًا عَنْ حَياتي اليَوْمِيَّة.			
أَتَحَدَّثُ اللُّغَة العَرَبِيَّة بِجُمَل بَسيطَة.			
أُحِبُّ التَّحَدُّث بِاللُّغَة العَرَبِيَّة مَع أَصْدِقائي.			

الكِتابَة			
أَكْتُبُ قائِمَة الطَّعام بِشَكْل صَحيح.			
أُكَوِّنُ جُمَلًا بَسيطَة عَنْ أَفْراد أُسْرَتي وَحَياتي اليَوْمِيَّة.			
أَكْتُبُ بَعْض الكَلِمات وَالجُمَل الَّتي يُمْليها مُدَرِّسي.			
أَكْتُبُ الكَلِمات/الجُمَل بِخَطّ جَميل.			



نُصوص الاِسْتِماع

أ	
أَب	Baba
اِبْتِدَاءً مِن...	...den başlayarak
اِبْحَثْ	Araştır, bul
أَبْيَض	Beyaz
آتِي / آتِيَة	Gelen, aşağıdaki
اِتَّبِعْ	Tabi ol, takip et
أَتَعَلَّمُ	Öğreniyorum
اِثْنَا عَشَر	On iki
أَثْنَاء	Sırasında, esnasında
اِثْنَان	İki
إِجَابَة (ج) إِجَابَات	Cevap
أَجِبْ	Cevap ver
أَجْرِ	Yap, uygula, yerine getir
أُجْرِي	Yapıyorum, gerçekleştiriyorum
اِجْلِسْ / اِجْلِسِي	Otur
أَحْتَرِمُ	Saygı duyuyorum
أَحَدَ عَشَر	On bir
أَحْمَر	Kırmızı
أَحْيَانًا	Bazen, ara sıra
أَخ	Erkek kardeş
أُخْت	Kız kardeş
اِخْتَرْ	Seç

آخَر	Başka, diğer
آخِر	Son
اُخْرُجْ / اُخْرُجِي	Çık
أَخْضَر	Yeşil
اُدْخُلْ / اُدْخُلِي	Gir
أَدْنَاه	Aşağıda, altta
أَدَوَات	Araçlar, eşyalar
اُذْكُرْ	Söyle
اِذْهَبْ / اِذْهَبِي	Git
أَرْبَعَة	Dört
أُرَتِّبُ	Düzenliyorum
أُرْز	Pirinç pilavı
إِرْشَادَات	Yönlendirmeler, rehberlikler
أَرِيكَة	Koltuk
أَزْرَق	Mavi
اِسْأَلْ	Soru sor
أُسْبُوع	Hafta
اِسْتَخْدِمْ	Kullan
اِسْتِمَاع	Dinlemek
أَسْتَمِعُ	Dinliyorum
اِسْتَمِعْ / اِسْتَمِعِي	Dinle
أُسْرَة	Aile
اُسْكُتْ / اُسْكُتِي	Sus

إِسْم (ج) أَسْمَاء	İsim, ad
أَسْوَد	Siyah
أُشَارِكُ	Katılırım
أَشْكَال	Şekiller
أَشْيَاء الْبَيْت	Ev eşyaları
أَصْفَر	Sarı
أَصِلُ	Birleştiririm
اُضْبُطْ	Harekele
أَضَعُ	Koyarım, koyuyorum
أَضِفْ	Ekle, ilave et
أَطْعَمَ	Yedirdi, doyurdu
اُطْلُبْ	İste, talep et
أَعِدْ / أَعِيدِي	Tekrar et
أَعْدَاد تَرْتِيبِيَّة	Sıra sayıları
اِعْرِضْ	Sun, takdim et
أَعْطِ / أَعْطِي	Ver
أَعْلَاه	Yukarıda, üstte
أَغْلِقْ / أَغْلِقِي	Kapat
اِفْتَحْ / اِفْتَحِي	Aç
أَفْرَاد	Fertler, bireyler
أَفْشُوا	Yayın, yaygınlaştırın
أَفْهَمُ	Anlıyorum
اِقْرَأْ / اِقْرَئِي	Oku

أَقْسَام	Kısımlar, bölümler
اُكْتُبْ / اُكْتُبِي	Yaz (yazı)
أَكْتَشِفُ	Keşfediyorum
أَكَلَ	Yemek yedi
أَكْمِلْ	Tamamla
أُكَوِّنُ	Oluşturuyorum
اَلْآنَ	Şimdi, şuan
التَّأَمُّل الذَّاتِي	Kendini değerlendirme
التَّقْوِيم الْمَبْدَئِيّ	Ön değerlendirme
اِلْعَبْ	Oyna
إِلَى اللِّقَاء	Görüşmek üzere
اليَوْم	Bugün
أَمْ	Yoksa
أُمّ	Anne
أَمَامَ	Ön
أَمْسِ	Dün
اِمْسَحِ الرَّمْزَ	QR kodu okut
اِمْلَأْ	Doldur
أُمَيِّزُ	Ayırt ediyorum
أَنَا	Ben
أَنَا آسِف	Üzgünüm
أَنَا بِخَيْر	İyiyim
أَنْتَ / أَنْتِ	Sen

Arapça	Türkçe
أُنْظُرْ إِلَى...	...e bak
أَهْلًا بِك	Hoşbulduk
أَهْلًا وَسَهْلًا	Hoş geldiniz
أَوْ	Veya, ya da
أَوَّل / أُولَى	İlk, birinci
أَيّ خِدْمَة؟	Nasıl yardımcı olabilirim?
أَيْضًا	Aynı şekilde, de, da, dahi
أَيْنَ؟	Nerede?
ب	
بَاب	Kapı
بَارِد / بَارِدَة	Soğuk
بِالْعَافِيَة	Afiyet olsun
بَدَأَ	Başladı
بِرَبْط الْحُرُوف	Harfleri birleştirerek
بِسُرُور	Sevinçli bir şekilde
بَسِيط	Basit
بِسَعَادَة	Mutlu bir şekilde
بَعْدَ	Sonra
بَعْض	Bazı, bir kısmı
بَعِيد عَن...	...dan uzak
بَقْلَاوَة	Baklava
بِنْت	Kız çocuğu
بَيْت	Ev
بَيْضَة (ج) بَيْض	Yumurta
بَيْنَ	Arasında

Arapça	Türkçe
ت	
تَاسِع / تَاسِعَة	Dokuzuncu
تَأَمَّلْ	Düşün
تَبَادَل	Karşılıklı (diyalog) yap
تَحْتَ	Altında
تَحَدَّثْ	Konuş
تَحِيَّة	Selamlaşma
تِسْعَة	Dokuz
تَسَلْسُل	Sıra, ardışıklık, zincirleme
تَشَرَّفْتُ	Memnun oldum
تَعَارُف	Tanışma
تَعَالَ / تَعَالَي	Gel
تَعْبِيرًا	İfade ederek
تَفَضَّلْ	Buyur
تَكَلَّمْ / تَكَلَّمِي	Konuş
تَلْتَقِي	Buluşuyorsun, karşılaşıyorsun
تِلْفَاز	Televizyon
تَمَارِين	Alıştırmalar
تَنَاوَلَ	Yemek yedi, içti
تَوَضَّأَ	Abdest aldı
ث	

Tur, gezi	جَوْلَة
ح	
Otobüs	حَافِلَة
Sınırla, belirle	حَدِّدْ
Bahçe	حَدِيقَة
Harf	حَرْف (ج) حُرُوف
Harekeler	حَرَكَات
Çorba	حَسَاء
...e göre	حَسَبَ
Çanta	حَقِيبَة (ج) حَقَائِب
Hikaye, öykü	حِكَايَة
Çözümle	حَلِّلْ
Tatlılar	حَلَوِيَّات
Süt	حَلِيب
Banyo	حَمَّام
Diyalog	حِوَار (ج) حِوَارَات
Çevresi, etrafı	حَوْلَ
خ	
Özellikle	خَاصَّة
Hatalı, yanlış	خَاطِئَة
Beşinci	خَامِس / خَامِسَة
Ekmek	خُبْز
Al	خُذْ / خُذِي

Üçüncü	ثَالِث / ثَالِثَة
Sekizinci	ثَامِن / ثَامِنَة
Lise	ثَانَوِيَّة
İmam hatip lisesi	ثَانَوِيَّة الْأَئِمَّة وَالْخُطَبَاء
İkinci	ثَانِي / ثَانِيَة
Üç	ثَلَاثَة
Buzdolabı	ثَلَّاجَة
Sonra	ثُمَّ
Sekiz	ثَمَانِيَة
ج	
Komşu	جَار
Oturan, oturuyor	جَالِس / جَالِسَة
Hazır	جَاهِز
Peynir	جُبْن
Gerçekten, çok	جِدًّا
Tablo	جَدْوَل
Yeni	جَدِيد / جَدِيدَة
Cümle	جُمْلَة (ج) جُمَل
Güzel	جَمِيل / جَمِيلَة
Hazırla	جَهِّزْ
Cehalet	جَهْل
Cevap	جَوَاب
Aç	جَوْعَان / جَوْعَانَة

Harika	رَائِع
Düzenle, sırala	رَتِّبْ
Adam	رَجُل
Rakam, sayı	رَقْم (ج) أَرْقَام
	ز
Tereyağı	زُبْدَة
Müşteri	زَبُون
Arkadaş	زَمِيل (ج) زُمَلَاء
Zeytin	زَيْتُون
	س
Yedinci	سَابِع / سَابِعَة
Önceki, geçen	سَابِق
Sıcak	سَاخِن / سَاخِنَة
Altıncı	سَادِس / سَادِسَة
Yedi	سَبْعَة
Etkileşimli tahta	سَبُّورَة ذَكِيَّة
Altı	سِتَّة
Halı	سَجَّادَة
Kaydet	سَجِّل
Yatak	سَرِير
İçirdi, su verdi	سَقَى
Salata	سَلَطَة
Eline sağlık	سَلِمَتْ يَدَاكَ

Çıktı	خَرَجَ
Dolap	خِزَانَة
Çizgi	خَطّ
Hata, yanlış	خَطَأ (ج) أَخْطَاء
Arka	خَلْف
Beş	خَمْسَة
	د
İç	دَاخِل
Ev	دَار
Daire	دَائِرَة
Daima, her zaman	دَائِمًا
Tavuk	دَجَاجَة (ج) دَجَاج
Ders	دَرْس (ج) دُرُوس
Allah'a dua ettim	دَعَوْتُ اللهَ
Defter	دَفْتَر (ج) دَفَاتِر
Devlet	دَوْلَة
Hatasız	دُونَ خَطَأ
	ذ
Ders çalıştı, tekrar etti	ذَاكَرَ
Giden, gidiyor	ذَاهِب / ذَاهِبَة
Şu	ذَلِكَ
	ر
Dördüncü	رَابِع / رَابِعَة

Balık	سَمَك
Soru	سُؤَال (ج) أَسْئِلَة
	ش
Çay	شَاي
Tok	شَبْعَان / شَبْعانَة
Bulmaca, ağ	شَبَكَة
Kişi	شَخْص
İçti	شَرِبَ
Balkon	شُرْفَة
Şirket	شَرِكَة
Sözlü olarak	شَفَوِيًّا
Teşekkür etti	شَكَرَ
Teşekkür ederim	شُكْرًا
Şey	شَيْء
	ص
Salon	صَالَة
Spor salonu	صَالَة الرِّيَاضَة
Sabah	صَبَاح
Hayırlı sabahlar	صَبَاح الْخَيْر
Günaydın	صَبَاح النُّور
Düzelt	صَحِّحْ
Doğru, sahih	صَحِيح
Bul, avla	صِدْ

Arkadaş	صَدِيق (ج) أَصْدِقَاء
Küçük	صَغِير / صَغِيرَة
Sınıf	صَفّ
Birleştir, bağla	صِلْ
Namaz kıldı	صَلَّى
Sınıflandır	صَنِّفْ
Ses	صَوْت (ج) أَصْوَات
Resim	صُورَة (ج) صُوَر
	ض
Koy	ضَعْ
Zamirler	ضَمَائِر
	ط
Kat (binalar için)	طَابِق
Öğrenci	طَالِب (ج) طُلَّاب
Masa	طَاوِلَة
Aşçı	طَبَّاخ / طَبَّاخَة
Tabi ki	طَبْعًا
Doktor	طَبِيب / طَبِيبَة
Yemek	طَعَام
Uzun	طَوِيل / طَوِيلَة
İyi, hoş, güzel	طَيِّبَة
	ظ
Karanlık	ظَلَام

الظُّهْر	Öğle
ظُهْرًا	Öğleyin
ع	
عَاشِر / عَاشِرَة	Onuncu
عَامِل / عَامِلَة	İşçi
عَائِلَة	Aile
عَبِّرْ	İfade et
عَجَلَة	Tekerlek, çark
عَدَد (ج) أَعْدَاد	Sayı
عَرْضًا	Sunum
عَرِّفْ	Tanıt
عَسَل	Bal
عَشَاء	Akşam yemeği
عَشَرَة	On
عَصِير	Meyve suyu
عَطْشَان / عَطْشَانَة	Susuz, susamış
عَفْوًا	Rica ederim
عَلَيْكُم السَّلَام	Selam, sizin de üzerinize olsun
عِنْدَ	Yanında
عِنْدَمَا	... dığı zaman
عُنْوَان	Başlık, adres
غ	
غَالِبًا	Genellikle, çoğunlukla
غَدًا	Yarın
غَدَاء	Öğle yemeği
غُرْفَة	Oda
غُرْفَة الْأَطْفَال	Çocuk odası
غُرْفَة الْجُلُوس	Oturma odası
غُرْفَة الْمُعَلِّمِين	Öğretmenler odası
غُرْفَة النَّوْم	Yatak odası
غَسَّالَة	Çamaşır makinesi
غَسَلَ	Yıkadı
ف	
الفَجْر	Şafak vakti
فَرَاغَات	Boşluklar
فُرْصَة سَعِيدَة	Memnun oldum.
فُرْن	Fırın
فَطُور	Kahvaltı
فِقْرَة	Parça, metin, paragraf
فَوْقَ	Üst, üstünde
في أَمَان الله	Allah'a emanet ol
فِيدْيُو	Video
فِيلْمًا	Film
ق	
قَارِنْ	Karşılaştır
قَائِمَة	Liste

Önce	قَبْلَ
Eski	قَدِيم / قَدِيمَة
Okuma	قِرَاءَة
Sessiz okuma	قِرَاءَة صامِتَة
...a yakın	قَرِيب مِن...
Köy	قَرْيَة
Kısa	قَصِير / قَصِيرَة
Söyle	قُلْ
Kalem	قَلَم (ج) أَقْلَام
Ayağa kalk	قُمْ / قُومِي
İki parantez	قَوْسَيْن
	ك
Yazan, yazıcı	كَاتِب / كَاتِبَة
Büyük	كَبِير / كَبِيرَة
Kitap	كِتَاب (ج) كُتُب
Yazı	كِتَابَة
Çok	كَثِير
Sandalye	كُرْسِيّ
Kek, pasta	كَعْك
Her şey yolunda	كُلّ شَيْء عَلَى مَا يُرَام
Çengel kelimeler, kare bulmaca	كَلِمَات مُتَقَاطِعَة
Kelime	كَلِمَة (ج) كَلِمَات
Kaç?	كَمْ؟

Gibi	كَمَا
Künefe	كُنَافَة
Oluştur	كَوِّنْ
Nasıl?	كَيْفَ؟
Nasılsın?	كَيْف حَالُك؟
	ل
Erteleme	لَا تُؤَجِّلْ
Dikkat et, farket	لَاحِظْ
Oyuncu	لَاعِب / لَاعِبَة
Giydi	لَبِسَ
Tamamlamak için	لِتُكْمِلَ
Olması için	لِتَكُونَ
Et	لَحْم
Lezzetli	لَذِيذ
Oyun	لُعْبَة
Bilmece, bulmaca	لُغْز
Buluşma, karşılaşma	لِقَاء
Fakat, ama	لَكِنْ
Bilgi edinmek, incelemek amacıyla	لِلْاِطِّلَاع
Ulaşmak için	لِلْوُصُول
Lütfen, affedersiniz	لَوْ سَمَحْت
Renk	لَوْن (ج) أَلْوَان
	م

Arapça	Türkçe
مَا شَاءَ اللّٰه	Maşaallah
مَا يَلْزَمُ	Gerekli olan
مَاء	Su
مَاذَا؟	Ne, nedir?
مَاضٍ	Geçen
مَأْكُولَات	Yiyecekler
مَاهِر / مَاهِرَة	Becerikli, yetenekli
مُبَكِّرًا	Erken
مُتَابَعَة	İzlemek, takip etmek
مُتَشَابِهَة	Benzeyen
مُتَعَلِّقَة	Alakalı, ilgili
مَتَى؟	Ne zaman?
مِثَال (ج) أَمْثِلَة	Örnek
مُجْتَهِد / مُجْتَهِدَة	Çalışkan
مُجِدّ / مُجِدَّة	Gayretli, çalışkan
مَجْمُوعَة (ج) مَجْمُوعَات	Grup
مُحَادَثَة	Konuşma
مُحْتَوَى (ج) مُحْتَوَيَات	İçerik
مُخْتَبَر	Laboratuvar
مُخْتَلِطَة	Karışık
مُخْتَلِفَة	Farklı, çeşitli
مُدَرِّس / مُدَرِّسَة	Öğretmen
مَدْرَسَة	Okul

Arapça	Türkçe
مَدِينَة	Şehir
مَذْكُورَة	Zikredilen, söylenen
مُرَبَّعَات	Kareler, dörtgenler
مَرَّةً	Kez, defa
مُرْتَبِطَة	Bağlantılı, ilişkili
مَرْضَى	Hastalar
مَسَاء	Akşam
مَسَاءُ الْخَيْر	Hayırlı akşamlar
مَسَاءُ النُّور	Hayırlı akşamlar
مُسْتَبْدِلًا	Değiştirerek
مُسْتَخْدِمًا	Kullanarak
مُسْتَشْفَى	Hastane
مُسْتَعِينًا بِـ...	...dan yardım alarak
مَسْجِد	Cami, mescid
مِسْطَرَة	Cetvel
مُشَدَّدَة	Şeddeli
مَشْرُوبَات	İçecekler
مَصْنَع	Fabrika
مَطْبَخ	Mutfak
مَطْعَم	Lokanta
مَعَ	... ile, beraber
مَعَ السَّلَامَة	Güle güle
مَعَ تَغْيِير	Değişiklikle

Ocak	مَوْقِد
	ن
Pencere	نَافِذَة
Eksik, noksan	نَاقِصَة
Başarı	نَجَاح
Çalışıyoruz	نُحَاوِلُ
Faaliyet, etkinlik	نَشَاط
Aktif, faal	نَشِيط / نَشِيطَة
Yarım, yarısı	نِصْف
Konuşma, telaffuz	نُطْق
Temiz	نَظِيف / نَظِيفَة
Evet	نَعَمْ
Kendin	نَفْسَك
Noktalar	نِقَاط
Son	نِهَايَة
Aydınlık, ışık, nur	نُور
Uyku	نَوْم
	هـ
Bu	هَذَا / هَذِه
O	هُوَ / هِيَ
Haydi düşünelim	هَيّا نُفَكِّر
	و
Ödev, görev	وَاجِب (ج) وَاجِبَات

Anlamlarını	مَعَانِيَها
Değerlendirme kriterleri	مَعَايِير التَّقْوِيم
Lavabo	مَغْسَل
Kavramlar	مَفَاهِيم
Anahtar	مِفْتَاح
Kelimeler, ifadeler	مُفْرَدَات
Faydalı, anlamlı	مُفِيدَة
Kantin	مَقْصِف
Değerlendirme ölçeği	مِقْيَاس التَّقْيِيم
Mekan, yer	مَكَان (ج) أَمَاكِن
Kütüphane	مَكْتَبَة
Evin bölümleri	مُكَوِّنَات الْبَيْت
Elbiseler	مَلَابِس
Afiş	مُلْصَق
Renkli	مُلَوَّنَة
Örnek, model, benzer	مُمَاثِلَة
Silgi	مِمْحَاة
Nereli, nereden?	مِنْ أَيْنَ؟
Lütfen	مِنْ فَضْلِك
Uygun, münasip	مُنَاسِب / مُنَاسِبَة
Noktalı	مُنَقَّطَة
Meslek	مِهْنَة (ج) مِهَن
Mühendis	مُهَنْدِس / مُهَنْدِسَة

Bir	وَاحِد / وَاحِدَة
Geniş	وَاسِع / وَاسِعَة
Baba	وَالِد
Anne	وَالِدَة
Ebeveyn, anne baba	وَالِدَيْن
Varış, ulaşma	وُصُول
Teneffüs	وَقْت الْاِسْتِرَاحَة
Çocuk	وَلَد
	ي
Efendim, beyefendi	يَا سَيِّدِي
Oluşur, meydana gelir	يَتَكَوَّنُ
Seviyor, sever	يُحِبُّ
Çıkıyor, çıkar	يَخْرُجُ
Okuyor, ders görüyor	يَدْرُسُ
Ders okutuyor, ders okutur	يُدَرِّسُ
Ellerim	يَدَيَّ
Gidiyor, gider	يَذْهَبُ
Geri dönüyor, geri döner	يَرْجِعُ
Biniyor, biner	يَرْكَبُ
İstiyor, ister	يُرِيدُ
Sol	يَسَار
Soru soruyor	يَسْأَلُ
Uyanıyor, uyanır	يَسْتَيْقِظُ

İkamet ediyor, oturuyor	يَسْكُنُ
Selam veriyor	يُسَلِّمُ عَلَى
İşitiyor, dinliyor	يَسْمَعُ
Düzeltiyor, düzeltir	يُصَحِّحُ
Namaz kılıyor	يُصَلِّي
Yemek pişiriyor	يَطْبُخُ
İstiyor, ister	يَطْلُبُ
Çalışıyor, çalışır	يَعْمَلُ
Yaşıyor, yaşar	يَعِيشُ
Belirliyor, belirler	يُعَيِّنُ
Muayene eder	يَفْحَصُ
Yapıyor, yapar	يَفْعَلُ
Okuyor, okur	يَقْرَأُ
Söylüyor, söyler	يَقُولُ
Yazıyor, yazar	يَكْتُبُ
Oyun oynuyor, oynar	يَلْعَبُ
Sağ	يَمِين
Uyuyor, uyur	يَنَامُ
Temizliyor, temizler	يُنَظِّفُ
Bulunur, var	يُوجَدُ
Veda ediyor	يُوَدِّعُ
Gün	يَوْم
Günlük	يَوْمِيَّة



مِفْتاح الأَجْوِبَة

المَراجِع

- İmam Hatip Liseleri Arapça Dersi (9 ve 10. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulunun 30/07/2025 tarihli ve 33 sayılı Kararı.



المَراجِع لِلصُّوَر


TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE
KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400 km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.
KARADENİZ
AKDENİZ
EGE DENİZİ
MARMARA DENİZİ
HAZAR DENİZİ
ROMANYA
BULGARİSTAN
YUNANİSTAN
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
GÜRCİSTAN
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
ACARA Ö.C.
İRAN
IRAK
SURİYE
LÜBNAN
İSRAİL
FİLİSTİN Batı Şeria
FİLİSTİN Gazze Şeridi
MISIR
LİBYA
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
Bükreş
Sofya
Atina
Tiflis
Erivan
Bağdat
Şam
Beyrut
Tel Aviv
Doğu Kudüs
Lefkoşa
Erenköy
Gökçeada
Bozcaada
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
Kocaeli
Yalova
Sakarya
Düzce
Bolu
Zonguldak
Bartın
Karabük
Kastamonu
Sinop
Samsun
Amasya
Çorum
Çankırı
Ankara
Kırıkkale
Yozgat
Tokat
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Artvin
Ardahan
Kars
Iğdır
Ağrı
Erzurum
Bayburt
Gümüşhane
Erzincan
Sivas
Tunceli
Bingöl
Muş
Bitlis
Van
Hakkâri
Şırnak
Siirt
Batman
Diyarbakır
Mardin
Şanlıurfa
Adıyaman
Malatya
Elâzığ
Kahramanmaraş
Gaziantep
Kilis
Osmaniye
Hatay
Adana
Mersin
Niğde
Kayseri
Nevşehir
Kırşehir
Aksaray
Konya
Karaman
Antalya
Isparta
Burdur
Afyonkarahisar
Eskişehir
Bilecik
Bursa
Balıkesir
Çanakkale
Kütahya
Uşak
Manisa
İzmir
Aydın
Denizli
Muğla
Tuz Gölü
Van Gölü
Urumiye Gölü
Kızılırmak N.
Yeşilırmak N.
Sakarya N.
Fırat N.
Dicle N.
Çoruh N.
Aras N.
Kura N.
Ceyhan N.
Seyhan N.
Göksu N.
Gediz N.
Bakırçay N.
Küçük Menderes N.
Büyük Menderes N.
Meriç N.
Tuna N.
Nil N.
Süveyş K.
25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
50°D
40°K
35°K


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
TÜRKİYE
KAZAKİSTAN
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
KIRGIZİSTAN
AZERBAYCAN
RUSYA FEDERASYONU
SAHA (YAKUT) C.
TUVA C.
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
MOĞOLİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
AFGANİSTAN
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
İRAN
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Barents Denizi
Norveç Denizi
Ohotsk Denizi
Bering Denizi
Umman Denizi
Kızıldeniz

Bu kitaba sığmayan daha neler var!





Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz

İstanbul Havalimanı

Mikro Uydu Fırlatma Sistemi

GÖKMEN

TÜRKSAT

GÖKBEY

KAAN

Sondaj ve Sismik Arama Gemisi

İnsansız Hava Aracı

Yerli ve Millî Otomobil

Yüksek Hızlı Tren

Turbofan Motoru

TCG Anadolu

BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.